

Paradoxe

PIERRE BAYARD

**COMMENT PARLER
DES LIVRES
QUE L'ON N'A
PAS LUS ?**



Les Éditions de Minuit

COMMENT PARLER
DES LIVRES
QUE L'ON N'A PAS LUS ?

DU MÊME AUTEUR



LE PARADOXE DU MENTEUR. Sur Laclos, 1993
MAUPASSANT, JUSTE AVANT FREUD, 1994
LE HORS-SUJET. Proust et la digression, 1996
QUI A TUÉ ROGER ACKROYD ?, 1998 (*"double"*, n° 55)
COMMENT AMÉLIORER LES ŒUVRES RATÉES ?, 2000
ENQUÊTE SUR HAMLET. Le dialogue de sourds, 2002
PEUT-ON APPLIQUER LA LITTÉRATURE À LA PSYCHANALYSE ?, 2004
DEMAIN EST ÉCRIT, 2005
COMMENT PARLER DES LIVRES QUE L'ON N'A PAS LUS ?, 2007
L'AFFAIRE DU CHIEN DES BASKERVILLE, 2008 (*"double"*, n° 70)
LE PLAGIAT PAR ANTICIPATION, 2009
ET SI LES ŒUVRES CHANGEAIENT D'AUTEUR ?, 2010

Aux P.U.F.

IL ÉTAIT DEUX FOIS ROMAIN GARY, 1990

PIERRE BAYARD

COMMENT PARLER
DES LIVRES
QUE L'ON N'A PAS LUS ?



LES ÉDITIONS DE MINUIT

*Je ne lis jamais un livre dont je dois écrire
la critique ; on se laisse tellement influencer.*

Oscar Wilde

TABLE DES ABRÉVIATIONS

op. cit. : œuvre citée

ibid. : ibidem

LI : livre inconnu

LP : livre parcouru

LE : livre évoqué

LO : livre oublié

++ : avis très positif

+ : avis positif

- : avis négatif

-- : avis très négatif

PROLOGUE

Né dans un milieu où on lisait peu, ne goûtant guère cette activité et n'ayant de toute manière pas le temps de m'y consacrer, je me suis fréquemment retrouvé, suite à ces concours de circonstances dont la vie est coutumière, dans des situations délicates où j'étais contraint de m'exprimer à propos de livres que je n'avais pas lus.

Enseignant la littérature à l'université, je ne peux en effet échapper à l'obligation de commenter des livres que, la plupart du temps, je n'ai pas ouverts. Il est vrai que c'est aussi le cas de la majorité des étudiants qui m'écoutent, mais il suffit qu'un seul ait eu l'occasion de lire le texte dont je parle pour que mon cours en soit affecté et que je risque à tout moment de me trouver dans l'embarras.

Par ailleurs, je suis appelé régulièrement à rendre compte de publications dans le cadre de mes livres et de mes articles qui, pour l'essentiel, portent sur ceux des autres. Exercice encore plus difficile, puisque, au contraire des interventions orales qui peuvent sans conséquence donner lieu à des imprécisions, les commentaires écrits laissent des traces et peuvent être vérifiés.

En raison de ces situations devenues pour moi familières, j'ai le sentiment d'être assez bien placé, sinon pour délivrer un véritable enseignement, du moins pour communiquer une expérience approfondie de non-lecteur et engager une réflexion sur ce sujet tabou, réflexion qui demeure souvent impossible en raison du nombre d'interdits qu'elle doit enfreindre.

*

Accepter de communiquer ainsi son expérience ne va pas en effet sans un certain courage, et il n'est pas étonnant que si peu de textes vantent les mérites de la non-lecture. C'est que celle-ci se heurte à toute une série de contraintes intériorisées qui interdisent de prendre de front la question, comme je tenterai de le faire ici. Trois au moins sont déterminantes.

La première de ces contraintes pourrait être appelée l'obligation de lire. Nous vivons encore dans une société, en voie de disparition il est vrai, où la lecture demeure l'objet d'une forme de sacralisation. Cette sacralisation se porte de manière privilégiée sur un certain nombre de textes canoniques – la liste varie selon les milieux – qu'il est pratiquement interdit de ne pas avoir lus, sauf à être déconsidéré.

