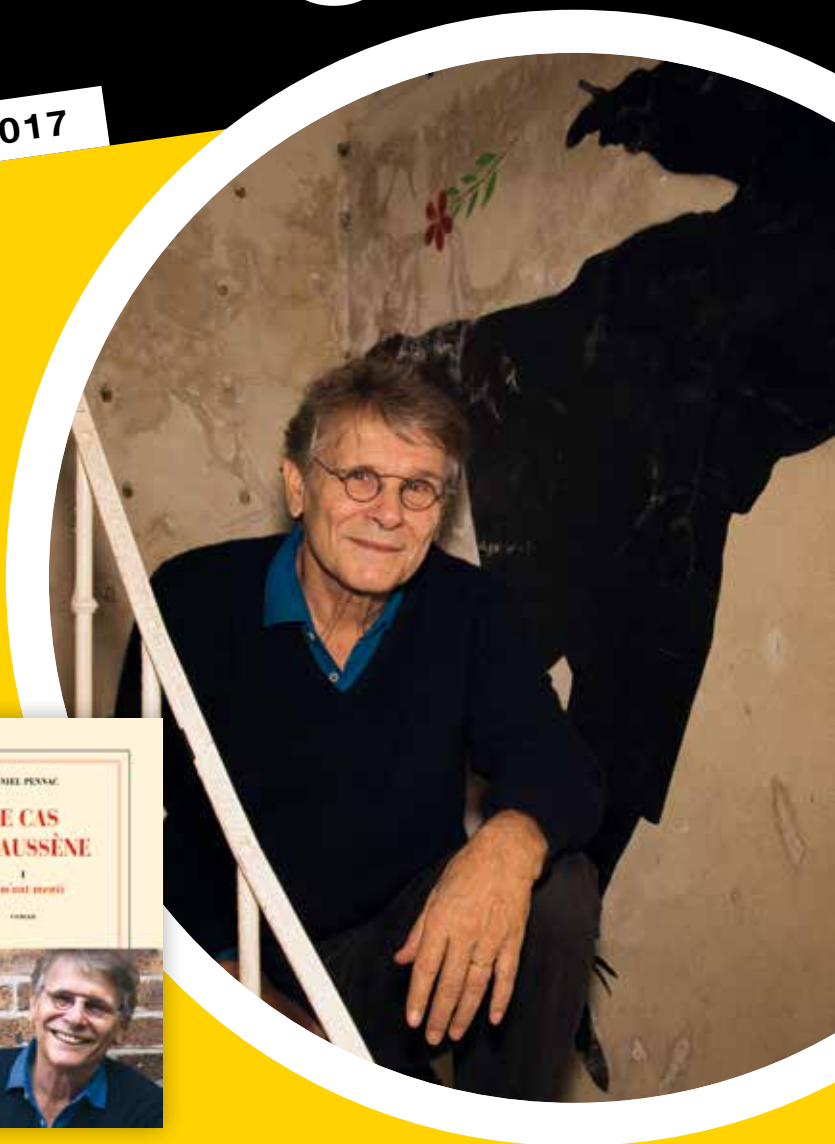


La lettre de dialogues

FÉVRIER 2017

N°156



Édito

Comme le dit le proverbe, "Février n'a pas deux jours pareils". Et en effet, l'éclectisme sera de mise au café de la librairie, où nous vous proposerons des rencontres autour de la littérature, de la philosophie, de la psychanalyse, de l'Histoire, des sciences... mais aussi un atelier d'écriture. Nous sommes ravis de vous présenter cette belle programmation dans cette lettre, ainsi que des conseils de libraires, des interviews d'auteur et éditeur, et même une dictée !

Bonne lecture,
et au plaisir de vous retrouver à Dialogues.

L'équipe
de la librairie
Dialogues

03	Les rencontres de février
04	Focus sur la collection Signatures
06	Les rencontres au café
20	Expositions
22	Les dédicaces de février
24	Autres événements
25	Les conseils des libraires
29	3 questions à Fabrice Bouthillon
30	Championnat d'orthographe du Finistère
32	Les Enfants de Dialogues

Dialogues littéraires

Sur Tébéo et sur notre chaîne YouTube, dans notre émission *Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Les interviews de Nathalie Guibert et Tanguy Viel.
- Les conseils de lectures des libraires.

Notre nation, c'est une littérature, c'est un esprit, c'est un ensemble d'idées, de principes qui ont façonné une personnalité, plus encore que des gènes, une terre ou encore un État. »



Raphaël Glucksmann

auteur du livre *Notre France*.
Dire et aimer ce que nous sommes
Éd. Allary

Les rencontres de février

Jeudi 2 février | 18h

LITTÉRATURE

Tanguy Viel

Article 353 du Code pénal - Éd. Minuit

Vendredi 3 février | 18h

PSYCHANALYSE

Roland Chemama, Christiane Lacôte-Destribats et Bernard Vandermersch

Le métier de psychanalyste
Éd. Erès

Samedi 4 février | 14h30

DÉDICACE - BD

Rurik Sallé, Laurent Fénoglio, Aude Boutillon, Antoine Szyłowicz

Le Cinéma français c'est de la merde ! - Éd. Distorsion

Mardi 7 février | 18h

GÉOPOLITIQUE

Pascal Boniface

Je t'aimais bien tu sais
Éd. Max Milo

Mercredi 8 février | 18h

LITTÉRATURE

Daniel Pennac

Le cas Malaussène
Éd. Gallimard

Jeudi 9 février | 18h

LITTÉRATURE

Sophie Van der Linden

De terre et de mer
Éd. Buchet Chastel

Vendredi 10 février | 18h

PHILOSOPHIE

Michel Serres

Darwin, Bonaparte et le Samaritain - Éd. Le Pommier

Mercredi 15 février | 18h

BREST

Thierry Guidet et Claire Guiheneuf

Les Capucins, le nouveau visage de Brest - Éd. Joca seria

Vendredi 17 février | 18h

POLAR

Yvon Coquil

Métal amer - Éd. Sixto

Samedi 18 février

De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE
AU CAFÉ

De 10h 30 à 11h 30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix (3-6 ans)

14h30

DÉDICACE - MER

Aïcha Dupoy de Guillard, Séverine Rannou

Surfeuses du bout du monde

DÉDICACE - JEUNESSE

Christelle Galloux

Mes premiers ballets
Éd. Auzou

Mardi 21 février | 18h

CAFÉ PHILO

Qui est mon corps ?

Mercredi 22 février | 18h

SCIENCES

Bruce Benamran

Prenez le temps d'e-penser, tome 2
Éd. Marabout

Jeudi 23 février | 18h

BRETAGNE

Isabelle Le Boulanger

L'Exil espagnol en Bretagne. 1937-1940
Éd. Coop Breizh

Mardi 28 février | 18h

LITTÉRATURE

Ludovic Robin

Aller en paix - Éd. du Rouergue

Mercredi 1^{er} mars | 18h

LITTÉRATURE

Michèle Lesbre

Chère Brigande. Lettre à Marion du Fauuët
Éd. Sabine Wespieser

Jeudi 2 mars | 18h

LITTÉRATURE

Marie Le Gall

Mon étrange sœur
Éd. Grasset

Focus

sur la collection Signatures

Entretien avec Véronique Ovaldé, directrice de la collection Signatures

POINTS

Quand la collection Signatures a-t-elle vu le jour ? Avec quelle belle idée ?

Signatures a été créée en 2008 avec le désir de remettre en avant des livres du fonds. Le Seuil possédait dans son fonds de nombreux ouvrages

parfois un peu esseulés, écrits par des auteurs fondamentaux et/ou classiques du 20^e siècle : il y avait un Faulkner par exemple, un Manuel Puig, un Brautigan. En la reprenant en 2012, j'ai voulu continuer à faire vivre le fonds et aussi déployer la collection non seulement en publiant des auteurs importants (les "signatures" en question...) mais surtout des livres importants de ces mêmes auteurs. C'est ainsi que nous avons republié *Abattoir 5* de Vonnegut, ou *Une ardente patience* de Skarmeta.

