

*La lettre de*  
**dialogues**

SEPTEMBRE 2017

N°162



# Édito

Joie ! C'est la rentrée littéraire ! Un temps que nous préparons avec assiduité pendant l'été, afin d'accompagner au mieux ce foisonnement autour du livre.

Nous voici à présent impatients de partager avec vous toutes nos belles découvertes littéraires. Pour cela, nous vous donnons rendez-vous le mardi 12 septembre, à 18h, date de présentation de notre rentrée.

Nous nous réjouissons de vous accueillir pour cet événement et les nombreuses autres rencontres à venir, et vous souhaitons d'ici là une très belle rentrée et de délicieuses lectures !

L'équipe  
de la librairie  
Dialogues

03 Votre programme  
en bref

04 Focus sur les  
éditions P.O.L

07 Les rencontres  
au café

20 Expositions  
de septembre

22 Autres  
événements

24 Événements pour  
les plus jeunes

25 Rentrée  
littéraire

28 Le conseil  
de la papeterie

## Dialogues littéraires

Sur Tébéo, dans notre émission  
*Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Des extraits des rencontres de notre programmation d'été « Les Éclaireurs », avec Irène Frachon, Gaspard Kœnig, Michel Serres et Yves Coppens.
- Les conseils de lectures de rentrée littéraire de Julien.

*« Lire c'est ne jamais être seul, c'est toujours avoir un endroit, un lieu refuge. »*



**Vincent Monadé**, président du Centre National du Livre, auteur de *Comment faire lire les hommes de votre vie* - Éd. Payot

# Rencontres de septembre

Mercredi 6 sept. | 18 h

POLAR

**Yannick Letty**  
L'Ombre de Bergen  
*Éd. Terre de brume*

Jeudi 7 sept. | 18 h

THÉÂTRE

**Matthieu Banvillet  
et Jean-Yves  
Crochemore**

Introduction à la saison  
2017-2018 du Quartz

Vendredi 8 sept. | 18 h

RELIGION

**Yvon Tranvouez,  
André Rousseau et  
Frédéric Le Moigne**

Le bon Dieu sans confession.  
Mélanges offerts  
à Yvon Tranvouez  
*Éd. de l'Arbre bleu*

Mardi 12 sept. | 18 h

RENTRÉE LITTÉRAIRE  
**Rencontre  
avec les libraires**

Mercredi 13 sept. | 18 h

LITTÉRATURE

**François-Henri  
Désérable**  
Un certain M. Piekielny  
*Éd. Gallimard*

Jeudi 14 sept. | 18 h

LITTÉRATURE

**Miguel Bonnefoy**  
Sucre noir – *Éd. Rivages*

Samedi 16 sept.  
De 10 h à 11 h 30

ATELIER D'ÉCRITURE  
AU CAFÉ

Mardi 19 sept. | 18 h

LITTÉRATURE

**Michel Le Bris**  
Kong – *Éd. Grasset*

Mercredi 20 sept. | 18 h

LITTÉRATURE

**Érik Orsenna**  
La Fontaine, une école  
buissonnière – *Éd. Stock*

Vendredi 22 sept. | 18 h

SOCIOLOGIE

**Emmanuel Todd**  
Où en sommes-nous ?  
Une esquisse de l'histoire  
humaine – *Éd. Seuil*

Samedi 23 sept.  
De 10 h 30 à 11 h 30

JEUNESSE

Il était une fois...  
*Lecture à haute voix (3-6 ans)*

Lundi 25 sept. | 18 h

DANSE

**Jennifer Dubreuil  
Houthemann**  
Le banc

Mardi 26 sept. | 18 h

LITTÉRATURE

**Léonor de Récondo**  
Point cardinal  
*Éd. Sabine Wespieser*

Jeudi 28 sept. | 18 h

LITTÉRATURE

**Philippe Le Guillou**  
L'Escalier des brumes  
*Éd. Dialogues*

Vendredi 29 sept. | 18 h

BANDE DESSINÉE

**Inès Léraud**  
La Revue Dessinée  
Mortel littoral, reportage  
sur les algues vertes

Samedi 30 sept.  
De 10 h 30 à 12 h

JEUNESSE

Maisons du monde,  
Maisons rêvées  
*Atelier artistique (6-10 ans)*

**EXPO VITRINE  
REVUE CASIER(S)**



**EXPO CAFÉ  
AUDE SAMAMA**



# Focus

## sur les éditions P.O.L



Depuis leur création, les éditions P.O.L n'ont cessé de nous surprendre et de nous faire découvrir de grandes voix de la littérature. À l'heure de la rentrée littéraire, nous sommes ravis de vous présenter un focus sur cette très belle maison.

### Entretien avec Paul Otchakovsky-Laurens, fondateur et directeur des éditions P.O.L

**Les éditions P.O.L ont été créées en 1983. Pourriez-vous nous raconter les débuts de la maison ?**

En fait l'histoire de cette maison commence en 1969, lorsque j'entre chez Christian Bourgois, comme stagiaire. Elle se poursuit entre 1970 et 1977, chez Flammarion, où je crée une collection de littérature contemporaine, « Textes », qui publiera une quarantaine de titres. Puis chez Hachette, avec Hachette/P.O.L un petit département assez autonome, où je publierai notamment *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec. C'est grâce à ces expériences, grâce à l'amitié de certains auteurs, grâce à l'appui financier de Flammarion à nouveau, que je peux envisager la création, en 1983, de P.O.L, qui fêtera ses 35 ans en janvier prochain.

Les débuts d'une maison d'édition sont (presque) toujours euphoriques, on publie et, si faibles qu'elles soient, il y a des ventes, et pas de retours. C'est la deuxième année que les problèmes surviennent, et d'autant plus quand on entend mener une politique littéraire aventureuse. Je n'ai bien sûr pas échappé à la règle... Mais j'ai eu tout de même la chance, dès 1984, que Marguerite Duras me confie *La Douleur*, celle aussi qu'en 1986, René Belletto remporte avec *L'Enfer* successivement le Livre Inter et le Prix Femina... et ainsi de suite, il s'est trouvé d'années en années de nouveaux auteurs, de nouveaux textes pour permettre à la maison de passer un certain nombre de caps difficiles, tandis que le groupe Gallimard devenait majoritaire au capital de P.O.L.

