

La lettre de
dialogues

JANVIER 2018

N°166



Édito

Bonne année,
Bonne année,
Bonne année
-née -née..

Neruda, Neruda,
Neruda -da -da

Damasio,

Ionesco,

Cossery,

Riboulet,

Leopardi,

Diderot,

Romains...

Maintenant,
à vous de jouer...

Et bonne année !
Bonne année,
Bonne année
-née -née.

.....
Toute l'équipe
de la librairie
Dialogues

03 Les rencontres
de janvier

04 Focus
sur les éditions
Tristram

06 Les rencontres
au café

19 Expositions

22 Autres
événements

24 Les conseils
de lecture des libraires

26 Présentation
du magazine Ebd0

28 Nouveauté
aux éditions Dialogues

Dialogues littéraires

Sur Tébéo et sur YouTube, dans notre émission
Dialogues littéraires, retrouvez :

- Les interviews d'Anne Berest
et Timothée de Fombelle.
- Les conseils de lecture des libraires.

Ils l'ont dit

« Je pense que tous les gens qui écrivent, d'une certaine manière, écrivent pour consigner. Moi, je vis avec le passé en essayant de le garder. Et ce livre, c'est aussi une manière de revenir dans le passé de toutes les générations qui étaient avant moi. »



Alice Ferney,
auteur du livre *Les Bourgeois*
Éd. Actes Sud

Mardi 9 janvier | 18h

CAFÉ PHILO

À quoi sert l'art ?

Jeudi 11 janvier | 18h

LITTÉRATURE

Axel Kahn

Jean, un homme hors du temps – Éd. Stock

Vendredi 12 janvier | 18h

LITTÉRATURE

Alexis Gloaguen

Écrits de nature
Éd. Maurice Nadeau

Lundi 15 janvier | 18h

AGORA DES SAVOIRS

Nos aventures en interprétation

Mardi 16 janvier | 18h

SANTÉ

Aurélie Drivet & Marie Barais

La prise en compte de la parole des patients par les médecins

Mercredi 17 janvier | 18h

BRETAGNE

Claude Champaud

Quand les Bretons éveillent la Bretagne : le CELIB
Éd. Centre d'histoire de Bretagne

Jeudi 18 janvier | 18h

BRETAGNE

Marie Hascoët, Nedjma Berder & Ludovic Ogradowitz

Pêcheurs d'Iroise
Éd. Ouest-France

Samedi 20 janvier

De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE

Samedi 20 janvier

De 11h à 13h

ATELIER À LA PAPETERIE

Impression au pochoir sur papier

Mercredi 24 janvier | 18h

HISTOIRE

Christian Bougeard

Les années 68 en Bretagne – Éd. Presses Universitaires de Rennes

Jeudi 25 janvier | 18h

MÉDECINE

Guillaume Alemany

Les Aventures de Kawi. Parcours d'un jeune Asperger – Éd. L'Harmattan

Vendredi 26 janvier | 18h

LITTÉRATURE

Xavier de Moulines

Les Hautes Lumières
Éd. JC Lattès

Mercredi 31 janvier | 18h

RELIGION

François Bégaudeau et Sean Rose

Une certaine inquiétude
Éd. Albin Michel

Jeudi 1^{er} février | 18h

GÉOPOLITIQUES

La crise économique mondiale 10 ans après. Quel bilan ?

Vendredi 2 février | 18h

POLITIQUE

Jean Quatremer

Les Saluds de l'Europe. Guide à l'usage des eurosceptiques
Éd. Calmann-Lévy

EXPO CAFÉ
FLEURIOT
ROLAND DROVER

EXPO CAFÉ
RÉMI BLANCHARD
ET LA FIGURATION LIBRE

EXPO VITRINE
AÏCHA DUPOY DE GUITARD

Focus

sur les éditions Tristram

Tout commence avec un soupçon d'insouciance et un zeste de mauvais esprit. Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot publient trois textes forts et donnent ainsi naissance et notoriété aux éditions Tristram. Trente ans plus tard, à l'occasion de son anniversaire, nous sommes ravis de vous présenter cette maison d'édition incontournable !

Entretien avec Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot, éditeurs

Vous avez créé les éditions Tristram en 1988. Pourriez-vous nous raconter les débuts de cette belle maison ?

Il y a 30 ans, le monde de l'édition était différent de celui que nous connaissons aujourd'hui. Les grandes maisons, qui assuraient l'essentiel de la production, laissaient beaucoup d'œuvres importantes dans l'ombre. Nous étions un petit groupe de jeunes gens, épris de littérature, à avoir senti qu'il y avait de la place pour une autre façon de publier. En nous inspirant de méthodes empruntées à l'univers du cinéma ou de la musique indépendante. Et sans trop hiérarchiser entre les cultures dites "noble" et "populaire".

“
Nous ne
fonctionnons
pas au « coup de
cœur », mais au
coup de foudre !

Tristram, d'où vient ce nom ?

