

La lettre de **dialogues**

OCTOBRE 2017

N°163



Édito

Un très joli mois d'octobre s'annonce à Dialogues !

Au café de la librairie, nous aurons le plaisir de recevoir de nombreux écrivains de la rentrée littéraire, de grands auteurs de polar, d'éminents sociologues...

Et vous pourrez également participer à plusieurs cafés thématiques, dont vous pouvez découvrir le programme dans cette lettre.

L'autre grand événement du mois est l'ouverture du Café Fleuriot le mardi 3 octobre... Rendez-vous en page 24 de la lettre pour en savoir plus !

.....
L'équipe
de la librairie
Dialogues

03 Les rencontres
d'octobre

04 Les rencontres
au café

19 Dédicace
d'octobre

20 Expositions
d'octobre

22 Autres
événements

24 Les conseils
des libraires

26 Café Fleuriot : l'interview
de Charles Kermarec

28 Nouveauté aux
éditions Dialogues

Dialogues littéraires

.....

Sur Tébéo, dans notre émission *Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Les interviews de Miguel Bonnefoy et François-Henri Désérable.
- Les conseils de lectures BD de Mikaël.

Ils l'ont dit

.....

On peut se raconter le métier d'écrire comme un métier ; et du coup l'exercer comme un métier. On peut se le raconter comme un art, et du coup l'exercer comme un art. On peut décider que c'est un loisir... Tous les écrivains ont une façon différente de le raconter. Ça offre cette liberté, l'écriture. »



Julia Kerninon,
auteur d'*Une activité respectable*
Éd. du Rouergue

Rencontres d'octobre

Mardi 3 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Alice Zeniter

L'Art de perdre
Éd. Flammarion

Mercredi 4 octobre | 18h

SOCIOLOGIE

Monique Pinçon-Charlot, Michel Pinçon et Étienne Lécoart

Panique dans le 16^e !
Éd. La ville brûle

Vendredi 6 octobre | 18h

CAFÉ ICI ET LÀ-BAS

Christian Potin

Marocains à Brest,
Marocains de Brest

Mardi 10 octobre | 18h

CAFÉ ASTRO

Alain Coq

Partir dans l'espace et...
aller dans le passé

Jeudi 12 octobre | 18h

POLAR

Caryl Férey

Pourvu que ça brûle
Éd. Albin Michel

Vendredi 13 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Martin Winckler

Les Histoires de Franz
Éd. P.O.L

Samedi 14 octobre

De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE
AU CAFÉ

Mardi 17 octobre | 18h

Présentation du projet
Mots Écrits
En présence de Sophie Bourel

Mercredi 18 octobre | 18h

CAFÉ DES ARTS

Véronique Bouruet Aubertot

Picasso. Influences
& Symboliques

Jeudi 19 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Renaud Cerqueux

Afin que rien ne change
Éd. Le Dilettante

Vendredi 20 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Sorj Chalandon

Le Jour d'avant
Éd. Grasset

Samedi 21 octobre | 11h

POLAR

Deon Meyer

L'Année du Lion – *Éd. Seuil*

À partir de 14h30

BANDE DESSINÉE

Dominique & Alain Robet

Shazam – *Éd. Sixto*

Mardi 24 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Éric Reinhardt

La Chambre des époux
Éd. Gallimard

Mercredi 25 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Jean-Luc Seigle

Femme à la mobylette
Éd. Flammarion

Jeudi 26 octobre | 18h

LITTÉRATURE

Irène Frain

La Fille à histoires – *Éd. Seuil*

Samedi 28 octobre

De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...
Lecture à haute voix (3-6 ans)

Mardi 31 octobre | 18h

POLITIQUE

François Marc

Moments citoyens
Éd. de l'Aube

Vendredi 3 nov. | 18h

LITTÉRATURE

Jean-Luc Coatalem

Mes pas vont ailleurs
Éd. Stock

À noter

Les cafés philo reprendront
le mardi 21 novembre



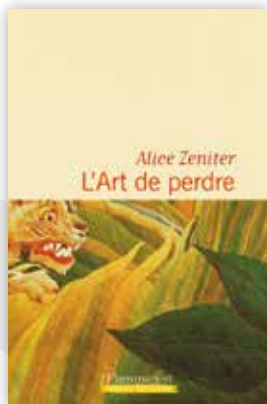
Mardi 3 octobre | 18 h

Alice ZENITER

BIBLIOGRAPHIE

- **Juste avant l'oubli**
Éd. Flammarion
- **Sombre dimanche**
Éd. Albin Michel

Alice Zeniter est née en 1986. Elle a publié trois romans, dont *Sombre dimanche* (Albin Michel, 2013) qui a reçu le Prix du Livre Inter, le Prix des lecteurs de l'Express et le Prix de la Closerie des Lilas et *Juste avant l'oubli* (Flammarion, 2015), Prix Renaudot des Lycéens. Elle est dramaturge et metteuse en scène de théâtre.



L'Art de perdre Éd. Flammarion

L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ? Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un « harki ». Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que Naïma comprend. Quant

à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus depuis longtemps de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ? Dans une fresque romanesque puissante et audacieuse, Alice Zeniter raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Mais ce livre est aussi un grand roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales. ◦



Mercredi 4 octobre | 18h

Monique PINÇON-CHARLOT Michel PINÇON | Étienne LÉCROART

BIBLIOGRAPHIE

MONIQUE PINÇON-CHARLOT ET MICHEL PINÇON

- **Tentative d'évasion (fiscale)** – Éd. Zones
- **Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres**
Éd. La ville brûle

ÉTIENNE LÉCROART

- **Le Hasard**
Éd. Le Lombard
- **Comptes et décomptes**
Éd. L'Association

Sociologues spécialistes de la très grande richesse mais aussi militants infatigables, Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon ont écrit ensemble de nombreux livres faisant aujourd'hui figure d'ouvrages de référence. Étienne Lécroart est auteur de bandes dessinées. Expérimentateur de génie, il est spécialiste de la BD à contraintes et membre de l'Oulipo. Il est aussi dessinateur de presse, et illustrateur des livres documentaires de la collection « jamais trop tôt » aux éditions La ville brûle.