“  
*Ce que je recherche dans un texte c'est un vacillement, une certaine perte d'équilibre, une remise en cause de mes certitudes*”

Aujourd'hui, vous publiez entre 40 et 50 livres par an. Comment faites-vous vos choix éditoriaux et que recherchez-vous dans un texte ?

Mes choix éditoriaux n'ont fondamentalement pas changé, ils s'attachent toujours à ce qui me paraît nouveau et cela dans quelque registre que ce soit. C'est la littérature qui change, évolue, ce sont de nouveaux auteurs qui surviennent. La règle est de rester attentif, curieux, ouvert à ce qui advient. En allant un peu plus loin, je dirai que ce que je recherche dans un texte c'est un vacillement, une certaine perte d'équilibre, une remise en cause de mes certitudes (littéraires, mais pas seulement), c'est un trouble durable.

**Le catalogue des éditions P.O.L compte 200 auteurs, que vous accompagnez de livre en livre. Comment se construit la relation entre éditeur et auteur ?**

Dans moins de deux ans je fêterai mes cinquante ans d'édition... Autant dire que j'ai eu, en effet, l'occasion d'établir avec certains auteurs des relations sur la durée. Je pense à Marc Cholodenko, à Bernard Noël, à Jean Frémon, à René Belletto que je publie depuis plus de quarante ans, et à tant d'autres. Tous, anciens, récents, savent et vérifient que quand je les publie ça n'est pas pour un livre ou deux, c'est pour leur œuvre, pour qu'elle trouve de livre en livre les conditions les plus favorables à son épanouissement, tandis qu'ils peuvent compter, quand ils en ressentent le besoin, sur un accompagnement littéraire, des conseils. Ils savent aussi que cette maison a vocation à publier tous les genres dans lesquels ils ont envie de s'exprimer. Et enfin, ils savent que le destin commercial de leurs livres n'entre jamais en ligne de compte dans mes décisions. Je crois que c'est sur ces bases qu'une relation solide et profonde peut s'établir entre les auteurs et leur éditeur.

## LA RENTRÉE LITTÉRAIRE DES ÉDITIONS P.O.L



**Joël Baqué**  
**La Fonte des glaces**



**Marie Darrieussecq**  
**Notre vie dans les forêts**  
Voir notre conseil p. 27



**Célia Houdart**  
**Tout un monde lointain**



**Martin Winckler**  
**Les Histoires de Franz**  
**À NOTER**

Nous aurons le plaisir de recevoir Martin Winckler pour une rencontre à Dialogues le vendredi 13 octobre !



**Julie Wolkenstein**  
**Les Vacances**

## QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES



### Emmanuel Carrère **Le Royaume**

Une enquête sur les débuts de la chrétienté à travers les figures de Paul et de l'évangéliste Luc, entrelacée avec un récit autobiographique. Un cheminement captivant entre notre époque et le 1<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ, lorsque les hommes ne savaient pas encore qu'ils vivaient « après Jésus-Christ ».



### Édouard Levé **Autoportrait**

Un autoportrait énumérateur, avec des phrases brèves, précises et sobres, à travers lesquelles l'auteur se représente, formant ainsi un kaléidoscope de sa vie.



### Olivier Cadiot **Histoire de la littérature récente**

Une méthode *révolutionnaire* pour apprendre à écrire en lisant.

Pourriez-vous nous dire quelques mots de la rentrée littéraire et de la façon dont se prépare ce temps important de la vie littéraire ?

Nous publions, comme chaque année, cinq romans pour la rentrée. C'est un moment fort, c'est un moment difficile et périlleux ne serait-ce que parce que la production est des plus abondantes. Nous nous attachons à présenter des livres dont nous pensons qu'ils sont susceptibles de tenir le choc, soit que leur auteur ait déjà acquis une vraie notoriété, soit que nous pensions que le moment est venu pour elle ou lui de bénéficier de cette exposition que peut offrir la rentrée. Et dans tous les cas nous ne présentons que des romans dont l'évidence est telle qu'elle nous paraît pouvoir être partagée. Cela n'est pas forcément vrai de tout ce que nous publions, il y a des livres plus fragiles, plus secrets, dont nous pensons tout autant de bien mais dont nous estimons que nous les mettrions en danger en les publiant à la rentrée. Il faut aussi évoquer les premiers romans qui bénéficient systématiquement d'une certaine attention en septembre. Mais nous n'en avons pas de prêt cette année.

Quant à la préparation de ce moment important, elle commence très tôt, dès mars, dès avril, où nous nous efforçons déjà d'attirer l'attention de la presse et des libraires sur notre production d'automne.

## NOS COUPS DE LES PLUS RÉCENTS



### Valérie Mréjen **Troisième personne**

Une artiste réfléchit au bouleversement causé par la naissance de son enfant dans sa vie.



### Rebecca Lighieri **Les Garçons de l'été**

Zachée et Thadée, deux frères, étudiants brillants et surfeurs doués, déploient les charmes de leur jeunesse sous l'été sauvage de la Réunion. Mais l'été et la jeunesse ont une fin, et il arrive qu'elle survienne plus vite et plus tragiquement que prévu.



Mercredi 6 septembre | 18 h

## Yannick LETTY

### BIBLIOGRAPHIE

- **Bloody Birthday**  
Éd. Terre de brume
- **Ycelui dont les yeux voient**  
Éd. Terre de brume
- **Passé décomposé**  
Éd. Terre de brume



Yannick Letty est brestois. Océanologue de formation, il a exercé plusieurs métiers avant de se lancer dans l'écriture. *L'Ombre de Bergen* est son huitième roman.