C'est une collection de poche extrêmement soignée, à tous points de vue, quelle attention portez-vous à la maquette, au choix des couvertures, à l'introduction des textes ?

Je considère cette collection comme un écrin pour des textes "flambeaux". Et personnellement je suis très attentive à la beauté d'un livre, à l'agrément de sa typographie – pendant longtemps on a "photographié" en réduction les pages des grands formats pour faire du poche, ce qui était extrêmement inconfortable à

la lecture –, je suis convaincue que plus les livres seront soignés, plus les lecteurs continueront de privilégier l'objet au fichier ! L'équipe de Points est aussi amoureuse que moi des beaux livres. J'aime aussi beaucoup l'idée des "passseurs" de textes. C'est ainsi souvent que nous découvrons des livres qui vont devenir importants pour nous. Donc je demande régulièrement à des écrivains que j'aime de préfacer des livres de la collection. C'est un compagnon-nage essentiel, me semble-t-il.

“
*Plus les livres
seront soignés,
plus les lecteurs conti-
nueront de privilégier
l'objet au fichier !*

Comment les auteurs de la collection sont-ils choisis ?

J'avoue que je choisis les livres comme si je construisais une bibliothèque idéale, la bibliothèque des livres amis pour des lecteurs amis. J'aime cette idée de renouveler l'idée de classique. J'ai la chance de pouvoir publier peu de titres choisis avec soin. Ce sont des amis, des libraires ou des auteurs qui m'amènent à un livre : par exemple plusieurs libraires m'avaient parlé avec enthousiasme de *L'homme aux yeux gris* de Dumitriu, et c'est Mathias Énard qui m'avait dit que l'un des livres les plus importants de sa vie était *Le coq rouge* de Bulatovic. Je les ai lus, je les ai trouvés formidables. Ils sont maintenant en "Signatures".

Il y a une vraie cohérence dans la collection, dans laquelle on peut venir piocher, passer d'un livre à l'autre, butiner, se laisser séduire : avez-vous le sentiment de former une communauté de lecteurs ?

C'est une idée qui m'enchanterait. Je ne peux imaginer la lecture autrement que comme la possibilité d'un échange et d'un partage – cela paraît peut-être un peu mièvrisme mais il me semble que cette relation entre l'auteur et son lecteur, et entre les lecteurs eux-mêmes est l'un des fondements du plaisir de la lecture. C'est le moyen parfait d'échapper à notre condition solitaire et de se connecter à la pensée d'un autre.

Pouvez-vous nous dévoiler des parutions prochaines ? Et un grand rêve d'éditrice ?

En 2017 sortiront, entre autres, *Solomon Gursky* de Mordecai Richler, *Les Ragazzi* de Pasolini, *L'Avortement* de Brautigan, *La Grande Forêt* de Robert Penn Warren, *Le Passager de la nuit* de Maurice Pons...

Des rêves d'éditrice j'en ai beaucoup, publier David Foster Wallace, Roberto Bolaño, Jaime Cabré, *Les Saisons* de Pons par exemple.

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Juan Marsé

Teresa l'après-midi



Dans les années 1960 à Barcelone, Manolo, un jeune garçon surnommé Bande à part est l'incarnation des classes pauvres et marginalisées. Pourvu du charme de la jeunesse et de l'audace, il sème la confusion par ses amours romantiques et passionnées avec une jolie bourgeoise.

Hubert Selby Jr.

Le saule



Dans le South Bronx, une bande vient d'attaquer un couple d'adolescents. Maria est défigurée par un jet d'acide. Bobby, tabassé à coups de chaîne de vélo, pisse le sang. Hagard, perdu, il trouve refuge dans une cave où Moïshe, un vieux clochard, le soigne. Mais peut-on vraiment guérir de la haine et des rêves de vengeance ?

Pier Paolo Pasolini

Les Ragazzi



Dans la Rome d'après-guerre, une bande d'adolescents vit de petits larcins et de crimes divers. Cherchant la bonne combine qui leur fera gagner quelques lires, ces jeunes livrés à eux-mêmes sont le reflet d'une population pour qui le champ des possibles demeure fermé. Délaissés par le pouvoir en place, ils survivent tant bien que mal dans les faubourgs romains.

Albertine Sarrazin

L'astragale



Anne, encore adolescente, a déjà une vie bien remplie. Une enfance trébuchée de foyer en foyer, la délinquance, la prison. Elle tente l'évasion et en paiera le prix : l'astragale fracturée. Ivre de liberté, elle entame une fuite effrénée. Sa souffrance en bandoulière, son instinct de survie pour boussole, elle sillonne les routes et croise Julien, l'amour, le vrai. Le bonheur semble enfin possible, mais la cavale a ses lois...



Jeudi 2 février | 18 h

Tanguy VIEL

BIBLIOGRAPHIE

- **La disparition de Jim Sullivan**
Éd. Minit
- **Paris-Brest**
Éd. Minit
- **Insouçonnable**
Éd. Minit
- **L'absolue perfection du crime**
Éd. Minit



Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Éditions de Minit, qui publieront ses autres romans. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a obtenu le prix Fénéon et le prix de la Vocation pour *L'Absolue perfection du crime*.

Article 353 du Code pénal

Éd. Minit

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils

Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec.

Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit. ◦



Vendredi 3 février | 18h

Roland CHEMAMA Christiane LACÔTE-DESTREBATS Bernard VANDERMERSCH

BIBLIOGRAPHIE

ROLAND CHEMAMA

- **La psychanalyse comme éthique**
Éd. Erès

CHRISTIANE LACÔTE-DESTREBATS

- **Passage par Nadja**
Éd. Galilée

BERNARD VANDERMERSCH

- **Une année à l'hôpital (2006-2007) : enseignement de clinique lacanienne**
Éd. Association lacanienne internationale

Roland Chemama, Christiane Lacôte-Destribats et Bernard Vandermersch sont psychanalystes à Paris. Ils ont été membres de l'École freudienne de Paris, fondée par Jacques Lacan, et présidents de l'Association lacanienne internationale. Roland Chemama a également présidé la Fondation européenne pour la psychanalyse.

Le métier de psychanalyste

Éd. Erès

Les interrogations sur le métier de psychanalyste sont nombreuses. Quelle peut ou doit être sa formation ? Quel est son rapport avec la médecine (mais aussi avec la psychologie ou la philosophie) ? Qu'en est-il du contre-transfert ? Du désir de l'analyste ? Peut-on, selon le vœu de Ferenczi, parvenir à une "métapsychologie des processus psychiques de l'analyste" ? Doit-on d'ailleurs viser à cela ? Jusqu'à quel point les formes de son action peuvent-elles varier, en fonction de la singularité des cas, de la mutation des discours so-

ciaux, de l'apparition de nouvelles pathologies ?

Plus encore que la psychanalyse d'un point de vue idéal, c'est le psychanalyste au travail, dans sa pratique quotidienne, que questionnent les auteurs. Leur perspective n'est pas métapsychanalytique. Ils n'adoptent pas une position de surplomb qui les ferait théoriser, de l'extérieur, sur leur métier. Au contraire, ils montrent que la pratique analytique elle-même ne se soutient que de la position que prend l'analyste par rapport à son acte et d'un désir qui se remet toujours en question. ◊





Mardi 7 février | 18h

Pascal BONIFACE

BIBLIOGRAPHIE

- **Les relations internationales depuis 1945** – Éd. Eyrolles
- **50 idées reçues sur l'état du monde**
Éd. Armand Colin
- **Atlas des crises et des conflits**
Éd. Armand Colin
- **La géopolitique**
Éd. Eyrolles

Pascal Boniface est Directeur de l'Institut de relations internationales et stratégiques (IRIS) et enseignant à l'Institut d'Études européennes de l'Université de Paris 8. Il dirige également *La Revue internationale et stratégique* (parution trimestrielle depuis 1991) et *L'Année stratégique* (parution annuelle depuis 1985). Il a écrit ou dirigé la publication d'une soixantaine d'ouvrages.