Panique dans le 16^e ! Une enquête sociologique et dessinée – Éd. La ville brûle



Le 14 mars 2016, la réunion de présentation d'un projet de centre d'hébergement pour personnes sans-abri en lisière du Bois de Boulogne, dans le très chic arrondissement de Paris, tourne à l'émeute. C'est un scandale absolu pour les grands bourgeois ! Comment et pourquoi ose-t-on s'en prendre à ce bois, qui est « leur » parc depuis le Second empire ?

Les sociologues Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, spécialistes de la grande richesse, et le dessinateur Étienne Lécroart ont mené l'enquête. Ils dévoilent avec humour les enjeux et les dessous de cette mobilisation des très riches pour protéger l'entre-soi indispensable au maintien de leur position de classe.



Vendredi 6 octobre | 18h

Christian POTIN

Christian Potin est expert agro-socio-économiste,
consultant international indépendant ER.
Il a passé une partie importante de sa vie au Maroc.



Marocains à Brest, Marocains de Brest Diversité et marocanité composite

1^{ER} VOLET DU DIPTYQUE D'UNE PETITE HISTOIRE SOCIALE CROISÉE DES 2 RIVES BREST-MAROC

Après le premier Café Ici et là-bas d'octobre 2014, « Un autre Maroc vu à travers ses femmes », BM2R propose de s'interroger et de débattre sur l'histoire, la condition et les conditions économiques et sociales de l'immigration marocaine à Brest, à travers une lecture partagée de sa diversité (marocains de la 1^{re} génération, des

générations suivantes, étudiants de passage, régions d'origine, mariages mixtes, nationaux, binationaux...).

Au-delà d'un tableau objectif à la limite des statistiques disponibles, la question en débat est celle de la marocanité, à travers l'immigration dans le cas de Brest. Comment la définir ? Quelles en sont les valeurs constitutives et le lien social lié ? Qu'est-ce qui fonde, et dans quelles circonstances, le sentiment d'appartenance (l'as-

sabiya d'Ibn Khaldoun) et son besoin ? Comment est-elle perçue par les autres brestoises ? Quelle est la visibilité de la communauté marocaine brestoise dans la société civile et le vivre-ensemble ?

Quelles images du Maroc et du peuple marocain sont ainsi véhiculées en confrontation de celles qu'ont en général, les uns et les autres, dans leurs représentations et leur vécu ? ○

À noter

Café anthropologique organisé dans le cadre de l'association **Brest-Maroc entre 2 Rives**.



Mardi 10 octobre | 18h

CAFÉ ASTRO

animé par

**Alain
COQ**

Partir dans l'espace et... aller dans le passé

La culture, en France, est essentiellement littéraire ; voudriez-vous y ajouter une petite couche scientifique ? Pour cela, Alain Coq nous propose de voir comment on peut faire un tour dans le passé avec de vraies photos de l'Univers tel qu'il était il y a 13.7 milliards d'années, photos un peu déformées par l'expansion de l'Univers. La discussion pourra se prolonger, les 14 et 15 octobre, à la fête de la Science au Quartz.



Après une carrière de 40 années en Math Sup à Lyon et Brest, Alain Coq consacre une partie de sa retraite à vulgariser l'astronomie à tous les niveaux, en commençant par les classes de primaires.



Jeudi 12 octobre | 18h

Caryl FEREY

BIBLIOGRAPHIE

- **Mapuche**
Éd. Gallimard
- **Zulu** – Éd. Gallimard
- **Utu** – Éd. Gallimard
- **Haka** – Éd. Gallimard

Grand voyageur, Caryl Férey explore le monde depuis bientôt trente ans. Ses polars à succès, *Haka*, *Utu*, *Zulu* (Grand Prix des lectrices de ELLE policier, Prix Quais du Polar, Prix Mystère de la critique, adaptation cinématographique, etc.) mêlent avec brio investigation et dépaysement.

Pourvu que ça brûle

Éd. Albin Michel

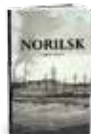
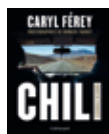


De la Nouvelle-Zélande à l'Australie en passant par l'Indonésie, la Jordanie, le Chili ou les États-Unis, Caryl Férey propose un carnet de route très rock, un autoportrait en noir et blanc où la réalité se

transforme en fiction survoltée.

À l'origine de chaque livre, se dessine un voyage, une expérience, la matière première brute qui nourrit ce maître du thriller engagé. ◊

À noter



Caryl Férey publie deux autres nouveautés :

Chili, la diagonale du Condor (éd. Gallimard) et *Norilsk* (éd. Paulsen).



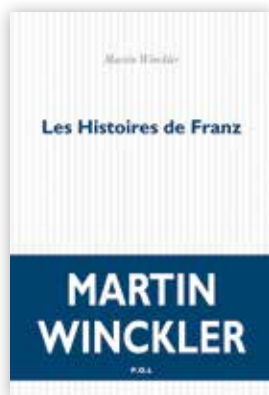
Vendredi 13 octobre | 18h

Martin WINCKLER

BIBLIOGRAPHIE

- **Le Fils d'Abraham**
Éd. P.O.L
- **Les Brutes en blanc**
Éd. Flammarion
- **Le Chœur des femmes** – Éd. P.O.L
- **Les Trois Médecins**
Éd. P.O.L
- **La Maladie de Sachs** – Éd. P.O.L

Marc Zaffran est né en 1955 à Alger, puis sa famille part s'installer en France dans le Loiret. Après ses études de médecine, il exerce dans un cabinet de médecine générale de campagne et au centre d'IVG de l'hôpital du Mans. Il choisit d'écrire sous le pseudonyme de "Martin Winckler" en hommage à Gaspard Winckler, personnage-clé des romans de Georges Perec. Il publie de nombreux romans et essais sur le thème du soin et de l'exercice de la médecine, et collabore à de nombreuses revues médicales. Il anime depuis plusieurs années un blog littéraire "Cavalier des touches" et un blog consacré à l'éthique du soin "L'école des soignants".