### L'Ombre de Bergen

Éd. Terre de brume

Décembre 2014. Il fait nuit, la neige commence à tomber. Dans son bureau surplombant les quais de Bergen, Kristian se bat contre un ennemi invisible... Depuis plus de trente ans, il a été obligé de nier son identité pour usurper celle d'un autre. Mais aujourd'hui la situation est devenue insupportable. Le mensonge éclate. Comment pourrait-il faire face ? Comment retrouver ce passé qu'il a mis tant de soin à oublier ?

Sa quête ne fait que commencer quand soudain, un événement dramatique le précipite au cœur des accusations les plus terribles. Sa raison bascule, tout dérape...

Pour son huitième roman, jouant avec nos angoisses sur une structure de polar implacable, Yannick Letty nous entraîne dans une intéressante réflexion sur notre vie et notre identité. ◯



Jeudi 7 septembre | 18h

# Matthieu BANVILLET | Jean-Yves CROCHEMORE



Après avoir obtenu son diplôme de l'Institut d'Études Politiques de Strasbourg, Matthieu Banvillet est devenu administrateur du Quartz en 2004, et directeur en janvier 2011. Jean-Yves Crochemore est directeur des relations extérieures et de la communication du Quartz. Le temps d'une rencontre, ils nous livreront les clefs de la nouvelle saison du Quartz.

## Introduction à la saison 2017-2018 du Quartz

« Qu'est-ce qu'un théâtre au fond si ce n'est le lieu d'humanités agissantes ? De celles qui se déploient sur les plateaux. Expression d'un humanisme éclairé. Ou, au contraire, dénonciation d'une humanité meurtrie, atteinte, miroir d'un monde qui ne tourne pas rond. Mais au théâtre toujours se

construit une communauté bienveillante, disposée à partager le souffle puissant de la création et les émotions vives qui s'y forment. Le Quartz, comme un théâtre des humanités. Là où s'expriment des mondes, des cultures et des êtres qui sont des mondes en soi.

S'ouvrir aux autres. Découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs. Faire humanité ensemble. Se retrouver souvent. Se sentir accueillis. Un lieu qui s'adresse à tous et à chacun.

Soyez les bienvenus au Théâtre des Humanités. »

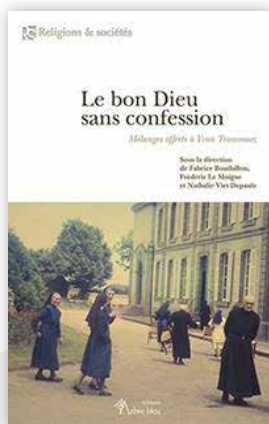
Matthieu Banvillet ◊





Vendredi 8 septembre | 18h

## Yvon TRANVOUEZ | André ROUSSEAU Frédéric LE MOIGNE



Yvon Tranvouez est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Brest. André Rousseau est sociologue des religions. Frédéric Le Moigne est maître de conférences d'histoire contemporaine à l'Université de Brest.

### Le bon Dieu sans confession Mélanges offerts à Yvon Tranvouez Éd. de l'Arbre bleu

**Frédéric Le Moigne  
et André Rousseau  
dialoguent avec  
Yvon Tranvouez.**

Vingt-trois études sur la Bretagne, le catholicisme – notamment son « moment conciliaire » des années 1960 et 1970 – et d'autres curiosités, de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus à Alfred Hitchcock. À propos de ce volume de *Mélanges*, deux de ses auteurs dialoguent avec le récipiendaire autour du fil rouge qui court tout au long de l'ouvrage.

Quel rapport le chercheur entretient-il avec son objet, quand celui-ci est aussi susceptible d'implication que peut l'être la religion ? Et comment faire lorsque cet objet lui est contemporain, qu'il en a donc été un témoin et, même si c'est à la marge, un acteur ? Et quand bien même la bonne « distance » serait trouvée, la religion est-elle soluble dans les sciences sociales ? En d'autres termes, peut-on ou doit-on parler du bon Dieu sans confession ? ◉



Mardi 12 septembre | 18h

## Rencontre avec... LES LIBRAIRES

### dialogues *fait sa rentrée*

Pendant tout l'été, nous l'avons préparée avec enthousiasme, curiosité et une pointe d'acharnement. Et pour la première fois, nous serons ravis de vous présenter notre rentrée littéraire lors d'une rencontre au café de la librairie.

### AU PROGRAMME

.....

**1**  
La présentation par les libraires des romans de la rentrée qui nous ont déjà conquis

Choisis parmi les 581 romans français et traduits à paraître entre août et novembre.

**2**  
Un aperçu de notre programmation de rentrée

Les auteurs que nous aurons le plaisir d'accueillir à la librairie, les cafés thématiques, les événements importants à venir.

**3**  
Un temps d'échange

Avec les libraires autour d'un verre.

Nous espérons vous accueillir nombreux pour cet événement.

**Rendez-vous le mardi 12 septembre, à 18h !**



Mercredi 13 septembre | 18 h

## François-Henri DESÉRABLE

### BIBLIOGRAPHIE

- **Évariste**  
Éd. Gallimard
- **Tu montreras  
ma tête au peuple**  
Éd. Gallimard

Né en 1987, François-Henri Désérable est l'auteur, aux éditions Gallimard, de *Tu montreras ma tête au peuple* et *Évariste*.

### Un certain M. Piekielny

Éd. Gallimard

« Quand tu rencontreras de grands personnages, des hommes importants, promets-moi de leur dire : au n° 16 de la rue Grande-Pohulanka, à Wilno, habitait M. Piekielny... »

Quand il fit la promesse à ce M. Piekielny, son voisin, qui ressemblait à « une souris triste », Roman Kacew était enfant. Devenu adulte, résistant, diplomate, écrivain sous le nom de Romain Gary, il s'en est toujours acquitté : « Des estrades de l'ONU à l'Ambassade de Londres, du

Palais Fédéral de Berne à l'Élysée, devant Charles de Gaulle et Vychinski, devant les hauts dignitaires et les bâtisseurs pour mille ans, je n'ai jamais manqué de mentionner l'existence du petit homme », raconte-t-il dans *La Promesse de l'aube*, son autobiographie romancée.