Je t'aimais bien tu sais. Le monde et la France : le désamour ? – Éd. Max Milo

La France, au sommet de la popularité internationale au début du XXI^e siècle, apparaît aujourd'hui comme ayant perdu de sa singularité et de son attractivité. Comment en est-on arrivé là ? Sa politique étrangère serait-elle rentrée dans le rang ? Ses débats internes

renverraient-ils, en dehors de ses frontières, l'image d'un pays intolérant ?

Pascal Boniface va à contre-courant des vents dominants et démontre pourquoi il est nécessaire et comment il est possible de redorer le blason de la nation France. ◯





Mercredi 8 février | 18h

Daniel PENNAC

BIBLIOGRAPHIE

- **Journal d'un corps**
Éd. Gallimard
- **La petite marchande de prose**
Éd. Gallimard
- **La fée carabine**
Éd. Gallimard
- **Au bonheur des ogres** – Éd. Gallimard
- **Chagrin d'école**
Éd. Gallimard

Daniel Pennac est né en 1944 au Maroc. Enseignant de 1969 à 1995, il rencontre un succès considérable avec la saga des Malaussène, dont il nous propose aujourd'hui un nouvel épisode. Il est également l'auteur de nombreux autres romans, parmi lesquels *Chagrin d'école*, prix Renaudot 2007.

Le cas Malaussène. Vol. 1, Ils m'ont menti – Éd. Gallimard

« Ma plus jeune sœur Verdun est née toute hurlante dans *La Fée Carabine*, mon neveu C'Est Un Ange est né orphelin dans *La petite marchande de prose*, mon fils Monsieur Malaussène est né de deux mères dans le roman qui porte son nom, ma nièce Maracuja est née de deux pères dans *Aux fruits de la passion*. Les voici adultes dans un monde on ne peut plus explosif, où ça mitraille à tout va, où l'on kidnappe l'affai-

riste Georges Lapietà, où Police et Justice marchent la main dans la main sans perdre une occasion de se faire des croche-pieds, où la Reine Zabo, éditrice avisée, règne sur un cheptel d'écrivains addicts à la vérité vraie quand tout le monde ment à tout le monde.

Tout le monde sauf moi, bien sûr. Moi, pour ne pas changer, je morfle. »

Benjamin Malaussène. ◉





Jeudi 9 février | 18h

Sophie VAN DER LINDEN

BIBLIOGRAPHIE

- **L'Incertitude de l'aube**
Éd. Buchet Chastel
- **La Fabrique du monde**
Éd. Buchet Chastel

De terre et de mer est le troisième roman de Sophie Van der Linden. Après *La Fabrique du monde* et *L'Incertitude de l'aube*, l'auteur confirme encore son talent et dépeint avec acuité l'expression des sensations et des sentiments.

De terre et de mer

Éd. Buchet Chastel

Au début du siècle dernier, Henri, un jeune artiste, parvient sur l'île de B. après un long voyage.

Venu rendre visite à la femme qui s'est détournée de lui, il y séjournera vingt-quatre heures, le temps pour lui de déambuler dans ce paysage envoûtant, et

d'y faire des rencontres singulières.

Jusqu'à la chute finale, le lecteur chemine à la suite du héros dans cette atmosphère vibrante, rendue par une écriture impressionniste aux multiples résonances. ◦





Vendredi 10 février | 18h

Michel SERRES

BIBLIOGRAPHIE

- **La légende des anges : Hermès, Gabriel, Turing**
Éd. Le Pommier
- **Le Gaucher boiteux** – Éd. Le Pommier
- **Petite Poucette**
Éd. Le Pommier
- **Hominescence**
Éd. Le Pommier
- **Musique**
Éd. Le Pommier
- **Biogée** – Éd. Dialogues



Professeur à Stanford University, membre de l'Académie française, Michel Serres est l'auteur de nombreux essais philosophiques et d'histoire des sciences. Il est l'un des rares philosophes contemporains à proposer une vision du monde qui associe les sciences et la culture.

Darwin, Bonaparte et le Samaritain. Une philosophie de l'histoire - Éd. Le Pommier

Darwin raconta l'aventure de Flore et de Faune. Devenu empereur, Bonaparte, parmi les cadavres sur le champ de bataille, prononça, dit-on, ces mots : « Une nuit de Paris réparera cela. » Quant au Samaritain, il ne cesse, depuis deux mille ans, de se pencher sur la détresse du blessé. Voilà trois personnages qui scandent sous mes yeux trois âges de l'histoire.

Le premier âge est plus long qu'on ne croit ; le deuxième pire qu'on ne

pense ; le dernier meilleur qu'on ne dit.

Histoire ou Utopie ? Il n'y a pas de philosophie de l'histoire sans un projet, réaliste et utopique. Réaliste : contre toute attente, les statistiques montrent que la majorité des humains pratiquent l'entraide plutôt que la concurrence. Utopique : puisque la paix devint notre souci, ainsi que la vie, tentons de les partager avec le plus grand nombre. Voilà un projet aussi réaliste et difficile qu'utopique, possible et enthousiasmant. ◦

Samedi 11 février | 11h

Michel Serres et François Guillandre dévoileront la plaque du Parvis Marie-Paul Kermarec. Tous les amis de Dialogues sont les bienvenus à cette cérémonie.

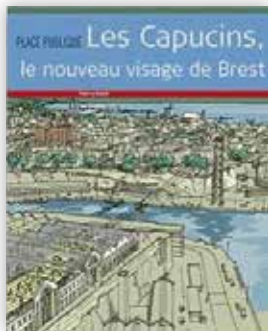


Mercredi 15 février | 18h

Thierry GUIDET | Claire GUIHENEUF

BIBLIOGRAPHIE

- **Le canal : à pied de Nantes à Brest**
Éd. La Part commune
- **La rose et le granit : le socialisme dans les villes de l'Ouest**
Éd. de l'Aube
- **Nantes saisie par la culture**
Éd. Autrement



Thierry Guidet est journaliste. Il est le créateur de *Place publique*, une revue de réflexion et de débat sur les questions urbaines. Il est l'auteur du numéro de *Place publique* dédié aux Capucins. Claire Guiheneuf est la directrice de Brest métropole aménagement.

Les Capucins, le nouveau visage de Brest

Éd. Joca seria

Les Capucins : en plein cœur de Brest, sur un plateau qui domine l'estuaire de la Penfeld, où l'on accède par un téléphérique, Brest se donne un nouveau visage. Celui d'une ville du 21^e siècle qui n'est plus simplement un grand port de guerre, mais qui devient une véritable métropole océane.

Et cela sur un site dont la Marine nationale n'a plus l'usage, où prièrent les moines puis peinèrent des générations d'ouvriers de l'arsenal. Les Capucins

sont un condensé de l'histoire brestoïse.