Les Histoires de Franz – Éd. P.O.L

Tilliers, petite ville de France, à la fin des années soixante. Dans la famille Farkas, Claire (la mère) soutient et transmet ; Luciane (la fille) se révolte et s'émancipe ; Abraham (le père) écoute et soigne ; Franz (le fils) observe et (s')écrit.

Ensemble et séparément, ils vivent et racontent les séquelles de la guerre d'Algérie et les conséquences de Mai 68 ; la cause des femmes et les silences des hommes ; l'acné juvénile et les cicatrices du colonialisme ; les mélodies des Beatles et les maladies d'amour. ◦



Mercredi 18 octobre | 18 h

CAFÉ DES ARTS

animé par

Véronique
BOURUET AUBERTOT



Picasso. Influences & Symboliques

Comptant parmi les plus prolifiques et les plus révolutionnaires des artistes du XX^e siècle, Picasso s'est nourri tout au long de sa vie de très nombreuses influences et symboliques qu'il a su faire siennes.

Petite exploration avec Véronique Bouruet Aubertot.



Historienne de l'art, Véronique Bouruet Aubertot est l'auteur de plusieurs ouvrages et à l'initiative d'expositions et projets culturels autour du patrimoine.



Jeudi 19 octobre | 18h

Renaud CERQUEUX

BIBLIOGRAPHIE

- **Un peu plus bas vers la terre**
Éd. Le Dilettante
- **Le syndrome de Warhol** – Éd.
Desinge & Hugo & Cie
- **Dérapages**
Éd. Rackham

Comme Ernest Hemingway, Renaud Cerqueux compte parmi ces écrivains incontournables dont le nom est associé à un cocktail. Contrairement au célèbre Papa Hemingway, le Cerqueux - ginger beer, gin, angostura, jus de pomme - reste confidentiel, mais nul doute qu'après ce livre, il figurera à la carte des meilleurs bars. Pour l'heure, vous pouvez le déguster aux Fauvettes, à Brest. Demander Steven.

Afin que rien ne change

Éd. Le Dilettante



« Malgré tous nos efforts pour instaurer des États policiers et fun à la fois, des démocraties gardiennes de nos privilèges, on n'avait pas pour autant arraché les racines de la violence. Loin de là. Nous avons écrit les règles du jeu pour ne jamais perdre et voilà que le peuple réalisait que rien ne l'obligeait à les respecter. D'une certaine manière, j'avais tout fait pour me retrouver en-

chaîné dans cette cave. »

Emmanuel Wynne, milliardaire, quatrième fortune française, créateur charismatique et disruptif de l'entreprise de transport urbain Over, est kidnappé et enchaîné dans une cellule miteuse. Les motifs de son enlèvement sont obscurs. Le ravisseur évoque une « expérience ». Il n'y a pas de demande de rançon. ◦



Vendredi 20 octobre | 18 h

Sorj CHALANDON

BIBLIOGRAPHIE

- **Profession du père**
Éd. Grasset
- **Le Quatrième Mur**
Éd. Grasset
- **Retour à Killybegs**
Éd. Grasset
- **Mon traître**
Éd. Grasset
- **Une promesse**
Éd. Grasset

Après trente-quatre ans à *Libération*, Sorj Chalandon est aujourd'hui journaliste au *Canard enchaîné*. Ancien grand reporter, prix Albert-Londres (1988), il est aussi l'auteur de sept romans, tous parus chez Grasset. Il a reçu le prix Médicis pour *Une promesse*, le Grand Prix du roman de l'Académie française pour *Retour à Killybegs* et le prix Goncourt des lycéens pour *Le Quatrième Mur*.

Le Jour d'avant

Éd. Grasset



Enfant, Michel a rêvé de rejoindre son frère Joseph à la mine. Mais la catastrophe du 27 décembre 1974 a mis fin à ses rêves. Ce jour-là, 42 mineurs étaient tués par le grisou à la fosse Saint-Amé. Grièvement blessé dans l'accident, Joseph Flavent devait mourir quelques semaines plus tard.

Après la disparition de son frère, Michel a quitté le Nord, l'horizon des terrils. Exilé à Paris, il a survécu, attendant l'heure de la revanche. Il n'avait qu'un but : venger son frère. Faire payer les Houillères qu'il jugeait responsables de sa mort.

Quarante ans après la catastrophe, veuf et sans attache, Michel Flavent décide de rentrer au pays pour punir un vieux contremaître, le dernier survivant. En finir avec cet homme, c'est mettre fin à sa rage. Fermer le livre des tourments. Rendre hommage à ceux de Liévin.

Et offrir une vraie tombe à Joseph.

Voilà ce que Michel raconte.

À nous tous, qui devrions nous méfier des histoires trop belles. ◉



Samedi 21 octobre | 11 h

Deon MEYER

BIBLIOGRAPHIE

- **En vrille** – Éd. Seuil
- **Kobra** – Éd. Seuil
- **7 jours** – Éd. Seuil
- **À la trace** – Éd. Seuil
- **Lemmer, l'invisible**
Éd. Seuil

Né en 1958 à Pearl, Afrique du Sud, Deon Meyer est l'auteur unanimement reconnu de dix best-sellers traduits dans une trentaine de langues. Il a entraîné l'équipe de rugby de son université avant de devenir journaliste, puis rédacteur publicitaire, stratège en positionnement Internet et, récemment, réalisateur de films. Il vit à Stellenbosch, près du Cap.