Un jour de mai, des hasards m'ont jeté devant le n° 16 de la rue Grande-Pohulanka. J'ai décidé, ce jour-là, de partir à la recherche d'un certain M. Piekielny. ◦





Jeudi 14 septembre | 18 h

# Miguel BONNEFOY

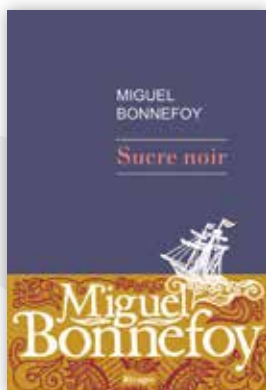
## BIBLIOGRAPHIE

- **Le Voyage d'Octavio**  
Éd. Rivages
- **Jungle** – Éd. Paulsen
- **Naufrages**  
Éd. Quespire

Finaliste du Goncourt du Premier Roman et lauréat de nombreuses distinctions (dont le prix de la Vocation, le prix Fénéon, le prix Edmée-de-La-Rochefoucauld, le prix des Cinq Continents de la francophonie « mention spéciale »), Miguel Bonnefoy est l'auteur du très remarqué *Voyage d'Octavio* (Rivages, 2015) traduit dans plusieurs langues.

## Sucre noir

Éd. Rivages



Dans un village des Caraïbes, la légende d'un trésor disparu vient bouleverser l'existence de la famille Otero. À la recherche du butin du capitaine Henry Morgan, dont le navire aurait échoué dans les environs trois cents ans plus tôt, les explorateurs se succèdent. Tous, dont l'ambitieux Severo Bracamonte, vont croiser le chemin de Serena Otero, l'héritière de la plantation de cannes à sucre, qui rêve à d'autres horizons.

Au fil des ans, tandis que la propriété familiale prospère, chacun cherche le trésor qui donnera un sens à sa vie. Mais, sur cette

terre sauvage, la fatalité aux couleurs tropicales se plaît à détourner les ambitions et les désirs qui les consomment.

Dans ce roman aux allures de conte philosophique, Miguel Bonnefoy réinvente la légende de l'un des plus célèbres corsaires pour nous raconter le destin d'hommes et de femmes guidés par la quête de l'amour et contrariés par les caprices de la fortune. Il nous livre aussi, dans une prose somptueuse, le tableau émouvant d'un pays dont les richesses sont autant de mirages et de maléfices. ◦



Mardi 19 septembre | 18 h

## Michel LE BRIS

### BIBLIOGRAPHIE

- **La Beauté du monde** – Éd. Grasset
- **L'Homme aux semelles de vent**  
Éd. Grasset
- **La Porte d'or**  
Éd. Seuil



Écrivain, philosophe, critique littéraire, Michel Le Bris est le fondateur du festival « Étonnants Voyageurs » de Saint-Malo. Il est l'auteur d'une œuvre romanesque importante.

### Kong Éd. Grasset

Deux jeunes gens sortent sonnés de la Grande Guerre. L'un, Ernest Schoedsack, a filmé l'horreur dans la boue des tranchées ; l'autre, Merian Cooper, héros de l'aviation américaine, sérieusement brûlé, vient d'être libéré d'un camp de prisonniers. Ils se rencontrent dans Vienne occupée, puis se retrouvent à Londres où naît le projet qui va les lier pour la vie. Comment dire la guerre ? Pas de fiction, se jurent-ils : le réalisme le plus exigeant.

Leurs films sont à couper le souffle. On les acclame : « Les T. E. Lawrence de l'aventure ! » lance le *New Yorker*. Eux font la moue. Manque ce qu'ils voulaient restituer du mystère du monde. Déçu, Cooper renoncera quelque temps

– pour créer avec des amis aviateurs rien moins que... la Pan Am ! – avant d'y revenir.

Ce sera pour oser la fiction la plus radicale, le film le plus fou, pour lequel il faudra inventer des techniques nouvelles d'animation. Un coup de génie. Une histoire de passion amoureuse, mettant en scène un être de neuf mètres de haut, Kong, qui épouvante, mais que l'on pleure quand il meurt... Le film est projeté à New York devant une foule immense, trois semaines avant qu'Hitler ne prenne les pleins pouvoirs.

Sur un air de jazz mélancolique ou joyeux, entre années de guerre et années folles, Michel Le Bris nous offre une fresque inoubliable. ◦



Mercredi 20 septembre | 18 h

# Érik ORSENNA

## BIBLIOGRAPHIE

- **Mali, ô Mali**  
Éd. Stock
- **Madame Bâ**  
Éd. Stock
- **Petit précis de mondialisation**  
Éd. Stock
- **La Grammaire est une chanson douce** – Éd. Stock
- **L'Exposition coloniale** – Éd. Seuil



Érik Orsenna, de l'Académie française, est l'auteur d'une œuvre riche, abondante et incroyablement variée tant dans ses propos que dans sa forme.

## La Fontaine, une école buissonnière – Éd. Stock

Depuis l'enfance, il est notre ami. Et les animaux de ses Fables, notre famille. Agneau, corbeau, loup, mouche, grenouille, écrevisse ne nous ont plus jamais quittés. Malicieuse et sage compagne !

Mais que savons-nous de La Fontaine, sans doute le plus grand poète de notre langue française ?

Voici une promenade au pays vrai d'un certain tout petit Jean, né le 8 juillet 1621, dans la bonne ville de Château-Thierry, juste à l'entrée de la Champagne.

Bientôt voici Paris, joyeux Quartier latin et bons camarades : Boileau, Molière, Racine.

Voici un protecteur, un trop brillant surintendant

des Finances, bientôt emprisonné. On ne fait pas sans risque de l'ombre au Roi Soleil.

Voici un très cohérent mari : vite cocu et tranquille de l'être, pourvu qu'on le laisse courir à sa guise.

Voici la pauvreté, malgré l'immense succès des *Fables*.

Et, peut-être pour le meilleur, voici des *Contes*. L'Éducation nationale, qui n'aime pas rougir, interdisait de nous les apprendre. On y rencontre trop de dames « gentilles de corsage ».