Présentation du projet urbain, ce hors-série de la revue *Place publique*, en est aussi une mise en perspective. Il insiste sur ses enjeux : nouer un nouveau rapport à la mer, assumer un rôle de métropole, rééquilibrer les deux rives de la ville, enrayer le déclin démographique, reconquérir les berges de la Penfeld, jeter un regard neuf sur cette ville à la fois célèbre et terriblement méconnue. ◦



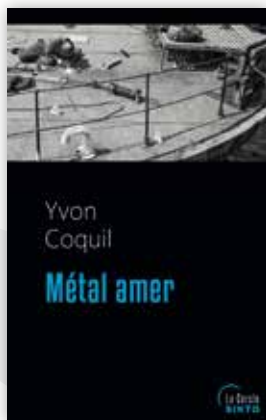
Vendredi 17 février | 18h

Yvon COQUIL

BIBLIOGRAPHIE

- **Quitter Brest**
Éd. Sixto
- **Dernier train pour Ouessant**
Éd. La Gidouille
- **Black Poher**
Éd. du Barbu

Yvon Coquil a travaillé une trentaine d'années au sein de l'arsenal à Brest, notamment en tant que charpentier-tôlier. Désormais, il n'aime rien tant qu'appeler la fiction pour dire sa vérité. Son premier roman, *Black Poher* (Éditions du Barbu), a obtenu le Prix du roman du festival du Goéland Masqué de Penmarc'h en 2008. En 2015, il a signé *Quitter Brest* aux éditions Sixto, un album de bande dessinée remarqué en duo avec le dessinateur Briac.



Métal amer

Éd. Sixto

Dans ces nouvelles à l'humour corrosif, Yvon Coquil croise mémoire collective et souvenirs personnels. Au carrefour du polar et du roman prolétarien, il donne de la voix à ce continent silencieux, celui des ouvriers des chantiers navals. Ses personnages, des êtres au bord de la

rupture, sous la ligne de flottaison, tentent encore de résister.

Ti-Jean, Arsène, Abdel, les sapajous, tous rêvent que demain la vie commence. Enfin, mettre à bas les cadences infernales et ne plus perdre sa vie à la gagner. ◊



Mardi 21 février | 18 h

CAFÉ PHILO

animé par

Véronique BRIERE

Qui est mon corps ?

Mon corps, c'est moi – la forme et la matière par lesquelles je m'inscris dans la réalité, l'apprends, la ressens : mon corps est ma présence au monde elle-même. Mais il m'apparaît tantôt comme un instrument : de mouvement, de perception, d'action, tantôt il se fait le siège de mes émotions, de mes pensées mêmes, sans que je ne puisse véritablement me distancier de lui ni le dominer, le contrôler ; ma conscience, mon « âme » même ne peuvent croire être « dans mon corps comme un pilote en son navire » (Descartes), tant je m'éprouve à travers les affects qui touchent mon corps. Pourtant, je ne suis pas seulement ce corps, qui est parfois cet autre avec qui je cohabite, cet étranger qui reste en partie opaque, et largement façonné par tout ce qui m'échappe – je n'ai pas choisi mon corps, et mon corps paraît bien être parfois une réalité sociale, politique, symbolique, imaginaire, autant que biologique.

Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d'années dans l'Enseignement secondaire et à l'Université. Titulaire d'un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l'Art et en Esthétique, avec des étudiants d'Arts Plastiques et futurs professeurs à l'Université de Saint Denis-Paris 8.



Retrouvez sur notre [site internet](#) une bibliographie et un corpus de textes en lien avec le thème du café philo.

www.librairiedialogues.fr/dossiers/cafe-philo-qui-est-mon-corps/



Mercredi 22 février | 18h

Bruce BENAMRAN

BIBLIOGRAPHIE

- Prenez le temps d'e-penser, tome 1
Éd. Marabout



Bruce Benamran est l'auteur de la chaîne YouTube « e-penser » sur laquelle il diffuse des vidéos de vulgarisation scientifique. Il crée sa chaîne en août 2013 puis connaît un succès croissant jusqu'à atteindre plus d'un demi-million d'abonnés. À l'automne 2015, Bruce Benamran a fait la première partie du spectacle d'Alexandre Astier, *L'Exoconférence*.

Prenez le temps d'e-penser, tome 2 - Éd. Marabout

Prendre le temps d'e-penser avec Bruce Benamran, c'est ouvrir les yeux sur le monde et faire travailler ses méninges pour comprendre comment ça marche. C'est chercher les réponses aux mille questions apparemment simples (mais pas toujours!) qui se posent à l'homo sapiens confronté aux mystères de la nature, de la mécanique, du cosmos et même des découvertes scientifiques qui ont permis à l'humanité d'être ce qu'elle est aujourd'hui.

Notre univers a une histoire, mais a-t-il une origine ? Qu'est ce que le Big Bang ?

Bruce Benamran aborde des questions scientifiques complexes qu'il met à la portée de tous grâce à des explications simples, claires, et une petite touche d'humour.

Sérieux sans se prendre au sérieux, Bruce Benamran partage son insatiable curiosité et son inextinguible appétit de connaissances avec tous ceux et toutes celles qui, comme lui, se sont demandé un jour s'il était possible de voyager dans le temps, à quoi ressemblerait un trou noir ou encore comment fonctionnait le monde de l'infiniment petit... ◦



Jeudi 23 février | 18h

Isabelle LE BOULANGER

BIBLIOGRAPHIE

- **Enfance bafouée** – Éd. Presses universitaires de Rennes
- **Pupilles de l'Assistance** – Éd. Presses universitaires de Rennes



Isabelle Le Boulanger est docteur en histoire contemporaine et chercheur associé au Centre de recherche bretonne et celtique de Brest. Elle est l'auteur de trois ouvrages publiés aux Presses universitaires de Rennes sur le thème de l'enfance malheureuse au XIX^e siècle en Bretagne.

L'Exil espagnol en Bretagne. 1937-1940 – Éd. Coop Breizh

Au printemps 1937, la guerre civile qui fait rage en Espagne laisse présager un exode massif de civils. Bombardements, violences des combats, répression, exactions commises par les tribunaux révolutionnaires, justice expéditive des deux parties, sont, en effet, autant de motifs pour des populations civiles espagnoles de fuir dans la précipitation. Pour faire face à cette probable conjoncture, le gouvernement français se trouve dans l'obligation de prendre des mesures d'urgence pour l'accueil de cette population qualifiée de "réfugiés". Femmes, enfants et vieillards sont disséminés dans tout l'Ouest et les autorités préfector-

ales, à l'appel de leur ministre de tutelle, prennent en charge leur accueil. Organisations syndicales, politiques et caritatives, initiatives privées, encadrées et contrôlées par elles, complètent efficacement leurs actions, au moins dans un premier temps.

La présente étude s'appuie sur le dépouillement de cent quatre liasses, conservées dans les Archives départementales des cinq départements bretons, et de la presse de l'époque. Elle retrace les conditions de vie des réfugiés espagnols en Bretagne, depuis leur arrivée dans cette région inconnue, jusqu'à leur départ. ◦



Mardi 28 février | 18 h

Ludovic ROBIN



Ludovic Robin est né dans le Lot et a fait des études de philosophie à Toulouse et Montpellier. Il vit aujourd'hui dans le Finistère et travaille à l'entretien des rives du canal de Nantes à Brest. *Aller en paix* est son premier roman.

Aller en paix

Éd. du Rouergue

À la fin des années 1980, un jeune couple et leurs deux enfants s'installent dans un hameau isolé des Alpes, les Plastres. Lui, travaille comme élagueur, elle, est une jeune femme brillante mais fragile. Il l'aime d'un amour infini, qui ne les protégera de rien.

Vingt ans plus tard, il se souvient de ces deux derniers hivers lumineux et noirs.

Dans son premier roman, Ludovic Robin ausculte remarquablement le quotidien d'un couple, de son âge d'or à sa fin. Le regard qu'il porte sur nos existences frappe par sa sensibilité : de quoi sont faites nos vies, forces et failles secrètes, comment fait-on pour rester vivant, aller en paix en s'affranchissant de toute haine pour ceux qui nous ont quittés ? ◉



Mercredi 1^{er} mars | 18h

Michèle LESBRE

BIBLIOGRAPHIE

- **Chemins**
Éd. Sabine Wespieser
- **Victor Dojlida, une vie dans l'ombre**
Éd. Sabine Wespieser
- **Écoute la pluie**
Éd. Sabine Wespieser
- **Un lac immense et blanc** – Éd. Sabine Wespieser



Michèle Lesbre est née avec la seconde guerre mondiale. Après avoir étudié à Clermont-Ferrand, elle a enseigné en Auvergne, tout en militant à l'extrême gauche et en jouant dans des troupes de théâtre amateur. D'abord institutrice, puis directrice d'école maternelle, elle publie depuis 1991. *Chère brigande* est son seizième livre.

