

## Table des matières

Sommaire .....	5
Préface .....	7
Introduction .....	17
<b>Première partie : La naissance d'un prodige (1810-1830) .....</b>	<b>19</b>
<b>Chapitre 1 : Enfance (1810-1825) .....</b>	<b>21</b>
La famille Chopin .....	23
« Chopinek », ou l'enfant musicien .....	24
<b>Chapitre 2 : Apprentissage et premières compositions (1825-1829) ...</b>	<b>27</b>
La première œuvre .....	29
Le conservatoire .....	31
Développement de la sensibilité .....	31
Les grands genres .....	32
Voyage de fin d'études .....	33
<b>Chapitre 3 : L'année de l'épanouissement (1829-1830) .....</b>	<b>35</b>
L'influence de Paganini .....	37
Compositeur et interprète .....	38
De la valse au concerto .....	39
Musique et politique .....	41
Les premiers <i>Nocturnes</i> .....	42

<b>Deuxième partie : Les voies de la gloire (1831-1844)</b> .....	<b>43</b>
<b>Chapitre 4 : Interlude au centre de l'Europe (1830-1831)</b> .....	<b>45</b>
Le départ pour Vienne .....	47
Une production intense .....	49
L'influence de l'histoire polonaise .....	49
Un nouvel élan de composition .....	50
La fin du séjour viennois .....	51
En route vers Paris .....	51
<b>Chapitre 5 : Paris (1831-1833)</b> .....	<b>53</b>
Le « climat » de Paris .....	55
La vie musicale .....	56
Paris, carrefour des arts .....	58
Un compositeur reconnu .....	58
Le premier concert en France .....	58
Une grande finesse de jeu .....	59
Les débuts de la célébrité .....	59
<i>Mazurkas</i> opus 17 .....	59
<i>Polonaises</i> opus 26 .....	60
L'enseignement .....	61
Un enseignement fondé sur une observation physiologique .....	61
Un modèle d'interprétation : les chanteurs .....	62
La critique des maîtres .....	63
<b>Chapitre 6 : Maria (1834-1837)</b> .....	<b>65</b>
De nouveaux horizons .....	67
La <i>Ballade</i> .....	67
Le festival d'Aix-la-Chapelle .....	68
<i>Second Concerto en fa mineur</i> .....	68
<i>Études</i> opus 25 .....	69
Le « repos » de Carlsbad .....	69
La <i>Valse en la bémol majeur</i> opus 69 n°1 .....	70
Les premiers symptômes de la maladie .....	71
Les retrouvailles .....	71
L'arrivée à Marienbad .....	71
Une rencontre annonciatrice .....	72

« <i>Moja bieda</i> » (Mon malheur) .....	73
De nouveaux symptômes .....	73
La fuite à Londres .....	73
<b>Chapitre 7 : George Sand (1838-1839) .....</b>	<b>75</b>
Une rencontre décisive .....	77
<i>Mazurkas</i> opus 33 .....	78
Les prémices d'une passion .....	78
Concert chez le marquis de Custine .....	80
Le départ pour l'Espagne .....	81
Une agréable découverte .....	81
La maladie .....	81
L'arrivée à Valldemosa .....	82
La progression de la maladie .....	82
Barcelone .....	83
Le retour en France .....	84
Un foisonnement d'œuvres .....	84
Les 24 <i>Préludes</i> opus 28, dédiés à Pleyel .....	84
La <i>Mazurka</i> opus 41 n° 2 en <i>mi</i> mineur .....	85
<i>Deuxième Ballade en fa</i> majeur opus 38 .....	86
Marseille : un séjour troublé .....	87
<b>Chapitre 8 : L'impulsion de Nohant (1839-1841) .....</b>	<b>89</b>
Le départ pour Nohant .....	91
Une demeure reposante en Berry .....	91
Une production éclectique .....	92
Le retour à Paris .....	93
1840, l'année transitoire .....	94
Un compositeur affaibli .....	94
Le retour sur scène .....	96
La « note bleue » .....	97
Nohant est devenu un symbole .....	98
<b>Chapitre 9 : L'approfondissement (1842-1844) .....</b>	<b>99</b>
De nouvelles œuvres .....	101
Un style inclassable .....	101
Une atmosphère de félicité .....	102
L'éternel bienfait de Nohant .....	103

De nouvelles « tonalités » .....	104
<i>Ballade en fa mineur</i> opus 52 .....	104
<i>L'Impromptu en sol bémol majeur</i> opus 51 .....	105
Le « viol de Lucrèce » .....	105
Les <i>Deux Nocturnes</i> opus 55 .....	107
Les <i>Trois Mazurkas</i> opus 56 .....	107
Des tensions créatrices .....	108
Une compagne de plus en plus distante .....	108
La rencontre avec mademoiselle Stirling .....	109
La visite de Ludwika .....	110
<b>Troisième partie : La rançon de la gloire (1844-1849) .....</b>	<b>111</b>
<b>Chapitre 10 : L'accomplissement (1844-1847) .....</b>	<b>113</b>
<i>La Berceuse en ré bémol majeur</i> opus 57 .....	115
<i>La Sonate n° 3 en si mineur</i> opus 58 .....	116
Après l'hiver .....	117
Un regain de vigueur .....	117
<i>Trois Mazurkas</i> opus 59 .....	117
<i>Deux Mélodies</i> .....	118
Une influence quotidienne .....	118
Une atmosphère disharmonique .....	118
<i>Barcarolle en fa dièse majeur</i> opus 60 .....	119
<i>Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur</i> opus 61 .....	120
Les deux <i>Nocturnes</i> opus 62 .....	121
La fin d'une passion .....	121
Nohant agité .....	121
Les <i>Trois Mazurkas</i> opus 63 .....	122
<i>La Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur</i> opus 65 .....	123
Une fin proche .....	125
<i>Lucrezia Floriani</i> : un roman à clefs .....	125
L'inspiration se tarirait-elle ? .....	126
<b>Chapitre 11 : Une triste fin (1848-1849) .....</b>	<b>129</b>
Le dernier concert parisien .....	131
Le départ pour la Grande-Bretagne .....	132
Londres .....	132
L'Écosse .....	133

La désillusion .....	134
Les derniers moments à Paris .....	135
Une fin proche .....	136
17 octobre 1849 : la mort de Chopin .....	137
30 octobre 1849 : les funérailles .....	138
Conclusion .....	139
<b>Annexes .....</b>	<b>141</b>
Cahier de correspondance entre Chopin et George Sand .....	143
Catalogue des œuvres de Chopin publiées de son vivant .....	157
Piano seul .....	157
Œuvres isolées .....	162
Œuvres pour piano et orchestre .....	163
Musique de chambre .....	163
Dix-neuf mélodies toutes publiées après la mort de Chopin .....	164
Dix mélodies, poèmes de S. Witwicki .....	164
Quatre mélodies, poèmes de B. Zaleski .....	164
Deux mélodies, poèmes d'A. Mickiewicz .....	164
Autres .....	164
Glossaire .....	165
Bibliographie sélective .....	171
Discographie sélective .....	173
Pièces du CD offert .....	173
Index .....	175