L'Année du Lion

Éd. Seuil



Après l'Épidémie, qui a décimé les trois quarts des habitants de la planète, Willem Storm et son fils Nico, treize ans, sillonnent les paysages désolés du Grand Karoo à bord d'un énorme camion remorque rempli de denrées et d'outils de survie. Ils croisent des survivants, dont un aviateur, une ancienne prof de golf qui a recueilli en route une quinzaine d'enfants errants et Domingo, un mercenaire qui enseigne à Nico l'art de combattre. Avec eux, et quelques rescapés de bonne volonté, ils fondent Amanzi, sur un site stratégique près du barrage de Vanderkloof. Mais l'en-

nemi guette à l'extérieur : des troupes de chiens sauvages, des gangs de bikers impitoyables, ainsi que d'autres colonies, formées plus tardivement, jalouses de la réussite d'Amanzi. Le vrai danger est pourtant tapi à l'intérieur, sous les traits d'un pasteur noir avide de pouvoir qui incite ses ouailles à la révolte. Les beaux jours n'auront pas duré : une guerre intestinale aboutit à l'assassinat de Storm. Des décennies plus tard, Nico décide de révéler ce qu'il s'est réellement passé en cette Année du Lion et qui a marqué la fin de son innocence. ◯

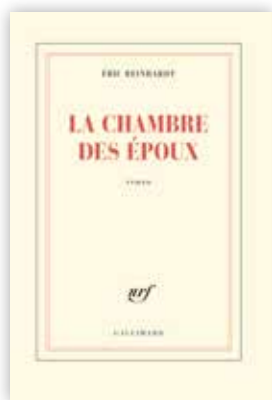


Mardi 24 octobre | 18 h

Éric REINHARDT

BIBLIOGRAPHIE

- **L'Amour et les Forêts** – Éd. Gallimard
- **Élisabeth ou l'équité** – Éd. Stock
- **Cendrillon**
Éd. Stock
- **Existence** – Éd. Stock



Éric Reinhardt, né à Nancy en 1965, est un romancier et dramaturge français. Il vit et travaille à Paris. Son dernier roman, *L'Amour et les Forêts* (2014), a rencontré un grand succès.

La Chambre des époux

Éd. Gallimard

Nicolas, une quarantaine d'années, est compositeur de musique. Un jour, sa femme Mathilde apprend qu'elle est atteinte d'un grave cancer du sein, qui nécessite un long traitement. Alors que Nicolas s'apprête à abandonner son travail en cours, pour se consacrer à elle, celle-ci l'exhorte à terminer la symphonie qu'il a commencée pour qu'ils unissent leurs forces dans un combat conjoint : « Tu te bats avec ta symphonie, je me bats ça contre le cancer, on fait ça tous les

deux, ensemble, côte à côte, l'un avec l'autre. Et en septembre je suis guérie, et toi ta symphonie est jouée en concert. »

Éric Reinhardt s'inspire d'une expérience, celle de son épouse qui a été atteinte d'un cancer du sein pendant qu'il écrivait *Cendrillon*, il y a exactement dix ans. Son texte est vif et radical, il défend une vision particulière du désir et de la maladie au sein du couple. C'est une méditation sur la puissance salvatrice de l'amour et de l'art à laquelle il nous invite. ◦



Mercredi 25 octobre | 18 h

Jean-Luc SEIGLE

BIBLIOGRAPHIE

- **Excusez-moi pour la poussière**
Éd. Flammarion
- **Je vous écris dans le noir**
Éd. Flammarion
- **En vieillissant les hommes pleurent**
Éd. Flammarion

Jean-Luc Seigle est dramaturge et romancier. Il a publié aux éditions Flammarion *En vieillissant les hommes pleurent* (Grand Prix RTL/Lire 2012) et *Je vous écris dans le noir* (Grand Prix des Lectrices de Elle 2016).

Femme à la mobylette

Éd. Flammarion

Abandonnée par tous avec ses trois enfants, Reine n'arrive plus à faire face. Sa vie finit par ressembler à son jardin qui n'est plus qu'une décharge. Son horizon paraît se boucher chaque jour davantage, alors qu'elle porte en elle tant de richesses. Seul un miracle pourrait la sauver... Et il se présente sous la forme d'une mobylette bleue. Cet engin des années 1960 lui apportera-t-il

le bonheur qu'elle cherche dans tous les recoins de ce monde et, surtout, à quel prix ?

Jean-Luc Seigle dresse le portrait saisissant d'une femme ordinaire au bord du gouffre. Ce faisant, c'est une partie de la France d'aujourd'hui qu'il dépeint, celle des laissés-pour-compte que la société en crise martyrise et oublie. ◉





Jeudi 26 octobre | 18h

Irène FRAIN

BIBLIOGRAPHIE

- **Marie Curie prend un amant** – Éd. Seuil
- **Sorti de rien**
Éd. Seuil
- **Les Naufragés de l'île Tromelin**
Éd. Michel Lafon
- **Devi**
Éd. Fayard-Lattès
- **Le Nabab**
Éd. Lattès

Irène Frain est écrivain. Parmi ses ouvrages les plus connus : *Le Nabab* (Lattès, 1982), *Secret de famille* (Lattès, 1989), *Devi* (Fayard-Lattès, 1993), *La Maison de la Source* (Fayard, 2000), *Les Naufragés de l'île Tromelin* (Michel Lafon, 2009). Le Seuil a publié d'elle : *Sorti de rien* (2013) et *Marie Curie prend un amant* (2015).

La Fille à histoires

Éd. Seuil

« Comment en suis-je venue à écrire ? Je revois ma mère. Je l'entends. Elle avait un don inouï pour les histoires. Courtes ou longues, vraies ou fausses.

C'était sa façon de conjurer la souffrance, la vie difficile. Elle m'a ainsi ouvert ces portes invisibles qui transfigurent le monde et font jaillir l'espoir.

Dès ma naissance, pourtant, elle m'avait rejetée. Les circonstances. Et un secret qui faillit me détruire.

Pour m'en sortir, je suis devenue sa plus fervente écouteuse. Si bien qu'un jour, dans ses histoires, j'ai voulu « mettre mon grain de sel », comme elle disait. Elle a refusé. M'a interdite d'histoires.