Vous allez voir comme La Fontaine ressemble à la vie : mi-fable, mi-conte.

Gravement coquine. ◯



Vendredi 22 septembre | 18h

## Emmanuel TODD

### BIBLIOGRAPHIE

- **Qui est Charlie ?**  
Éd. Seuil
- **Le Mystère français**  
Éd. Seuil
- **L'Origine des systèmes familiaux**  
Éd. Gallimard
- **L'Invention de la France** – Éd. Hachette
- **Après la démocratie**  
Éd. Gallimard
- **Le Rendez-vous des civilisations**  
Éd. Seuil

Emmanuel Todd est historien et démographe, chercheur à l'INED. Il a notamment publié *Le Rendez-vous des civilisations* (Seuil, 2007, avec Youssef Courbage), *Après la démocratie* (Gallimard, 2008), *L'Origine des systèmes familiaux* (vol. 1, Gallimard, 2011) et *Qui est Charlie ?* (Seuil, 2015).

### Où en sommes-nous ? Une esquisse de l'histoire humaine

Éd. Seuil

Pour comprendre le monde d'aujourd'hui, Emmanuel Todd mobilise dans ce livre le produit de 45 ans de recherches sur la famille, la religion, et l'idéologie. C'est, en effet, dans les profondeurs les moins conscientes de la vie sociale, celles auxquelles Emmanuel Todd a consacré sa vie de chercheur, que gît, affirme-t-il, l'explication de ce qui nous apparaît comme le grand désordre du monde.

Fondamentalement tourné vers l'intelligence de notre

actualité, ce livre magistral ne prend donc son ancrage dans l'émergence d'*homo sapiens* que pour mieux comprendre *homo americanus* et le phénomène Trump, la politique de puissance sans compromis de la Russie, la paralysie d'une Europe désormais dominée par l'Allemagne, la désintégration religieuse et étatique du Moyen-Orient.

Il propose, en bref, une revisitation complète de l'histoire de l'humanité pour apercevoir ce qui nous attend demain. ◉





Lundi 25 septembre | 18 h

# Jennifer DUBREUIL HOUTHEMANN



Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann a commencé la danse classique à l'âge de cinq ans au conservatoire. À 17 ans, elle entre au CNSMD de Lyon en contemporain. Elle a notamment dansé sous la direction de William Forsythe, Angelin Preljocaj, Wayne McGregor et Frédéric Flamand. En parallèle, elle chorégraphie et se plaît à entrecroiser différents médias et univers musicaux.

## Le banc

Le banc, est le premier volet d'une série de vidéos qui s'inscrit dans le projet PORT-TRAITS BREST-TOI. Dans ce travail, Jennifer s'intéresse de près à la mémoire individuelle au sein d'un collectif. Ici, la mémoire des habitants de la ville de Brest et de ses environs. Elle souhaite revaloriser cette mémoire et la transmettre.

« Les habitants sont éphémères, et sous cet angle la ville l'est aussi. Ils sont la matière vivante de la ville, ils la définissent, la transforment, générations

après générations. Ces mémoires multiples sont vitales. Elles font notre culture, se nourrissent du passé, guident notre présent, permettent de mieux bâtir notre futur. »

Jennifer se met en scène à la librairie Dialogues et fait revivre en mouvements les mots qu'elle a écrits pour la vidéo, Le banc. Cette voix que l'on entend, retrace les pensées d'une femme, qui nous fait revivre malgré elle les bribes d'une nuit qu'elle n'a pas pu oublier. ◊

### À noter

Événement organisé dans le cadre du festival **La Becquée** (du 29 sept. au 7 oct.).







Mardi 26 septembre | 18h

# Léonor DE RÉCONDO

## BIBLIOGRAPHIE

- **Amours**  
*Éd. Sabine Wespieser*
- **Pietra viva**  
*Éd. Sabine Wespieser*
- **Rêves oubliés**  
*Éd. Sabine Wespieser*



Violoniste baroque et écrivain, Léonor de Récondo a obtenu le prix RTL/Lire et le prix des Libraires pour *Amours*, paru en janvier 2015 chez Sabine Wespieser éditeur.

## Point cardinal

Éd. Sabine Wespieser

Laurent s'apprête à rejoindre femme et enfants pour le dîner. Avec Solange, rencontrée au lycée, la complicité a été immédiate. Laurent s'est longtemps abandonné à leur bonheur calme. Sa vie bascule quand, à la faveur de trois jours solitaires, il se travestit pour la première fois dans le foyer qu'ils ont bâti ensemble.

Léonor de Récondo va alors suivre ses personnages sur le chemin d'une transformation radicale. Car la découverte de Solange conforte Laurent dans sa certitude : il est une femme. Reste à convaincre ceux qu'il aime de l'accepter.

La détermination de Laurent, le désarroi de Solange, les réactions contrastées des enfants – Claire a treize ans, Thomas seize –, l'incrédulité des collègues de travail : l'écrivain accompagne au plus près de leurs émotions ceux dont la vie est bouleversée. Avec des phrases limpides et d'une poignante justesse, elle trace le difficile parcours d'un être dont toute l'énergie est tendue vers la lumière.

Par-delà le sujet singulier du changement de sexe, Léonor de Récondo écrit un grand roman sur le courage d'être soi. ◦



Jeudi 28 septembre | 18 h

# Philippe LE GUILLOU

## BIBLIOGRAPHIE

- **Novembre**  
Éd. Gallimard
- **Ma presque île**  
Éd. Dialogues
- **Saint Guénolé ou le silence de l'Aulne**  
Éd. Dialogues
- **La Rumeur du soleil** - Éd. Gallimard
- **Les Sept Noms du peintre** - Éd. Gallimard
- **L'Intimité de la rivière** - Éd. Gallimard



Philippe Le Guillou est né au Faou, entre la forêt et le souffle salé de l'Atlantique. Jamais il ne s'éloigne de ce qu'il connaît si intimement. Il est l'auteur d'une œuvre abondante. Il a reçu le prix Méditerranée pour *La Rumeur du soleil* (éd. Gallimard) et le prix Médicis pour *Les Sept Noms du peintre* (éd. Gallimard).