La seconde contrainte, proche de la première mais cependant différente, pourrait être appelée l'obligation de tout lire. S'il est mal vu de ne pas lire, il l'est presque autant de lire vite ou de parcourir, et surtout de le dire. Ainsi sera-t-il quasiment impensable pour des universitaires de lettres de reconnaître – ce qui est pourtant le cas de la plupart d'entre eux –, qu'ils n'ont fait que feuilleter l'œuvre de Proust sans la lire intégralement.

La troisième contrainte concerne le discours tenu sur les livres. Un postulat implicite de notre culture est qu'il est nécessaire d'avoir lu un livre pour en parler avec un peu de précision. Or, d'après mon expérience, il est tout à fait possible de tenir une conversation passionnante à propos d'un livre que l'on n'a pas lu, y compris, et peut-être surtout, avec quelqu'un qui ne l'a pas lu non plus.

Plus encore, comme il apparaîtra au fil de cet essai, il est même parfois souhaitable, pour parler avec justesse d'un livre, de ne pas l'avoir lu en entier, voire de ne pas l'avoir ouvert du tout. Je ne cesserai d'insister en effet sur les risques, fréquemment sous-estimés, qui s'attachent à la lecture pour celui qui souhaite parler d'un livre, ou mieux encore, en rendre compte.

*

Ce système contraignant d'obligations et d'interdits a pour conséquence de générer une hypocrisie générale sur les livres effectivement lus. Je connais peu de domaines de la vie privée, à l'exception de ceux de l'argent et de la sexualité, pour lesquels il est aussi difficile d'obtenir des informations sûres que pour celui des livres.

Dans le milieu des spécialistes, en raison de la triple contrainte que je viens de signaler, le mensonge est général, puisqu'il est à la mesure de l'importance qu'y occupe le livre. Si j'ai peu lu moi-même, je connais suffisamment certains livres – je pense là aussi à Proust – pour pouvoir évaluer, dans les conversations avec mes collègues, s'ils disent ou non la vérité quand ils en parlent, et pour savoir que tel est rarement le cas.

Mensonges aux autres, mais aussi, et sans doute d'abord, mensonges à soi, tant il est parfois difficile de reconnaître devant soi-même que l'on n'a pas lu tel livre considéré comme essentiel dans le milieu que l'on fréquente. Et tant est grande, dans ce domaine comme dans tant d'autres, notre capacité à reconstruire le passé, pour le rendre plus conforme à nos vœux.

Ce mensonge général qui s'instaure dès que l'on parle des livres est l'autre face du tabou qui pèse sur la non-lecture et du réseau d'angoisses, sans doute venues de notre enfance, qui le sous-tendent. Aussi est-il impossible d'espérer se sortir indemne de ce genre de situation sans analyser la culpabilité inconsciente que suscite l'aveu de n'avoir pas lu certains livres, et c'est à la soulager au moins partiellement que cet essai voudrait s'attacher.

*

Réfléchir sur les livres non lus et les discours qu'ils font naître est d'autant plus difficile que la notion de non-lecture n'est pas claire, et qu'il est donc par moments difficile de savoir si l'on ment ou non quand on affirme avoir lu un livre. Cette notion implique en effet d'être en mesure d'établir une séparation nette entre lire et ne pas lire, alors que de nombreuses formes de rencontre avec les textes se situent en réalité dans un entre-deux.

Entre un livre lu avec attention, et un livre que l'on n'a

jamais eu entre les mains et dont on n'a même jamais entendu parler, de multiples degrés existent qu'il convient d'examiner avec soin. Il importe ainsi de porter intérêt, pour les livres prétendument lus, à ce que l'on entend exactement par lecture, celle-ci pouvant en fait renvoyer à des pratiques très différentes. À l'inverse, de nombreux livres apparemment non lus ne sont pas sans exercer des effets sensibles sur nous, par les échos qui nous en parviennent.