Chère Brigande. Lettre à Marion du Fauoët – Éd. Sabine Wespieser

La silhouette libre et rebelle de Marion du Fauoët, « Robin des bois » bretonne du XVIII^e siècle, a toujours fasciné Michèle Lesbre.

Parce qu'une femme aux cheveux roux prénommée Marion, qui avait élu domicile dans une boutique désaffectée en bas de chez elle, a soudain disparu, les traits de l'autre Marion, la « chère brigande », se superposent à ceux de la SDF parisienne. L'écrivain décide alors de partir sur les traces de l'insoumise bretonne, qui mourut sur le gibet à trente-huit ans, lui adressant une longue lettre.

À la faveur du trajet en train vers Quimper, les souve-

nirs d'une autre époque de sa vie resurgissent, quand, jeune militante, elle manifestait contre la guerre d'Algérie ou, institutrice, elle apprenait à lire aux enfants. La vie de Marion agit comme un miroir tendu à ses utopies et à ses révoltes passées.

Michèle Lesbre, dans ce texte lumineux, laisse sonner le rire frondeur d'une gamine formée à l'école de la vie, d'une grandeoureuse et d'une femme qui a lutté à sa façon contre une misère choquante. Une belle manière de nous parler d'elle, de nous, du monde dans lequel nous vivons. ◯



Jeudi 2 mars | 18h

Marie LE GALL

BIBLIOGRAPHIE

- **Au bord des grèves**
Éd. Phébus
- **La peine du menuisier**
Éd. Phébus

Marie Le Gall est brestoise. Elle a publié son premier roman, *La peine du menuisier*, en 2009 aux éditions Phébus, finaliste du Goncourt du premier Roman et récompensé par le Prix Bretagne en 2010. *Mon étrange sœur* est son troisième roman.

Mon étrange sœur

Éd. Grasset



La narratrice évoque la vie d'un personnage qu'elle nomme « la sœur », à la fois proche et inaccessible car un destin tragique l'isole du monde des êtres dits « normaux ». Dix-neuf années séparent ces deux sœurs. Après une naissance difficile en juin 1936, l'aînée restera fragile. Les bombardements de la ville de Brest en 1941 marqueront à jamais cette petite fille. Ses parents tenteront en vain de la « socialiser »

et les médecins de la soigner. Seule la naissance de sa petite sœur parut donner un sens à sa vie. La narratrice raconte ce que fut cette vie, l'errance de « la sœur » dans les différents hôpitaux où elle vécut jusqu'à sa mort. Elle s'interroge sur ce destin douloureux mais parfois loufoque. Sa recherche aboutit à une hypothèse, un doute qui la hante depuis toujours et ne se confirma qu'à la mort de son aînée. ◦

AU CAFÉ

Gaëlle THUAYRE

Du motif au motif

Comment faire du motif représenté un motif décoratif pour en dégager le motif même de l'œuvre ?

En d'autres termes, comment faire du sujet représenté une figure ornementale pour en dégager l'objet même de l'œuvre ?

Voilà le parcours que nous propose Gaëlle Thuayre à travers cette exposition.

Au départ il y a la "nature morte". Forme de paysage dans lequel le choix du sujet est très affirmé. Mais qu'y a-t-il de commun dans ces représentations du réel ?

On y trouve un fond (souvent neutre), un plan plus ouvragé (table, nappe...), un élément inanimé (vase, bol...), une référence au vivant (poisson, crâne...).



En dégageant ces quatre éléments et en les réorganisant, puis en changeant de sens au format, le sujet change. Celui-ci devient identifiable, unique, reconnaissable.

On peut alors le peindre et le repeindre puisqu'il est devenu le mobile même de l'acte. ◦

Aïcha DUPOY DE GUITARD

Séverine RANNOU

Surfeuses du bout du monde

Cette exposition regroupe une sélection de photographies et de poèmes du livre *Surfeuses du bout du monde*.



« Il y a maintenant deux ans, j'ai eu cette envie de parler des amazones de l'océan à travers mes photos. Une autre vision que celles que l'on a l'habitude de voir, vécue de l'intérieur, sur notre petit bout du monde. Il me fallait un fil conducteur, et après une longue réflexion, il est arrivé comme une évidence : les éléments. L'eau, le vent, la roche, les embruns, le sable et au milieu... des femmes.

Je suis donc partie à la recherche de surfeuses parmi mes amies, mon entourage, celles qui avaient cette sensibilité envers Dame Nature. Des femmes sincères, pudiques, joyeuses, authentiques. Et puis j'ai proposé à Séverine Rannou de publier quelques-uns de ses poèmes avec mes photos. Chacune a conservé sa liberté d'expression, et cela a parfaitement fonctionné. Sa sensibilité envers les éléments était en harmonie avec l'esprit du livre. »

Aïcha Dupoy de Guitard ◉

À noter : Aïcha Dupoy de Guitard et Séverine Rannou seront présentes pour une séance de dédicaces à Dialogues le samedi 18 février, à partir de 14h30.

Les dédicaces de février



Rurik SALLÉ | Laurent FÉNOGLIO
Aude BOUTILLON | Antoine SZYLOWICZ

Samedi 4 février | À partir de 14 h 30

BANDE DESSINÉE

Acteur, compositeur, Rurik est aussi le fondateur du collectif *Distorsion* et le coordinateur du livre *Le Cinéma français c'est de la merde !*, pour lesquels il est également auteur et dessinateur. Rédacteurs pour le magazine *Metaluna*, puis aujourd'hui pour la revue *Distorsion*, Aude Boutillon et Antoine Szyłowicz sont deux des auteurs du livre. Rédacteur et illustrateur dans le magazine *Metaluna*, Laurent l'est toujours dans *Distorsion*, et pour le livre *Le Cinéma français c'est de la merde !*.

Le Cinéma français c'est de la merde ! – Éd. *Distorsion*



Le cinéma français, de la merde ? Mais qui ose dire des conneries pareilles ?

Pas l'équipe de *Distorsion* en tout cas. Mais ils l'ont trop entendu !

75 textes, 15 illustrateurs, 164 pages pour 75 des films français les plus rares, les plus étranges, ou les plus incroyables ! En prime, trois textes exclusifs par Chuck Russell (réalisateur de *The Mask*), Jack Sholder (réalisateur de *Hidden*) et Eric Red (scénariste de *Hitcher*).

Le VRAI bouquin ULTIME sur le CINOCHE FRANÇAIS, par l'équipe de *Distorsion* : vous n'aviez jamais vu le cinéma français comme ça, et vous ne le verrez plus jamais pareil ! ◉



**Aïcha
DUPOY
DE GUITARD** | **Séverine
RANNOU**

Samedi 18 février | À partir de 14 h 30

MER

Aïcha Dupoy de Guitard, artiste peintre et passionnée de photographie, est en perpétuelle quête d'instantané de poésie dans la nature qui nous entoure. Elle pratique le bodysurf depuis de nombreuses années. Depuis le début des années 2000, ses peintures ont été exposées dans diverses galeries et salons à travers la France. Aujourd'hui elle consacre une grande partie de son temps à la photographie.

Séverine Rannou, enseignante, aime partager ses émotions à travers l'écriture mais aussi dans la musique, son autre passion. Elle a par ailleurs composé plusieurs chansons pour des artistes comme Ysa, sa sœur, harpiste et chanteuse. Le surf occupe une grande partie de sa vie. Son plus grand bonheur : se retrouver seule face à une grosse houle hivernale dans la lumière rasante d'une fin de journée.