## L'Escalier des brumes

Éd. Dialogues

« Dans la cartographie de mes songes et de mes déambulations électives, le nom de Brest claque comme celui d'une sentinelle granitique et océane, corrodée par le sel, envahie d'oiseaux marins qui déferlent dès que menace la tempête. [...] À Brest, j'aime les pluies légères, l'éclat de la ville ressuyée après l'averse, le mica des granits qui explose soudain ; j'aime l'esplanade

du cours Dajot comme un promenoir qui surplombe les installations portuaires, les hampes des grues, les miroitements de la rade [...] »

Philippe Le Guillou raconte l'influence de la ville de Brest sur son identité et ses inspirations littéraires. À travers un récit intime et poétique, il rend un hommage à cette ville aimée. ◉



Vendredi 29 septembre | 18 h

# Inès LÉRAUD



Inès Léraud écrit et réalise des documentaires radiophoniques, principalement axés sur des enjeux écologiques. Son choix de quitter Paris pour le Centre Bretagne prend ses racines dans les investigations qu'elle mène pour France Culture et France Inter depuis 2008. Au fil de ses enquêtes, elle a découvert l'ampleur des problèmes sanitaires liés à l'agriculture intensive.

## La Revue Dessinée *Mortel littoral, reportage sur les algues vertes*



En mai, les beaux jours arrivent, même en Bretagne. Et avec eux reprend le ballet des tractopelles ramassant de 8 à 10 heures par jour les algues vertes qui jonchent les plages du nord. Fraîches, elles sont inoffensives mais en pourrissant elles dégagent un gaz aussi toxique que du cyanure. L'hydrogène sulfuré, ou H<sub>2</sub>S, peut tuer en quelques secondes. Peut-être avez-vous entendu parler du cheval mort sur la plage de Saint-Michel-en-Grève, ou des 36 sangliers retrouvés inanimés dans la baie de Saint-Brieuc ? Mais

avez-vous entendu parler des morts humaines ? Peut-être pas. À ce jour, dans les Côtes-d'Armor, on recense pourtant quatre hommes suspectés ou reconnus victimes de l'ulve marine. Derrière ce silence, un tabou : l'origine des algues tueuses. Depuis des années, syndicats agricoles, élus locaux et scientifiques à l'impartialité douteuse se démènent pour que le lien entre agro-industrie et marées vertes ne soit pas établi. Une enquête implacable, menée par Inès Léraud et Pierre Van Hove. ◊

AU CAFÉ

# Aude SAMAMA

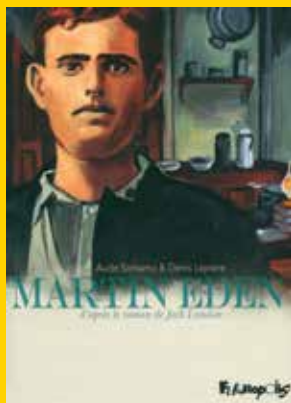
## Exposition d'originaux

Diplômée de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême, Aude Samama est une auteure de bande dessinée et illustratrice.

Avec un style pictural inspiré par Lorenzo Mattotti et l'expressionnisme allemand, elle aime mettre en scène des univers intimistes dans lesquels le tragique n'est jamais loin.

Elle a publié *En série*, sa première bande dessinée, aux éditions Frémok en 2002 puis *Bessie Smith* aux éditions Nocturne dans la collection BD music, suivie, en 2008, d'une biographie dessinée d'Amália Rodrigues. En 2009 elle collabore avec le scénariste Denis Lapière et publie aux éditions Futuropolis, *Amato*, *À l'ombre de la gloire* et *Martin Eden*.

Elle travaille également pour la jeunesse avec divers éditeurs : Le Seuil, Actes Sud Junior ou Hatier. ◦



www.audesamama.com

# Revue **CASIER[S]**

## Exposition d'originaux

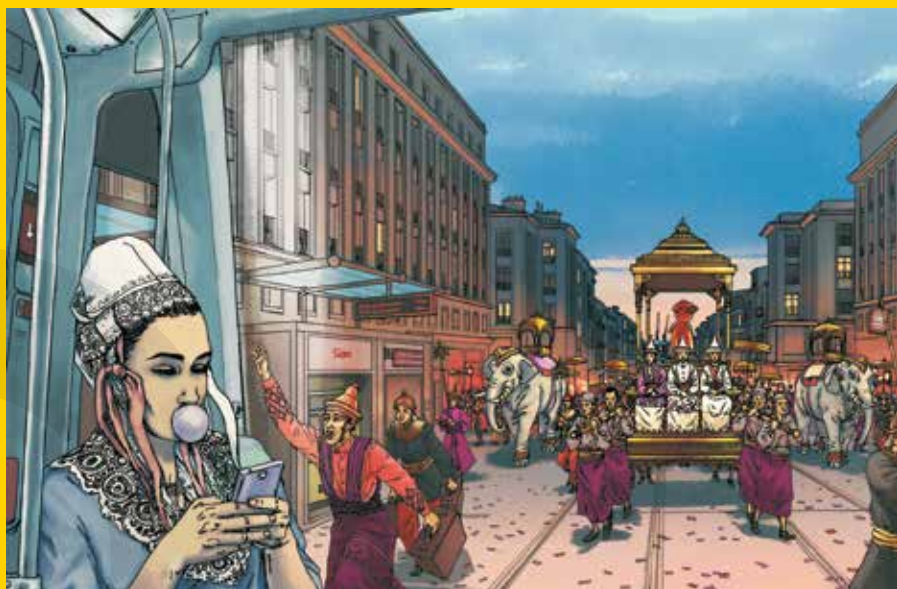


*Casier[s]*, la revue brestoise de bande dessinée, revient pour un deuxième numéro dédié aux mythologies brestoises !