Cette incertitude de la limite entre lecture et non-lecture me contraindra à réfléchir, de façon plus générale, sur nos modes de fréquentation des livres. Ainsi ma recherche ne se limitera-t-elle pas à mettre au point des techniques permettant d'échapper à des situations de communication difficiles, elle visera en même temps à élaborer, par l'analyse de ces situations, les éléments d'une véritable théorie de la lecture, attentive à tout ce qui en elle – failles, manques, approximations – relève, au rebours de l'image idéale qui en est souvent donnée, d'une forme de discontinuité.

*

Ces quelques remarques conduisent logiquement au plan de cet essai. Je commencerai dans une première partie par détailler les grands types de non-lecture, qui ne se réduisent donc pas au simple fait de garder le livre fermé. Les livres que l'on a parcourus, ceux dont on a entendu parler, ceux que l'on a oubliés, relèvent eux aussi, à des degrés divers, de cette catégorie très riche de la non-lecture.

Une seconde partie sera consacrée à l'analyse de situations concrètes dans lesquelles nous pouvons être conduits à parler de livres que nous n'avons pas lus. S'il n'est pas question de faire un tour exhaustif de la multitude de cas de figure auxquels la vie nous confronte dans sa cruauté, quelques exemples significatifs – parfois empruntés de manière déguisée à mon expérience personnelle – peuvent permettre de relever des similitudes sur lesquelles je m'appuierai ensuite pour avancer mes propositions.

La troisième partie, la plus importante, est celle qui a motivé l'écriture de cet essai. Elle consiste en une série de conseils

simples, rassemblés tout au long d'une vie de non-lecteur. Ces conseils visent à aider celui qui rencontre ce problème de communication à le résoudre le mieux possible – et même à tirer profit de cette situation –, tout en lui permettant de réfléchir en profondeur sur l'activité de lecture.

*

Mais ces remarques ne conduisent pas seulement à la structure d'ensemble de cet essai, elles incitent aussi à tenir compte du rapport étrange à la vérité que suscite le fait de parler des livres et de l'espace singulier qui se constitue alors. Afin d'aller au fond des choses, il me paraît nécessaire de modifier sensiblement la manière même de parler des livres et jusqu'aux mots employés pour les évoquer.

Fidèle à la thèse générale de cet essai, qui veut que la notion de livre lu soit ambiguë, j'indiquerai dorénavant en note sous forme abrégée, pour tous les livres que je cite ou que je commente, le degré de connaissance que j'en ai personnellement¹. Cette série d'indications, qui seront explicitées au fur et à mesure, est destinée à compléter celles qui figurent traditionnellement en bas de page et par lesquelles l'auteur signale les livres qu'il est censé avoir lus (*op. cit.*, *ibid.*, etc.). Or, comme je le montrerai à partir de mon exemple personnel, nous parlons souvent de livres que nous connaissons mal, et c'est tenter de rompre avec une représentation fautive de la lecture que de préciser à chaque fois ce que nous en savons.

Cette première série d'indications sera complétée par une seconde visant à exprimer l'avis que je porte sur les livres cités, qu'ils me soient ou non passés entre les mains². Il n'y a en effet aucune raison, dès lors que je soutiens l'idée que l'appréciation d'un livre n'implique pas sa lecture préalable, pour que

1. Les quatre abréviations utilisées seront expliquées dans les quatre premiers chapitres. *LI* désigne les livres inconnus de moi, *LP* les livres que j'ai parcourus, *LE* les livres dont j'ai entendu parler, *LO* les livres que j'ai oubliés (voir la table des abréviations). Ces abréviations ne sont pas exclusives les unes des autres. L'indication est donnée pour tout titre de livre, et uniquement à sa première mention.

2. Les abréviations utilisées sont : ++ (avis très positif), + (avis positif), – (avis négatif) et -- (avis très négatif). Voir la table des abréviations.

je m'interdise de donner mon opinion sur ceux qui traversent le mien, même si je les connais mal ou n'en ai jamais entendu parler³.

Ce nouveau système de notations – dont j'espère qu'il sera un jour adopté largement – vise à rappeler en permanence que notre relation aux livres n'est pas ce processus continu et homogène dont certains critiques nous donnent l'illusion, ni le lieu d'une connaissance transparente de nous-même, mais un espace obscur hanté de bribes de souvenirs, et dont la valeur, y compris créatrice, tient aux fantômes imprécis qui y circulent.