Surfeuses du bout du monde



Deux jeunes femmes que l'amitié relie, habitantes du bout du monde, là où l'on plante son regard droit dans l'horizon, se sont reconnues en mer. Aïcha Dupoy de Guitard, adepte de bodysurf, est

photographe. Séverine Rannou, surfeuse quand la houle grossit est poète à ses heures de mélancolie.

Chacune conte à sa manière cet appel du large exprimé par les courbes et les figures tracées sur l'onde par les femmes de la presqu'île de Crozon. Il y a de la grâce et de la douceur. Beaucoup de pudeur aussi. Une approche sensible et délicate de la glisse. Au cœur des éléments et de leur violence, elles se livrent à l'irrésistible attraction qui les emporte dans le chahut et le chaos des vagues. ○



**Christelle
GALLOUX**

Samedi 18 février
À partir de 14 h 30

JEUNESSE

Christelle Galloux est illustratrice pour la jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

- **Le pêcheur et sa femme** – Éd. Lito
- **Le vaillant petit tailleur**
Éd. Auzou

Mes premiers ballets

Éd. Auzou

Ce bel ouvrage permet à tous les enfants de découvrir les plus grands et beaux ballets : *Le lac des cygnes*, *Giselle*, *Casse-noisette*, *L'après-midi d'un faune*, *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette*, *La Belle au bois dormant* et *Coppélia*. ○



Autres événements

Samedi 18 février | De 10h à 11h30

Atelier d'écriture au café de la librairie

C'est la course au café de la librairie ! On écrit, on se double et on se dédouble lors d'un « logorallye ». Ni gagnant ni perdant, juste le plaisir d'écrire et de partager ses mots.

Le paradoxe est connu : pour libérer l'écriture, il faut d'abord l'enfermer dans une contrainte. Cette fois-ci, Armelle Brusq* vous proposera d'écrire en incluant des mots imposés, distillés au fur et à mesure, par exemple : allumettes, chance, côtoyer, lavabo, Mississipi, pull-over, tango, tournesol... (Sauf que, bien sûr, ce ne seront pas ceux-là !)

Cela coule de source, tous assis, stylos en mains, autour d'une table. Et moins les mots ont de rapport entre eux, mieux c'est, forcément !

Venez découvrir ou renforcer votre style et votre imaginaire. ◯



À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

**Armelle Brusq est auteur de films documentaires, et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.*

Samedi 18 février | De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix pour les 3-6 ans



Le 18 février, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !

C'est en étant guidés par la voix d'Anne que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◯



Événement gratuit ◯ 15 participants maximum. Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

Les conseils des libraires

Littérature française

Frédéric Couderc

Le jour se lève et ce n'est pas le tien

Éd. Héloïse d'Ormesson



« Vous cherchez LE roman pour votre voyage à Cuba. Vous aimez l'histoire cubaine. Ou vous aimez simplement des histoires romanesques, un brin haletantes, un brin romantiques. Lisez ce livre !

Leonard, médecin à New-York, enterre sa mère, sa seule famille. Il n'a aucune idée de l'identité de son père. Et s'il avait été l'un des piliers de la révolution cubaine ?

Nous voyageons entre deux époques, le Cuba de 1959, année de la victoire de la révolution et d'une histoire d'amour passionnée entre Dolores et Camilo, et les années 2010 où Leonard part en quête de son identité, sur les traces de ses parents.

Les puristes seront peut-être décontenancés par une certaine liberté historique. Fidel Castro n'est de toute manière plus là pour contredire. Et comme le dit Caryl Ferey à propos de ce livre : "Laissez-vous prendre au piège". »

Mathilde

Pierre Adrian

Des âmes simples – Éd. des Équateurs



« Au fin fond des Pyrénées, un homme s'arrête dans un monastère à la rencontre de Frère Pierre, garant de la paix, de l'humanisme de ce lieu. Dans ces contrées reculées, cet homme connaît les secrets de chacun, il est une oreille, une aide.

Ce roman, dans un temps suspendu comme un jour de tempête de neige, invite à la réflexion, à questionner le monde qui nous entoure, l'évolution de la société. La vie est certes difficile, les combats se heurtent souvent à des moulins à vent mais l'entraide est toujours possible et devient même salvatrice.

Ce livre est une magnifique pause dans ce monde en hyperactivité. »

Mathilde

Valérie Mréjen

Troisième personne – Éd. POL



« Valérie Mréjen évoque avec acuité et délicatesse l'arrivée d'un premier enfant, de la naissance à ses premiers pas. Si l'émotion est palpable, elle n'est pas dégoûlante et son texte vaut tous les manuels de savoir-faire avec un enfant. L'auteur réserve son talent à son sujet et soigne son style pour nous inviter à prendre de la distance et à aiguiser notre regard. Le bébé est une personne. Considérons-le comme tel et offrons ce livre à tous les parents. »

Delphine

Littérature traduite

Graham Swift

Le dimanche des mères – Éd. Gallimard



Angleterre, 30 mars 1924. Comme chaque année, les aristocrates donnent congé à leurs domestiques pour qu'ils aillent rendre visite à leur mère le temps d'un

dimanche. Jane, la jeune femme de chambre des Niven, est orpheline et se trouve donc désœuvrée. Va-t-elle passer la journée à lire ? Va-t-elle parcourir la campagne à bicyclette en cette magnifique journée ? Jusqu'à ce que Paul Sheringham, un jeune homme de bonne famille et son amant de longue date, lui propose de le retrouver dans sa demeure désertée. Tous deux goûtent pour la dernière fois à leurs rendez-vous secrets, car Paul doit épouser la riche héritière Emma Hobday. Pour la première - et dernière - fois, Jane découvre la chambre de son amant ainsi que le reste de la maison. Elle la parcourt, nue, tandis que Paul part rejoindre sa fiancée. Ce dimanche des mères 1924 changera à jamais le cours de sa vie.

Graham Swift dépeint avec sensualité et subtilité une aristocratie déclinante, qui porte les stigmates de la Première Guerre - les fils ont disparu, les voitures ont remplacé les chevaux, la domesticité s'est réduite... Il parvient à insuffler à ce court roman une rare intensité, et célèbre le plaisir de la lecture et l'art de l'écriture.

Delphine.

Polar

Arnaldur Indridason

Dans l'ombre – Éd. Métailié



« Un représentant de commerce est retrouvé dans un petit appartement de Reykjavik, tué d'une balle de Colt et le front marqué d'un "SS" en lettres de sang. Rapidement les soupçons se portent sur les soldats

étrangers qui grouillent dans la ville en cet été 1941. Deux jeunes gens sont chargés des investigations : Flovent, le seul enquêteur de la police criminelle d'Islande, ex-stagiaire à Scotland Yard, et Thorson,

l'Islandais né au Canada, désigné comme enquêteur par les militaires parce qu'il est bilingue.

Après Erlendur, voici de nouveaux enquêteurs et une nouvelle époque (1941) pour Indridason. »

Isabelle G.

Victor del Árbol

La veille de presque tout – Éd. Actes Sud



« En 2007, l'inspecteur Germinal Ibarra a acquis une certaine notoriété en résolvant l'affaire de la petite disparue de Málaga. Depuis, il a rejoint sa Galice natale. La nuit du 20 août 2010, une femme battue et presque défigurée est déposée devant l'hôpital de la Corogne. Elle refuse de s'identifier et ne veut parler qu'à lui.

Comme dans ses intrigues précédentes, *La tristesse du samourai*, *La maison des chagrins* ou *Toutes les vagues de l'océan*, l'écrivain catalan Víctor del Árbol livre dans *La veille de presque tout* un éblouissant roman choral au sein duquel les actes du présent s'expliquent par les événements du passé.