Je me suis rebellée. Je me suis inventé des mères de papier, des mondes rien qu'à moi.

Voici le récit de cette guerre qui m'a sauvée. Un combat pour gagner son amour. »

Irène Frain ◊





Mardi 31 octobre | 18h

François MARC



François Marc né en 1950, a exercé en tant qu'universitaire durant vingt-cinq ans avant de s'investir à plein temps dans des fonctions électives : maire, président de communauté de communes, vice-président du conseil départemental puis sénateur du Finistère jusqu'en 2017.

Moments citoyens

Éd. de l'Aube

Trente-cinq années de mandats électifs divers, notamment de maire et de sénateur, apportent une connaissance approfondie du monde politique et de ses acteurs ainsi qu'une expérience de terrain riche d'enseignements. S'appuyant sur un compte rendu d'activités très bien documenté, François Marc tend à démontrer dans cet ouvrage en quoi « l'expérience du réel » est ce qui donne réellement du sens à l'action politique et à l'œuvre de transformation sociale.

À travers une analyse détaillée et argumentée des ressorts de la gouvernance publique, l'auteur revisite les étapes de son propre parcours et illustre son propos de nombreuses anecdotes et d'illustrations très concrètes concernant la vie au quotidien d'un élu de terrain. L'expérience acquise le conduit par ailleurs à mettre en avant le souci de transparence et à démontrer en quoi la fonction d'élu apporte à notre société une réelle plus-value en matière de solidarité et de fraternité. ◯



Vendredi 3 novembre | 18 h

Jean-Luc COATALEM

BIBLIOGRAPHIE

- **Sur les traces de Paul Gauguin**
Éd. Grasset
- **Fortune de mer**
Éd. Stock
- **Nouilles froides à Pyongyang**
Éd. Grasset
- **Je suis dans les mers du Sud**
Éd. Grasset



Jean-Luc Coatalem, écrivain et rédacteur en chef adjoint au magazine *Géo*, a publié notamment *Je suis dans les mers du Sud* (Grasset, 2001), un essai sur Paul Gauguin, prix des Deux Magots et prix Bretagne, *Le Gouverneur d'Antipodia* (Le Dilettante, 2012), prix Nimier, *Nouilles froides à Pyongyang* (Grasset, 2013), et plus récemment *Fortune de mer* (Stock, 2014).

Mes pas vont ailleurs

Éd. Stock

« Qui êtes-vous, Victor Segalen ? Et pourquoi, depuis si longtemps, me hantez-vous ? Breton. Brestois. Militaire, marin et poète. Cavalier émérite, marcheur infatigable, vous restez distant et troublant.

En 1903, vous pélegrinez sur les traces de Gauguin, aux Marquises. Deux ans plus tard, à Djibouti, sur celles de Rimbaud. En 1909, vous traversez la Chine et vous recommencerez. Puis vous vous risquez dans la Cité interdite de Pékin, derrière un séduisant jeune homme,

amant de l'impératrice. Vous résidez ensuite à Hanoi et achetez votre opium. Plus tard, vous mourrez dans la forêt du Huelgoat, au-dessus du Gouffre, loin de votre épouse et de cette autre femme que vous aimez. Quarante et un ans. Un peu tôt pour mourir. Ou se laisser partir - comme on glisse, la nuit, d'un paquebot dans l'océan.

Cette fois, vos pas m'auront entraîné dans votre sillage. Mon souffle mélangé au vôtre dans le roman vrai de votre vie. »

Jean-Luc Coatalem ◊



Samedi 21 octobre | À partir de 14 h 30

Dominique & Alain ROBET

BIBLIOGRAPHIE

- **La Fille au carnet pourpre** – Éd. Steinkis
- **Gabrielle B**
Éd. Emmanuel Proust
- **Le chevalier, la mort et le diable**
Éd. Glénat

Spécialiste de la reconstitution historique et de la marine ancienne, Alain Robet est également illustrateur et peintre pratiquant l'aquarelle, l'acrylique et les pastels.

Passionnée de littérature et d'histoire, Dominique Robet n'a de cesse d'imaginer de nouveaux projets, notamment pour Alain Robet avec qui elle a créé *Mémoire de fée* et une série de récits fantastiques publiés dans le magazine *Meuriad*.



Shazam

Éd. Sixto

Shazam ! Cette formule enchantresse vous ouvre les portes d'un voyage fantastique dans le temps et l'espace. Dix contes en bande dessinée, comme autant d'invitations à une épopée graphique et littéraire. Au fil des planches se trament des aventures diaboliques, où les rêves sont des pièges. Si grâce à quelques pincées de magie, certains espèrent l'accomplissement de

leurs désirs de gloire et de possession, cette dernière ne souffre pas la tromperie et se révèle bien souvent versatile !

S'amusant et avec les formes et avec les mots, Dominique et Alain Robet créent, grâce à la plasticité de l'imaginaire, une mise en monde à chaque fois renouvelée. Alors, tournez la page et – Shazam ! – entrez dans un nouvel univers. ◉

du mois
d'octobre

expoS

AU CAFÉ

Yann BAGOT

Exposition organisée
en partenariat avec
Citizen Jazz dans le cadre
de l'Atlantique Jazz Festival.



Les dessins,
dédiés par
Yann Bagot,
seront
en vente



En partenariat avec le magazine en ligne *Citizen Jazz*, voici une exposition de dessins réalisés au cours des concerts de l'Atlantique Jazz Festival#13. Silhouettes musicales, traits vifs et expressifs, découvrez l'univers de Yann Bagot.

Il raconte : « J'ai été saisi par la sélection foisonnante et exigeante du festival, à l'affût de la diversité et de l'expérimentation musicale. Nourri par l'immersion sonore, mes dessins de musiciens dialoguent avec des vignettes tracées au fil de l'écoute, partitions graphiques inspirées par les territoires musicaux qui se dévoilent, petites fenêtres d'espaces et de temps, où l'air du large n'est jamais loin ».