3. On notera que ce système de notations vaut aussi par les notations absentes, à savoir *LL* (livre lu) et *LNL* (livre non lu), celles-là même auxquelles on aurait pu s'attendre, et qui ne seront jamais utilisées. C'est en effet largement contre ce type de distinction artificielle que ce livre est construit, distinction porteuse d'une image de la lecture qui rend difficile de penser la manière dont nous la vivons effectivement.

SOMMAIRE

PROLOGUE	11
DES MANIÈRES DE NE PAS LIRE	19
I) Les livres que l'on ne connaît pas	21
II) Les livres que l'on a parcourus	30
III) Les livres dont on a entendu parler	43
IV) Les livres que l'on a oubliés	55
DES SITUATIONS DE DISCOURS	63
I) Dans la vie mondaine	65
II) Face à un professeur	76
II) Devant l'écrivain	86
IV) Avec l'être aimé	96
DES CONDUITES À TENIR	105
I) Ne pas avoir honte	107
II) Imposer ses idées	120
III) Inventer les livres	133
IV) Parler de soi	145
ÉPILOGUE	157

CET OUVRAGE A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER LE
SEPT MARS DEUX MILLE ONZE DANS LES ATE-
LIERS DE NORMANDIE ROTO IMPRESSION S.A.S.
À LONRAI (61250) (FRANCE)
N° D'ÉDITEUR : 5036
N° D'IMPRIMEUR : 110920

Dépôt légal : mars 2011

« PARADOXE »

- Pierre Bayard, LE PARADOXE DU MENTEUR. Sur Laclos.
Pierre Bayard, MAUPASSANT, JUSTE AVANT FREUD.
Pierre Bayard, LE HORS-SUJET. Proust et la digression.
Pierre Bayard, QUI A TUÉ ROGER ACKROYD ?
Pierre Bayard, COMMENT AMÉLIORER LES ŒUVRES RATÉES ?
Pierre Bayard, ENQUÊTE SUR HAMLET. Le Dialogue de sourds.
Pierre Bayard, PEUT-ON APPLIQUER LA LITTÉRATURE À LA PSYCHANALYSE ?
Pierre Bayard, DEMAIN EST ÉCRIT.
Pierre Bayard, COMMENT PARLER DES LIVRES QUE L'ON N'A PAS LUS ?
Pierre Bayard, L'AFFAIRE DU CHIEN DES BASKERVILLE.
Pierre Bayard, LE PLAGIAT PAR ANTICIPATION.
Pierre Bayard, ET SI LES ŒUVRES CHANGEAIENT D'AUTEUR ?
Bernard Cerquiglini, L'ACCENT DU SOUVENIR.
Bernard Cerquiglini, UNE LANGUE ORPHELINE.
Jean-Louis Chrétien, PROMESSES FURTIVES.
Jean-Louis Chrétien, LA JOIE SPACIEUSE. Essai sur la dilatation.
Jean-Louis Chrétien, CONSCIENCE ET ROMAN, I. La conscience au grand jour.
Gilles Deleuze, CRITIQUE ET CLINIQUE.
Gilles Deleuze, L'ÎLE DÉSERTÉ ET AUTRES TEXTES. Textes et entretiens 1953-1974.
Gilles Deleuze, DEUX RÉGIMES DE FOUS. Textes et entretiens 1975-1995.
Georges Didi-Huberman, PHASMES. Essais sur l'apparition.
Georges Didi-Huberman, L'IMAGE SURVIVANTE. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg.
Georges Didi-Huberman, IMAGES MALGRÉ TOUT.
Georges Didi-Huberman, GESTES D'AIR ET DE PIERRE. Corps, parole, souffle, image.
Georges Didi-Huberman, LE DANSEUR DES SOLITUDES.
Georges Didi-Huberman, LA RESSEMBLANCE PAR CONTACT. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte.
Georges Didi-Huberman, QUAND LES IMAGES PRENNENT POSITION. L'œil de l'histoire, 1.
Georges Didi-Huberman, SURVIVANCE DES LUCIOLES.
Georges Didi-Huberman, REMONTAGES DU TEMPS SUBI. L'œil de l'histoire, 2.
Pascal Engel, LA DISPUTE. Une introduction à la philosophie analytique.