Que ce soit pour l'inspecteur Ibarra, la riche héritière Eva Malher ou l'énigmatique Paola qui a pris pension chez la solitaire Dolores ; que ce soit pour Mauricio, le vieux chapelier natif d'Argentine qui s'occupe seul de son petit-fils de 15 ans, Daniel, un jeune homme à la fois mature et fantasque, les traumatismes de l'enfance ou de leurs parcours se confondent, s'entremêlent, liant ces personnages pour le meilleur et surtout sans doute pour le pire.

Un très fort moment de lecture. »

Annaïk.

Histoire

Patrick Boucheron

Histoire mondiale de la France – Éd. Seuil



Voici une histoire de France, de toute la France, en très longue durée. Une histoire qui mène de la grotte Chauvet aux événements de 2015, sans s'embarrasser de la question des origines.

Une histoire qui prend au large le destin d'un pays qui n'existe pas séparément du monde, même si parfois il prétend l'incarner tout entier. Une histoire qui n'abandonne pas pour autant la chronologie ni le plaisir du récit, puisque c'est par dates qu'elle s'organise et que chaque date est traitée comme une petite intrigue.

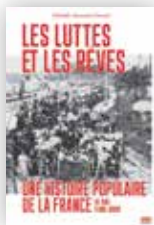
Réconciliant démarche critique et narration entraînante, l'ouvrage réunit un collectif d'historiennes et d'historiens, tous attachés à rendre accessible un discours engagé et savant.

Son enjeu est clair : tout en revisitant les lieux de mémoire du récit national, il s'agit de déplacer, de dépayser et d'élargir notre histoire. Prendre la mesure d'une histoire mondiale de la France, c'est la rendre simplement plus riche et plus intéressante !

Véronique et Marion.

Michelle Zancarini-Fournel

Les luttes et les rêves – Éd. Zones



1685, année terrible, est à la fois marquée par l'adoption du Code Noir, qui établit les fondements juridiques de l'esclavage "à la française", et par la révocation de l'édit de Nantes, qui

donne le signal d'une répression féroce contre les protestants. Prendre cette date pour point de départ d'une histoire de la France moderne et

contemporaine, c'est vouloir décentrer le regard, choisir de s'intéresser aux vies de femmes et d'hommes "sans nom", aux minorités et aux subalternes, et pas seulement aux puissants et aux vainqueurs.

C'est cette histoire de la France "d'en bas", celle des classes populaires et des opprimé.e.s de tous ordres, que retrace ce livre, l'histoire des multiples vécus d'hommes et de femmes, celle de leurs accommodements au quotidien et, parfois, ouvertes ou cachées, de leurs résistances à l'ordre établi et aux pouvoirs dominants, l'histoire de leurs luttes et de leurs rêves.

Véronique et Marion.

BD

Laurent Galandon et Dominique Mermoux

L'Appel – Éd. Glénat



« Un roman graphique réaliste, quasi documentaire, sur la quête d'explication et de sens d'une mère, suite au départ de son fils pour le Djihad.

Tout commence le matin où Cécile, jeune maman célibataire, découvre que la chambre de son fils, Benoît, est vide. Sur son ordinateur, un message vidéo dans lequel il annonce être parti en Syrie auprès de ses "frères" de l'État Islamique. Il est heureux, affirme-t-il ; elle n'a pas à s'inquiéter. Il promet de l'appeler... Cécile est sous le choc, elle n'a rien vu venir. Elle a besoin de comprendre : comment son fils, qui n'était pas croyant, a-t-il pu se radicaliser en quelques semaines ? Qui sont les responsables ? Et pourquoi ne s'est-elle rendue compte de rien ? Interrogeant les amis de Benoît, ses connaissances, son ex petite-amie, elle cherche des indices. Et commence à en trouver. Elle remonte le fil. Replonge dans ses souvenirs. En fait une deuxième lecture.

Il est terriblement difficile de ne pas s'identifier à cette maman, qui attend l'appel de son fils. On compatit, et on souffre avec elle. Jusqu'au dénouement. Une bande dessinée sobre et délicate sur un sujet sensible et douloureux, qui réussit à trouver un ton d'une justesse saisissante, sans jamais être manichéenne. À lire pour apprendre et tenter de comprendre et faire comprendre. »

Caroline.

Jeunesse

Sara Pennypacker et Jon Klassen

Pax et le petit soldat – Éd. Gallimard Jeunesse



« Un roman pour enfants à partir de 9 ans et pour tous les adultes qui ont gardé leur âme d'enfant.

C'est l'histoire d'un jeune garçon, Peter, qui a un renard, Pax, comme animal de compagnie. Un lien d'amitié inaliénable existe entre eux. Mais un jour, la guerre éclate et le papa de Peter, qui élève seul son garçon, décide de se porter volontaire. Avant de quitter leur maison, le papa de Peter lui demande d'abandonner son renard. En effet, Peter doit aller vivre chez son grand-père, un grand-père plutôt maussade, qui n'envisage pas d'un bon œil d'avoir à garder un petit garçon... alors un renard !... S'ensuit une scène poignante, dans laquelle, alors que son père conduit les deux amis au plus profond de la forêt, Peter tente de résister aux sanglots, puis contre sa volonté et péniblement, abandonne le renard. Une fois chez son grand-père, Peter culpabilise encore plus fort d'avoir dû obéir aveuglément à l'ordre de son père. Il s'enfuit à la recherche de Pax. Pendant ce temps, le renard tente de survivre : c'est pour lui un retour à l'état sauvage forcé. Et on suit les deux personnages dans leurs quêtes identitaires respectives, alors qu'autour la folie des hommes fait

rage, et que la guerre ne laisse en paix ni les enfants ni les animaux des bois.

Ce texte poignant a absolument tout pour devenir un classique. On imagine déjà des générations d'enfants apprendre les notions de fraternité, de solidarité et d'amitié dans les pages de ce roman. L'auteur, qui s'était donné comme mission d'écrire le livre de sa vie, celui qui parlerait des choses terribles que subissent les enfants au nom indigne de la guerre, a réussi son pari. Avec *Pax* s'ouvre une conversation : quel est le véritable prix de la guerre ? Cela en vaut-il jamais la peine ? Comment trouver un équilibre entre sauvagerie et domestication ? Comment renonce-t-on à ce que l'on aime ? De quoi discuter avec nos enfants longtemps... »

Caroline.

Pascal Brissy et Maud Bihan

Le dernier pisteur. Vol. 1, La caverne aux araignées – Éd. Auzou



« Le royaume de Sombre-secret vit sous la coupe du cruel Nokta. Les pisteurs, derniers garants de l'équilibre, sont décimés, et dans l'ombre la menace s'éveille... Zak, apprenti pisteur prometteur,

est prêt à tout pour sauver son maître en danger de mort. Aidé par l'Ourse, sauvée du cirque, notre jeune héros s'élance dans l'aventure. Mais les ennuis ne font que commencer... Dans cette nouvelle série de Pascal Brissy, nous suivons un personnage sympathique, pas sans peur mais sans reproche, confronté à de grands dangers. Action, mystère et araignées géantes se mêlent pour donner envie aux jeunes lecteurs de découvrir la suite de l'intrigue. Le lien des personnages avec la nature et les animaux enrichit ce joli roman, que l'on conseillera comme premier texte fantastique à des lecteurs de 8-9 ans. »

Adeline.

NOUVEAUTÉ

éditions dialogues



Fabrice BOUTHILLON

Élève de l'ENS-Ulm de 1983 à 1988, puis membre de l'École française de Rome (1991-1994), licencié en Théologie catholique de l'Université de Strasbourg en 2000, Fabrice Bouthillon est aujourd'hui et depuis 1994, professeur d'Histoire contemporaine, à l'Université de Bretagne occidentale, à Brest.