Il travaille le dessin, l'encre, la gravure et le livre d'artiste. Sa démarche repose sur un aller et retour entre des séances de dessin en plein air, au cœur des éléments naturels, et la conception d'images en atelier, inspirées par l'aventure scientifique et la quête d'inaccessible. ○

Mamgozh et Nuit d'Iroise

Exposition d'originaux de *Mamgozh* et *Nuit d'Iroise*, deux ouvrages parus aux éditions L'Invitation.



Mamgozh et *Nuit d'Iroise* débute une collection de quatre albums jeunesse qui évoquent avec délicatesse le monde de l'enfance et de la Bretagne. Pour l'album *Mamgozh*, Marie-Romaine Picot réalise des illustrations au lavis et à la gouache, qu'elle orne avec des empreintes de fougères et autres plantes naturelles, utilisées comme des tampons. Ses images expriment à la fois un temps révolu – par un effet « noir et blanc » – et la vivacité des sentiments et de la nature – par des couleurs lumineuses. *Nuit d'Iroise* est un album mystérieux, qui fait entrer ses lecteurs dans le rêve d'un petit garçon. Jildaz Migot, l'illustrateur, recrée par ses gouaches bleues l'impression unique d'isolement, d'infini et d'émerveillement que l'on ressent sur une île, au moment de s'endormir. ◉

Autres événements



Samedi 14 octobre | De 10h à 11h30

Atelier d'écriture au café de la librairie

Aborder l'écriture par le Je et le Jeu, c'est ce que vous proposera Armelle Brusq* autour de la table d'écriture du café de la librairie.

Du questionnaire de Proust au portrait chinois, venez vous essayer à l'esquisse de soi en donnant (ou non) raison à Rimbaud et à son célèbre « Je est un autre ». Avec

lui, faisons nous voyants de notre propre histoire et donnons des couleurs aux consonnes et voyelles !

Écrire comme on respire, voilà le simple enjeu de ces ateliers où chacun, chacune, est bienvenu(e) pour donner des ailes aux récits qui sommeillent en soi, s'étonner et se réinventer. o

*Armelle Brusq est auteure de films documentaires et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.

À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

Mardi 17 octobre | 18h

Présentation du projet Mots Écrits En présence de Sophie Bourel

Mots Écrits est un projet de lectures publiques de documents d'archives par des amateurs sous la direction de Sophie Bourel, comédienne professionnelle.

Sa première édition en mars 2015, sur les conditions des brestoises durant la Première Guerre mondiale, a connu un vif succès.

Dans le cadre du centenaire du débarquement des américains en 1917, Mots écrits va explorer à nouveau les archives de l'histoire de Brest. Pour ce

faire, un appel à volontaires est lancé auprès des brestoises et brestoises pour celles et ceux qui sont désireux de vivre cette expérience de transmission de la mémoire.

Le mardi 17 octobre, Sophie Bourel sera présente au café de la librairie pour présenter le projet, lire quelques textes sélectionnés, et rencontrer les personnes qui souhaiteraient y participer.

Projet piloté par le service Patrimoine de la ville de Brest. o

Samedi 28 octobre | De 10 h 30 à 11 h 30

RAYON JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix pour les 3-6 ans

Le 28 octobre, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !
C'est en étant guidés par la voix d'Adeline que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◉

Événement gratuit ◉ 15 participants maximum.

Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.



Samedi 7 octobre | 15h30

DIALOGUES MUSIQUES

Voyage avec Voï Voï

Concert impromptu
dans le cadre de l'Atlantique
Jazz Festival

Frédéric Jouhannet // violon
Sébastien Palis // accordéon

Le groupe Voï Voï, qui avait joué à Brest dans le cadre du festival *NoBorder*, rend un hommage gorgé de vie et de poésie à Béla Bartók et à la musique hongroise.

Leur musique se tisse : musique ludique, profonde, improvisation ou écriture, réécriture, musique de timbres, de rythmes dans laquelle on entend le souffle des musiques traditionnelles, la modernité, l'étrangeté ou la beauté insaisissable des musiques contemporaines. Leurs improvisations évoquent des compositeurs russes du XX^e siècle (Prokofiev, Shostakovitch, ...), musiques traditionnelles rustiques, free jazz, musique abstraite. Et nous restons pantois, rêveurs, comme grisés par le vent qui a soufflé sur ces sonates, danses et fantaisies roumaines, bulgares, yougoslaves...

À noter : le samedi 21 octobre, à 18h, nous aurons également le plaisir d'accueillir Kristina Kuusisto pour un concert à Dialogues Musiques.





L'interview

de Charles Kermarec

Charles Kermarec, bonjour. Les clients nous assaillent de questions : il ouvre quand, le Café Fleuriot ?

Pendant la mue beaucoup d'animaux perdent leur peau ou leur carapace, et parfois c'est long. Pour nous aussi, la gestation est lente, et un peu difficile. Mais on devine, de l'extérieur, en passant rue Pasteur que les travaux avancent. Une première phase est presque terminée et nous ouvrirons un état provisoire du Café Fleuriot le 3 octobre.

Pourquoi est-ce difficile ?

Pour deux raisons.

Je ne vais pas vous surprendre en vous disant que Dialogues-musiques est confronté à la même révolution numérique qui a conduit à la fermeture de La Sonothèque, dans l'heure, il y a exactement dix ans. Puis de tous les magasins Virgin. Nous vivons la fin des CD et DVD. Et pendant que nous vivons cette fin d'un support de diffusion de la musique et des films, nous avons à transformer un magasin qui emploie encore deux disquaires historiques, ledit magasin s'étalant sur 520 m² de surface de vente. Ce magasin est le berceau de Dialogues.

Je ne veux pas y faire n'importe quoi. Et encore moins dans la précipitation.