Nombreuses et diverses, elles ont permis aux auteurs du collectif de laisser libre cours à leur fantaisie. Ils ravivent à leur manière l'histoire, les rues ou les figures de Brest, à l'image de la couverture de Florent Calvez qui rappelle l'origine de la plus célèbre de ses rues et invite au voyage. ◉

### À noter

**Ces deux expositions sont organisées dans le cadre du festival Brest en Bulle.**





## Atelier d'écriture au café

Samedi 16 septembre | De 10h à 11h30

C'est la rentrée à l'atelier ! Il est ouvert à tous. Vous pouvez y venir une fois, pour goûter, y revenir, à vous de voir. Que l'écriture vous soit familière ou que ce soit votre toute première fois, chacun, chacune, y trouvera sa place. Devant la page blanche, venez vous asseoir autour

de la table d'écriture du café de la librairie, et laissez-vous porter.

Entre mots et images, Armelle Brusq, auteur de films documentaires et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture, guidera vos stylos du côté du temps qui passe comme du

temps qu'il fait, histoire d'écrire la durée autant que l'instant présent, souvenirs et sensations autant que devenir et imagination...

**À noter :** l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

## La bourse aux livres

Du 20 au 23 septembre



**Du 20 au 23 septembre, à l'occasion de la foire Saint-Michel, Dialogues organise une grande bourse aux livres, devant la librairie, rue de Siam.**

### Le principe ?

Déposez vos livres\* à la librairie, entre le 28 août et le 18 septembre, fixez vos prix et nous nous occupons de la vente sur notre stand !

À compter du 2 octobre, et jusqu'au 16\*\*, venez récupérer vos invendus ou votre commission : 35 % du prix de la vente en espèces ou 45 % du prix de la vente sous la forme d'un avoir, c'est à vous de choisir !

\* Les ouvrages déposés doivent être en bon état et référencés sur notre site Internet.

\*\* Passé ce délai, vos livres invendus seront remis à une association caritative.

# Forum du livre de droit

**Mercredi 27 septembre | De 9h à 17h**

**Faculté de droit, hall des amphis 500/600**

Comme chaque année, à l'occasion du forum du livre de droit, journée organisée pour les élèves de première année de licence, la librairie Dialogues présentera une sélection pertinente d'ouvrages incontournables pour l'étude du droit.

---

## Les Rencontres brestoises de la Bande dessinée 2017

**Du 28 septembre au 1<sup>er</sup> octobre**

---



Pour la première fois, Brest en Bulle prend ses quartiers dans le cadre majestueux de la grande nef des Capucins pour y organiser la partie salon de son festival le samedi 30 septembre et le dimanche 1<sup>er</sup> octobre. Au menu, bien sûr, des rencontres-dédicaces avec plusieurs dizaines d'auteurs, mais aussi un village d'exposants et de nombreuses animations, le tout en musique.

D'autres rendez-vous autour de la BD (spectacles, ateliers, expositions) auront lieu en ville, notamment à la librairie Dialogues, au Mac Orlan, à l'espace Léo Ferré, à la maison de la Fontaine et dans trois médiathèques de Brest.

La programmation complète est à découvrir sur [www.brestenbulle.fr](http://www.brestenbulle.fr)

L'affiche de cette édition est signée Gildas Java.

**Autres  
événements**

# Événements pour les plus jeunes

Samedi 23 septembre | De 10h30 à 11h30

RAYON JEUNESSE

## Il était une fois...

Lecture à haute voix pour les 3-6 ans



Le 23 septembre, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !

C'est en étant guidés par la voix d'Adeline que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◉

Événement gratuit ◉ 15 participants maximum.

Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

Samedi 30 septembre | De 10h30 à 12h

CAFÉ DE LA LIBRAIRIE

## Maisons du monde Maisons rêvées

Atelier artistique pour les 6-10 ans

Dis-moi où tu habites, je te dirai qui tu es ! En paille, en bois ou en terre ; en brique, en peau de bête ou en glace... tout autour du monde les maisons sont différentes selon les cultures et les climats. Explorons ensemble cette diversité architecturale et imaginons chacun la maison de demain. ◉

Tarif : 10 euros par enfant – 12 participants maximum.  
Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

### À NOTER

Une fois par mois, Véronique Bouruet-Aubertot, historienne de l'art, propose des ateliers à destination des 6-10 ans. Un premier cycle sur le thème de « L'architecture et la ville » aura lieu les samedis 30 septembre, 18 novembre et 2 décembre.



L'heure de la rentrée littéraire a sonné, et elle s'annonce foisonnante et galvanisante ! 581 romans français et traduits paraîtront entre août et octobre, parmi lesquels 81 premiers romans. Durant tout l'été, nous nous sommes plongés avec délectation dans cette production abondante. Nous avons retrouvé avec plaisir des auteurs que nous suivons de livre en livre, et nous avons découvert de nouvelles voix. Nous sommes ravis de vous présenter ci-dessous une sélection d'ouvrages qui nous ont marqués. Toutefois, à l'heure où nous bouclons cette lettre, nous avons encore des piles de livres à lire... Nous continuons donc notre travail d'orpailleur !

# Rentrée littéraire 2017 dossier

## Coups de ♥ des libraires

### Littérature française

#### Lola Lafon

*Mercy Mary Patty* – Éd. Actes Sud



« “Il n’y a pas de simplicité véritable, il n’y a que des simplifications”. Cette citation de Léon-Paul Fargue est l’illustration parfaite de l’affaire Hearst. Ce procès déchaîna les passions dans les années 70, aux États-Unis. Lola Lafon nous le fait revivre à travers deux personnages féminins : une jeune étudiante française et une éminente enseignante américaine mandatées par la famille Hearst afin de préparer la défense de leur fille. La novice et son cicérone auront quinze jours pour tenter de percer le mystère Patricia Hearst, pauvre fille riche accusée d’actes terroristes alors qu’elle fut elle-même l’otage du groupuscule incriminé. »

Delphine et Mathilde

## Anne et Claire Berest

**Gabriële** – Éd. Stock



« Anne et Claire Berest s'unissent afin de reconstituer un pan de leur histoire familiale découverte sur le tard. Deux sœurs pour une seule voix, afin d'embrasser le destin fabuleux de leur arrière-grand-mère,

une femme hors norme, théoricienne de l'art, visionnaire, femme de Francis Picabia, maîtresse de Marcel Duchamp et amie intime de Guillaume Apollinaire.