Stéphane Ferret, LE BATEAU DE THÉSÉE. Le Problème de l'identité à travers le temps.

Jean-Marc Ghitti, LA PAROLE ET LE LIEU. Topique de l'inspiration.

Evelyne Grossman, LA DÉFIGURATION. Artaud, Beckett, Michaux.

Evelyne Grossman, L'ANGOISSE DE PENSER.

Jean-François Hamel, REVENANCES DE L'HISTOIRE. Répétition, narrativité, modernité.

Nathalie Heinich, DU PEINTRE À L'ARTISTE. Artisans et académiciens à l'âge classique.

Nathalie Heinich, LE TRIPLE JEU DE L'ART CONTEMPORAIN. Sociologie des arts plastiques.

Nathalie Heinich, CE QUE L'ART FAIT À LA SOCIOLOGIE.

David Lapoujade, FICTIONS DU PRAGMATISME. William et Henry James.

Ali Magoudi, LA LETTRE FANTÔME.

Serge Margel, LE TOMBEAU DU DIEU ARTISAN, précédé de AVANCES par Jacques Derrida.

Richard Marienstras, SHAKESPEARE AU XXI^e SIÈCLE. Petite introduction aux tragédies.

William Marx, L'ADIEU À LA LITTÉRATURE. Histoire d'une dévalorisation, XVIII^e-XX^e siècle.

William Marx, VIE DU LETTRÉ.

Clément Rosset, LE DÉMON DE LA TAUTOLOGIE, suivi de CINQ PETITES PIÈCES MORALES.

Clément Rosset, LE RÉGIME DES PASSIONS et autres textes.

Clément Rosset, IMPRESSIONS FUGITIVES. L'ombre, le reflet, l'écho.

Clément Rosset, FANTASMAGORIES, suivi de LE RÉEL, L'IMAGINAIRE et L'ILLUSOIRE.

Clément Rosset, LA NUIT DE MAI.

Clément Rosset, L'ÉCOLE DU RÉEL.

Clément Rosset, TROPIQUES. Cinq conférences mexicaines.

Peter Szendy, ÉCOUTE. Une histoire de nos oreilles, précédé de ASCOLTANDO par Jean-Luc Nancy.

Peter Szendy, MEMBRES FANTÔMES. Des corps musiciens.

Peter Szendy, LES PROPHÉTIES DU TEXTE-LÉVIATHAN. Lire selon Melville.

Peter Szendy, SUR ÉCOUTE. Esthétique de l'espionnage.

Peter Szendy, TUBES. La philosophie dans le juke-box.

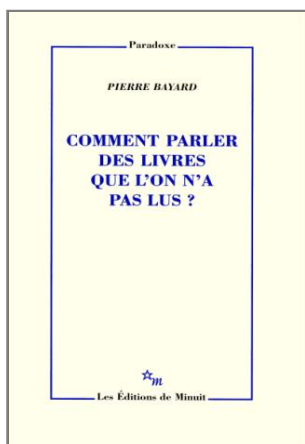
Peter Szendy, KANT CHEZ LES EXTRATERRESTRES.

Michel Thévoz, L'ESTHÉTIQUE DU SUICIDE.

Antoinette Weber-Caflich, CHACUN SON DÉPEUPLEUR. Sur Samuel Beckett.

Bertrand Westphal, LA GÉOCRITIQUE. Réel, fiction, espace.

Edgar Zilsel, LE GÉNIE. Histoire d'une notion de l'Antiquité à la Renaissance.



Cette édition électronique du livre
Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ? de Pierre Bayard
a été réalisée le 17 novembre 2011
par les Éditions de Minuit
à partir de l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782707319821).

© 2011 by LES ÉDITIONS DE MINUIT
pour la présente édition électronique.
www.leseditionsdeminuit.fr
ISBN : 9782707324276