Il s'agit de faire du Café Fleuriot « un lieu ». Un lieu agréable, où l'on se rencontre, autour d'une assiette, d'un verre. Un lieu chaleureux, signé du soin qu'à Dialogues nous nous efforçons d'accorder à tout ce que nous faisons. Et en pratiquant un métier que nous ne connaissons pas encore.

Oui, mais concrètement ?

Concrètement, en 2018, l'étage de ce magasin sera consacré à Dialogues-musiques.

Et à l'emplacement actuellement occupé par les CD, le long du passage Fleuriot, nous allons ajouter à ce qui est déjà réalisé et visible, et en attente d'ouverture,

deux autres formules de restauration, avec chacune son décor, son ambiance, et enfin, dans le passage, des tables pour y prendre un sandwich.

On aura donc en tout quatre espaces de restauration. Et pour commencer un café traditionnel, à la française ou à l'italienne, dans les traces du café de Flore ou du Café Florian, déjà architectural, mais pour l'heure sans cuisine. Ce qui veut dire que, à l'ouverture, bientôt, le

“
*Concrètement,
en 2018, l'étage de ce
magasin sera consacré
à Dialogues-
musiques.*

Café Fleuriot ne fonctionnera qu'en mode mineur.

Le Café Fleuriot va donc ouvrir en deux temps.

Dans un premier temps, tout de suite, le mardi 3 octobre, il va fonctionner, en restauration, un peu comme le café de la librairie, mais en un peu plus élaboré : entrées, salades, bruschettas, tartines, sandwiches, fromages, desserts. De la « cuisine de comptoir » en somme.

Et dans un second temps, au premier trimestre 2018, quand les lieux seront équipés d'une cuisine professionnelle, le Café Fleuriot servira également des plats du jour de qualité plus gastronomique. Simples, mais bons et à prix très abordables.

Comment imaginez-vous que ce lieu sera investi ?

On a mis en place un comptoir pour faire de la cuisine de comptoir. On a créé un office. Et on a aménagé une salle très confortable. À l'ambiance calme. Équipée de wi-fi. Avec quelques livres à disposition. Un lieu où l'on se sent bien, où l'on pourra passer du temps, rencontrer des amis. Lire, travailler. Boire un verre.

Et, en prévision de la phase 2, on a déjà ouvert une cave.

Une cave ?

La cave correspond à la future partie « plats du jour » du Café Fleuriot, mais elle est dès à présent en usage, et propose aussi bien le remarquable Jurançon sec du domaine Nigri à petit prix, ou des côtes du Rhône bio de Chapoutier, également peu chers, que le St Julien de Léoville Poyferré à près de 100 euros. Et encore les Condrieu de Rémi Niéro, ou les exceptionnels Cornas d'Alain Vogé. Et des vins italiens parmi les meilleurs, qu'il s'agisse de « petits » Negromaro ou de grands Barolo, et aussi le magnifique Merlot 333 du domaine Raffy

en Argentine, qui n'a rien à envier à de très grands bordeaux.

Et donc quand nous annonçons la couleur dans le verre, comprenez que s'agissant des assiettes nous serons aussi exigeants. Mais patientez un peu. 2018 c'est demain.

Mais dites moi : vous abandonnez la librairie ?!

Étrange question !



Un lieu où l'on se sent bien, où l'on pourra passer du temps, rencontrer des amis.

J'ai le souci de vivre en travaillant et en essayant de bien faire ce que je fais. Je l'ai toujours fait avec plaisir. Et donc créer un vrai grand Café, le Café Fleuriot au cœur de Brest, comme existait le Café Germain dans les années 20, c'est une façon de rendre hommage à mes parents, qui ont vécu leur vie au restaurant qu'ils avaient créé, et où tout jeune, vers 14-15 ans, je travaillais pendant les vacances.

Et ça ne m'empêche en rien de lire comme lecteur, de lire comme libraire, de lire comme éditeur, et ce sont trois façons de lire assez différentes les unes des autres. Au demeurant le citoyen lecteur vous recommande vivement de lire les classiques que vous n'auriez pas encore lus, et pour ma part je viens de lire avec bonheur *Les Diaboliques*. Le libraire vous recommande vivement *Sigma* de Julia Deck, qui nous rendra visite le 8 décembre prochain. Et l'éditeur ne saurait choisir entre les livres qu'il a édités. Même si les ouvrages de La Petite Carrée, notre merveilleuse collection de littérature illustrée, sont mes préférés.

À noter

Dans les vitrines du Café Fleuriot, vous pourrez découvrir dès le mois d'octobre des expositions de sculpture. **La première d'entre elles, "Les grotesques de JJ Petton", sera présentée d'octobre à décembre.**

Les conseils des libraires

Littérature française

Kaouther Adimi

Nos richesses – Éd. Seuil



« À travers une construction savante, Kaouther Adimi nous dépeint les origines de la création d'une belle et grande librairie fondée dans les années 1930 par Edmond Charlot rendant

hommage à Giono en l'appelant *Nos vraies richesses*. Dans cette librairie vont passer des grands noms de la littérature francophone comme Camus, Amrouche, Kateb Yacine... On y découvre notamment qu'Edmond Charlot a édité l'un des premiers textes de Camus mais faute d'argent pour acheter du papier il ne pourra pas publier les suivants et va diriger l'auteur de *L'Étranger* chez Gallimard.

Parallèlement à cette histoire, nous nous retrouvons en 2017 où Ryad, jeune étudiant, va être mandaté par l'acquéreur de cette librairie pour en vider les lieux afin d'y créer un magasin de beignets. Mais c'est sans compter sur sa rencontre avec Abdallah, la mémoire vivante du quartier qui va lui raconter la charge des souvenirs d'un tel lieu.

Une belle découverte. »

Julien.

Chantal Thomas

Souvenirs de la marée basse – Éd. Seuil

« En racontant l'histoire de sa mère Jackie, Chantal Thomas nous confie avec pudeur et délicatesse la complexité de leur lien.

Alors que l'été se termine, ce roman mère/fille construit le long de l'Atlantique est un



bonheur de lecture.