Si ce livre rétablit l'existence d'un personnage majeur de l'histoire de l'art, sa force réside aussi et surtout dans la filiation car chaque ligne est dédiée à Lélia Picabia, la mère des deux auteurs. Bouleversant et d'une grande puissance romanesque. »

Delphine.

## Julia Deck

**Sigma** – Éd. Minuit



« Création originale dans sa construction qui emprunte son rythme au théâtre, le troisième roman de Julia Deck est de la fiction à l'état pur. Sigma est le nom donné à une mission très spéciale

qui a pour but de détruire les œuvres d'art qui auraient échappé à l'Organisation. Univers à la Matrix, humains robotisés dans une Suisse lavant plus blanc que blanc, Julia Deck excelle dans sa performance. Laissez-vous happer par cette parabole jubilatoire qui vous ouvre les portes de l'imagination d'une romancière à découvrir pour les uns, à suivre pour les autres. »

Marion, Delphine et Caroline.

## Léonor de Récondo

**Point cardinal** – Éd. Sabine Wespieser

« Laurent est un homme simple : il aime sa famille, son travail et le sport. Mais certains soirs, Laurent devient Mathilda, une superbe femme blonde. Cette double vie ne



peut pas durer : Laurent est une femme. Au cours d'un dîner, elle l'annonce à sa famille et la transition commence...

D'une grande justesse, Léonor de Récondo nous raconte, avec pudeur, la quête d'identité d'une transsexuelle qui cherche à s'accepter et se faire accepter par sa famille et la société. »

Marion, Élise, Morgane et Isabelle.

**À NOTER :** Léonor de Récondo sera présente pour une rencontre à Dialogues le mardi 26 septembre, à 18h.

## Olivier Guez

**La Disparition de Josef Mengele**

Éd. Grasset



C'est le parcours d'un personnage glaçant qu'Olivier Guez a choisi d'explorer à travers ce roman très documenté. En 1949, Josef Mengele, médecin tortionnaire d'Auschwitz, arrive à Buenos Aires. Caché derrière un pseudonyme, il croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie dans l'Argentine bienveillante de Perón. Mais ses crimes le rattrapent et il va errer de planque en planque, déguisé et rongé par l'angoisse, mais sans jamais exprimer aucun remords...

Une plongée inouïe au cœur des ténèbres.

Laurence.

## Timothée de Fombelle

**Neverland** – Éd. L'Iconoclaste



« Après son immense succès en littérature jeunesse (*Tobie Lolness*, *Vango...*), Timothée de Fombelle signe son premier livre pour les adultes. Un texte lumineux sur l'enfance, celle que nous portons en chacun de nous. Un récit vibrant, qui nous suit longtemps. »

Caroline.

## Marie Darrieussecq

**Notre vie dans les forêts** – Éd. P.O.L

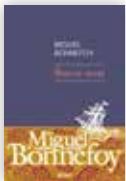


« Une femme, cachée dans la forêt, nous parle. Elle n'a que peu de temps pour nous raconter son histoire, car son monde et son corps s'écroulent. Sa parole, urgente, est envoûtante. Elle nous embarque de bout en bout dans un récit dont les causes et les conséquences se dessinent simultanément. Marie Darrieussecq nous offre une dystopie dans la lignée de *1984* ou *Fahrenheit 451*. Un texte troublant et bouleversant. Une piste de réflexion sur notre monde actuel. »

Delphine, Caroline et Laurence.

## Miguel Bonnefoy

**Sucre noir** – Éd. Rivages



Dans ce roman aux allures de conte philosophique, Miguel Bonnefoy réinvente la légende de l'un des plus célèbres corsaires pour nous raconter le destin d'hommes et de femmes guidés par la quête de l'amour et contrariés par les caprices de la fortune. Il nous livre aussi, dans une prose somptueuse inspirée du réalisme magique des écrivains sud-américains, le tableau émouvant et enchanteur d'un pays dont les richesses sont autant de mirages et de maléfices.

Caroline.

**À NOTER :** Miguel Bonnefoy sera présent pour une rencontre à Dialogues le jeudi 14 septembre, à 18h.

## Éric Reinhardt

**La Chambre des époux** – Éd. Gallimard

« D'abord le titre, *La Chambre des époux*, comme la matrice d'un roman d'amour absolu confronté aux affres de la maladie.



Ensuite, la double narration comme la preuve de l'existence du beau et du pouvoir de l'amour au service de la création. Des pages magnifiques sur la relation de couple mais aussi sur le temps qui passe, sur les renoncements et les coups du sort. Un roman étonnant par sa modernité, cinglant par sa sincérité, un incontournable de cette rentrée littéraire. »

Delphine.

**À NOTER :** Éric Reinhardt sera présent pour une rencontre à Dialogues le mardi 24 octobre, à 18h.

## Littérature traduite

## Colson Whitehead

**Underground Railroad** – Éd. Albin Michel



« Géorgie, XIX<sup>e</sup> siècle. Cora, 16 ans, est une jeune esclave née sur une plantation de coton. Sa mère, Mabel, est la seule à avoir réussi à s'en évader six ans auparavant. Encouragée et accom-

pagnée par Caesar, un autre esclave qui a connu une liberté relative dans son enfance, Cora va fuir à son tour vers les États libres du Nord, au péril de sa vie. Son odyssée, rendue possible grâce à un réseau d'entraide et une route ferroviaire souterraine, sera semée d'embûches et remplie de violence, révélatrice de l'horreur du racisme. Traquée sans relâche par Ridgeway, impitoyable chasseur d'esclaves, Cora devra se battre pour poursuivre ce sombre chemin. Avec, au bout du tunnel, la lumière ?

Colson Whitehead livre un roman puissant, lauréat du National Book Award en 2016 et du prix Pulitzer en 2017. »

Laurence.