3 questions à Fabrice Bouthillon

***L'impossible Université* met en lumière les difficultés et les incohérences de l'Université française. À travers vos expériences, en tant qu'étudiant puis professeur, vous dressez un portrait complet de cette institution. Depuis combien de temps travaillez-vous sur ce projet ?**

On pourrait dire depuis vingt ans, car j'en ai commencé la rédaction peu après mon arrivée à Brest en septembre 1994, à l'issue de tout un parcours dans l'Université de France : j'y avais accumulé une expérience que je ne voulais pas laisser perdre. Mais j'ai ressenti ensuite le besoin d'attendre, avant de passer à la publication.

Y a-t-il un élément déclencheur à l'origine de cet essai ? Si oui, lequel ?

Ce qui m'a décidé à le reprendre, ce sont les résultats d'une session de l'agrégation d'histoire, voici quelques années, à l'issue de laquelle pas un seul candidat issu des Universités bretonnes n'avait été retenu. Ça m'a paru tellement caricatural que je me suis résolu à sauter le pas.

Avez-vous des raisons d'être optimiste quant à l'avenir de l'Université française ?

Pas vraiment, non – à moins qu'il ne faille verser au dossier de l'optimisme les études internationales qui démontrent les résultats médiocres du système éducatif français : il y a là un signal d'alarme qu'il devient de plus en plus difficile de ne pas entendre. Mais en ce domaine, les corporatismes et les crispations sont tels qu'il y a de quoi désespérer.

Championnat d'orthographe du Finistère

Ce championnat d'orthographe, qui a lieu tous les ans à Bourg-Blanc, en est à sa 13^e édition. Organisé à l'initiative de l'association des Fêlés de l'orthographe, il a crû en importance au fil du temps et il rassemble désormais quelque 500 concurrents de tous âges (du CM1 aux adultes amateurs et confirmés). Il attire même des fans d'orthographe des départements voisins ! Cette manifestation se veut avant tout un moment de convivialité et une fête de la langue française. Les textes, adaptés à chaque catégorie (il y en a 11 !), sont tous inédits et composés pour l'occasion par des adhérents de l'association.

En 2017, il aura lieu le samedi 18 mars, à 14h, à la Maison du temps libre, Bourg-Blanc (29). ▶ ortho29.blogspot.fr



Interview d'Henri Le Guen

Timbre d'argent 2015, Timbre d'or 2016 au concours national des Timbrés de l'orthographe et auteur de textes de dictées.

● Quels livres avez-vous toujours à portée de la main pour écrire ?

Je commence par me documenter sur le sujet choisi. Le livre de référence reste le dictionnaire et je me suis constitué un lexique de choix, un mini-dictionnaire personnel. Les meilleurs outils sont ceux que l'on crée soi-même !

● De quels outils un futur champion d'orthographe doit-il se munir ?

À l'instar d'un sport de haut niveau, cela nécessite une longue préparation. Au point de départ, la participation aux activités d'un club ouvre la voie des recherches à effectuer. Une lecture intelligente et méthodique des deux dictionnaires de

référence (Larousse et Robert) est incontournable. C'est une source quasi inépuisable de connaissances. Ajoutons un dictionnaire des difficultés de la langue française... Le concours national comporte aussi un QCM de connaissances linguistiques dont le champ est vaste : expressions françaises, origine des mots, syntaxe, conjugaison... Les ouvrages qui traitent de ces sujets sont nombreux. Et il y a bien sûr les textes déjà proposés aux multiples concours*.

● Et quels livres conseillez-vous pour les futurs champions en herbe ?

Ils doivent être guidés par un enseignant, un parent ou un club. Les premiers ou-

vrages à leur conseiller sont leurs ouvrages scolaires ; ensuite, il y a bien sûr Bescherelle et un dico adapté à leur âge ! Et pour un bon tour d'horizon des règles d'orthographe : *800 exercices d'orthographe*, chez Larousse.

● **S'il devait rester un seul livre dans votre bibliothèque ?**

Puisqu'il faut n'en choisir qu'un, ce sera l'ouvrage d'Henriette Walter, *L'aventure des mots français venus d'ailleurs*, qui expose clairement la grande diversité des origines de notre vocabulaire. La langue française est vivante et a toujours été... accueillante !

* *Allez, une dictée... et que ça faute !*, Philippe Dessouliers, éditions Zeugmo ; *101 dictées, 2 500 difficultés expliquées*, Bruno Dewaele, éditions de l'Opportun



Une courte dictée

pour s'amuser ou s'exercer, à la maison ou entre amis !

TONNERRE(S) DE BREST

Les yeux bleu clair de la figure de proue de La Recouvrance fixés sur le goulet guettent déjà l'arrivée prochaine des trois milliers de bateaux attendus des quatre coins du globe. Arborant ses quatre cent trente mètres carrés de voilure, elle sera, une fois encore, la fière hôtesse de cette fête universelle de la mer que la cité du Ponant a méticuleusement préparée.

Le coup de canon qui, jadis, signifiait l'ouverture ou la fermeture des portes de l'arsenal, à moins qu'il n'averfit de l'évasion d'un bagnard, annoncera, en cette année 2012, les festivités estivales, et le célèbre juron du capitaine Haddock résonnera bien au-delà du port militaire. Tonnerre(s) de Brest ! Après une année placée sous le signe des miss, voici l'heure des drisses, des vieux gréements et de leurs équipages.

● **Pour les professionnels**

Un essaim de gabares (gabarres), de cotres et de ketchs laissera à tribord l'amer rouge de la pointe Saint-Mathieu. Débutera alors un vrai ballet nautique avec pour décor les îles Ronde et Longue ou les chaos rocheux des Täs de Pois.

Sur les quais, pris d'assaut par la marée humaine bigarrée et joyeuse, s'élèveront les chants, souvenirs des cols-bleus qui lutinent les filles des rades enfumés, sylphides ou lorettes aux appas généreux, ou mémoire(s) de ces terre-neuvas téméraires naviguant hardiment dans les brumes de l'Atlantique sur leur(s) brick(s)-goélette(s) ...

● **Pour tous (reprise pour les amateurs)**

Que la fête commence ! La figure de proue, devenue accordéoniste, héraut de cette immense parade, ne tardera plus à nous en donner les premiers accords.

Ateliers arts plastiques

Samedi 4 février

Atelier bijoux - À partir de 7 ans



Nous invitons vos enfants à venir réaliser des bracelets tressés haut en couleurs. Des bijoux faciles à fabriquer avec des fils en coton et quelques perles. Ils pourront aisément les reproduire à la maison pour le plus grand bonheur de tous !

Mercredi 8 février

Masque de Mardi gras - À partir de 5 ans



Venez préparer le Mardi gras en confectionnant des masques en forme d'animaux grâce au coffret *Mask animo* de la marque Mitik ! On les assemble et ensuite il ne reste plus qu'à peindre et laisser libre cours à son imagination.

14h > 15h30

7,50€ la séance (10€ les 2)
6 places par atelier.

Il est prudent de s'inscrire !

Place de la Liberté
02 98 43 56 56
www.lesenfants.fr
contact@lesenfants.fr

Ouvert du lundi
au samedi,
de 10 h à 19 h.

Ateliers jeu de société

Mercredi 1^{er} février

Time's up Kids - À partir de 4 ans



Time's Up Kids, version coopérative du *Time's Up* ! classique, est adapté aux enfants qui ne savent pas encore lire. Décrivez et mimez les images pour gagner tous ensemble !

Mais faites vite, le temps presse !

Samedi 11 février


Avé - À partir de 10 ans



Lancez les dés, comme dans la Rome antique, en essayant de former les chiffres romains les plus élevés possibles. Le premier joueur à avoir inscrit 7 nombres met fin à la partie, le joueur qui cumule le plus de points gagne !

14h > 15h Gratuit

Il est prudent de s'inscrire !

Création graphique : Marion Lemonnier  ml.graphisme@gmail.com

Crédits photos : R. Allard, H. Jouanard, J. Foley, P. Matsas, T. Merandon, F. Mantovani, Y. Terraza, O. Marty, JF Paga

Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