Lumineux et raffiné, le style de Chantal Thomas fait appel à vos sens car si Jackie avait fait de la nage son exutoire, sa fille en a perçu tous les effets.

Cette femme compliquée et fantaisiste, assommée par le carcan d'une vie maritale subie, a sans doute manqué à sa fille mais la deuxième partie du livre dévoile une relation différente qui mène le lecteur à adoucir son regard, comme la possibilité d'une seconde chance. »

Delphine.

François-Henri Désérable

Un certain M. Piekielny – Éd. Gallimard



« Par un heureux concours de circonstances, en mai 2014, François-Henri Désérable se retrouve dans les rues de Vilnius, en Lituanie, et passe devant l'immeuble où a vécu Romain Gary lorsqu'il était enfant. Lui revient alors à l'esprit une phrase de *La Promesse de l'aube* :

« Au n°16 de la rue Grande-Pohulanka, à Wilno, habitait un certain M. Piekielny. »

Mais qui était ce M. Piekielny ? Comment a-t-il vécu ? Qu'est-il devenu ? L'écrivain se lance dans une enquête pleine de rebondissements, tour à tour historique, littéraire et personnelle, à travers laquelle se dessine petit à petit le personnage fascinant de Romain Gary. Porté par une plume précise et malicieuse, ce roman est un bel hommage à la littérature, ses pouvoirs et ses vérités. »

Laurence et Delphine.

Jim Shepard

Le Maître des miniatures

Éd. Vies parallèles



« Japon, juillet 1954. Eiji Tsuburaya, directeur des effets spéciaux de la Toho Films, est censé, en seulement deux mois, donner une apparence à Gojira, roi des Monstres. Débordé, il n'a de temps ni pour sa femme, ni pour ses deux enfants. Il n'a pas même de temps pour se souvenir de sa fille, Miyako, morte quand elle avait deux ans, ou de son père, décédé 21 ans plus tôt dans le terrible tremblement de terre de Kantō.

Jim Shepard entremêle la "grande Histoire" et l'intime, le romanesque et la rigueur du documentaire, dans un immense texte court. »

Caroline.

Maja Lunde

Une histoire des abeilles

Éd. Les Presses de la Cité



Angleterre, 1851. Père dépassé et époux frustré, William a remis ses rêves de carrière scientifique. Cependant, la découverte de l'apiculture réveille son orgueil déchu : pour impressionner son fils, il se jure de concevoir une ruche révolutionnaire.

Ohio, 2007. George, apiculteur bourru, ne se remet pas de la nouvelle : son unique fils, converti au végétarisme, rêve de devenir écrivain. Qui va donc reprendre les rênes d'une exploitation menacée par l'inquiétante disparition des abeilles ?

Chine, 2098. Les insectes ont disparu. Comme tous ses compatriotes, Tao passe ses journées à polliniser la nature à la main. Pour son petit garçon, elle rêve d'un avenir meilleur. Mais, lorsque ce der-

nier est victime d'un accident, Tao doit se plonger dans les origines du plus grand désastre de l'humanité.

Une saga familiale, un roman écologiste, un conte bouleversant dont la fin résonne comme une invitation à agir.

Isabelle et Caroline.

Médecine

Aurélie Drivet

Un hiver au printemps. Et si l'hôpital était bienveillant avec les mamans ?

Éd. Presses de l'EHESP



Un ventre qui s'arrondit et la vie qui grandit, en même temps que toutes les promesses à venir. Puis soudain, plus rien. Après neuf mois dignes d'une grossesse de magazine, une jeune femme perd son enfant à la naissance.

Le monde s'écroule, le chaos laisse place à des questions : que s'est-il passé ? Y a-t-il eu des managements dans le suivi de la grossesse ? Comment survivre à un tel drame ?

Dans *Un hiver au printemps*, Aurélie Drivet retrace sa quête de vérité et son parcours pour retrouver goût à la vie. Elle raconte son désarroi, sa colère, la perte absolue de sens qu'elle éprouve au quotidien, et sa lente reconstruction à la recherche d'éclats de la beauté du monde.

Ce récit est à la fois un cri de douleur et un cri d'alerte sur la mort des bébés à l'accouchement, qui concerne encore aujourd'hui des milliers de familles par an en France et dans le monde. Un plaidoyer pour redonner la parole aux femmes enceintes, dans un système hospitalier qui laisse de moins en moins le temps au dialogue, à l'échange, à l'écoute.

Fabienne.

NOUVEAUTÉ

éditions dialogues



Brest, une histoire illustrée

Un album coloré et joyeux, au format d'une bande dessinée, qui retrace les événements marquants de l'histoire de Brest : les origines antiques de la ville, les épiques batailles navales dans la rade, le développement de l'arsenal, les destructions de la Seconde Guerre mondiale puis la reconstruction, et enfin la ville d'aujourd'hui.

S'il est destiné aux jeunes lecteurs, à partir de 9 ans, ce livre est à mettre entre toutes les mains, comme un pont entre les générations !




**Yan
LE GAT**

Yan Le Gat, agrégé d'histoire, est professeur en lycée. Portant un intérêt tout particulier à l'identité et aux cultures urbaines, il est auteur de chroniques musicales et d'articles consacrés à l'histoire locale et régionale.



**David
CREN**

Après une formation d'imprimeur, David Cren est devenu graphiste. Il est l'illustrateur de la bande dessinée *Le Syndrome de Warhol*. Aux éditions dialogues, il a illustré de nombreux livres comme *Je hais les dimanches* de Hervé Bellec et *La Masure de ma mère* de Jeanine Ogor et Jean Rohou.

Création graphique : Marion Lemonnier  ml.graphisme@gmail.com

Crédits photos : R.Dumas, A. di Crollalanza, H.Bamberger, N.Ollier, J.F. Paga, U.Andersen, F.Mantovani, F.Frain, J.L.Bertini, G.Laurent, P.Matsas, J.Falsimagne
Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