La Vie et les opinions de Tristram Shandy, de Laurence Sterne, chef-d'œuvre de la littérature anglaise du 18^e siècle, était l'un de nos livres préférés. La traduction de ce roman de 1 000 pages, d'une modernité et d'une liberté folles, faisait partie de nos projets fondateurs. Il nous a semblé amu-

sant de baptiser notre maison du nom de ce personnage, Tristram. Un symbole d'irrespect, de fantaisie, d'inventivité.

Votre catalogue, très éclectique, comprend aujourd'hui 150 titres. Qu'est-ce qui vous guide dans vos choix éditoriaux ?

Nous ne fonctionnons pas au "coup de cœur", mais au coup de foudre ! Nous aimons les écrivains qui réinventent la littérature. Ou qui utilisent la littérature pour s'emparer de sujets habituellement négligés. Un catalogue qui privilégie l'originalité, par définition, est voué à être divers. Nous sommes très attachés à cette variété.

Depuis 30 ans, vous avez fait des choix audacieux et publié de nombreux livres inoubliables. Quels sont ceux dont vous souhaiteriez nous parler ?

Comme il n'est pas possible de tous les citer, nous en retiendrons trois. *Le Tutu* de Princesse Sapho, un roman au destin

rocambolesque, que nous avons découvert en 1991. Éric Chevillard l'adore ! Il y a aussi les merveilleuses traductions des *Aventures de Tom Sawyer* et de *Huckleberry Finn*, par Bernard Høpffner, publiées en 2008, beaucoup plus vivantes que celles qui existaient auparavant.

Enfin, il y a *Hollywood Babylone*, de Kenneth Anger, sur l'envers de l'âge d'or du cinéma. Un livre qui prend un relief particulier avec les récentes révélations de l'affaire Weinstein. Nous l'avons édité dans notre collection Souple, mais également dans une luxueuse version album.

En cette année anniversaire, quelle surprise nous réservez-vous ?

Au printemps, nous publierons un livre que nous chérissons depuis longtemps. *Irrécupérable*, l'autobiographie de Lenny Bruce, inventeur du stand-up, inspirateur du jeune Philip Roth et aujourd'hui de toute une génération d'humoristes. Un récit à la fois hilarant et tragique, qui démontre, une fois de plus, que la littérature surgit où on l'attend le moins.

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Kenneth Anger *Hollywood Babylone*



L'âge d'or d'Hollywood possède aussi sa légende noire, sur laquelle personne n'a écrit avec autant de brio que Kenneth Anger. Addictions, viols, meurtres, manipulations en tous genres, procès... Aucune des grandes stars du cinéma n'a échappé au scandale. Kenneth Anger raconte chacune de ces histoires, avec un mélange d'amour, d'humour et de cruauté.

Celia Levi *Les Insoumises*



Un "roman par lettres", entre deux jeunes filles exaltées et idéalistes, Renée et Louise, qui apprendront à leurs dépens qu'il est périlleux de rêver dans la société actuelle.

Alain Julien Rodefoucauld *Le Dernier Contingent*



Dans une langue brutale et splendide, six adolescents en souffrance, dans les marges de la région bordelaise, racontent les failles de la société. Leurs chemins se rejoignent pour former le "dernier contingent", dont l'épopée durera douze semaines.

Mark Twain *L'Autobiographie de Mark Twain. L'Amérique d'un écrivain*



Pendant les dernières années de sa vie, Mark Twain s'est consacré à l'écriture d'une immense autobiographie. En grande partie dictée, sans plan arrêté ni déroulé chronologique traditionnel, stupéfiante par sa constante liberté de forme et de ton, elle embrasse histoire personnelle, passion de l'écrit et Histoire de l'Amérique.



Mardi 9 janvier | 18h

CAFÉ PHILO

animé par

Véronique BRIERE

À quoi sert l'art ?

« L'art, la religion et la philosophie ne diffèrent que par la forme ; leur objet est le même. » G.W.F. Hegel, Esthétique (1829)

Peut-on cerner ce qui constitue l'objet de l'art ? Et qui plus est, ce qui serait cet objet commun, identique, à l'art, la philosophie, et la religion ? Cette idée a-t-elle encore quelque pertinence actuelle, si l'on ne sait plus guère ce qui est art, quand il y a art, et quand c'est autre chose, tantôt marchandise, divertissement, ou alors plutôt concept, pensée, spiritualité, méditation sur le cours du monde ou la condition humaine ?

Si l'histoire même de la notion d'art a progressivement séparé l'œuvre de l'ouvrage technique, l'œuvre comme création libre de l'objet fonctionnel et utile, elle a cependant aussi cherché à attacher à l'art un certain pouvoir de prendre en charge et d'incarner un rapport à la transcendance, une manière de donner corps à l'esprit des hommes, d'inscrire dans la mondanité des civilisations et des consciences humaines un appel à l'éternité, le questionnement même sur le temps, autrement que la religion et la philosophie. Par l'art, l'homme pense. Mais à quoi ? Comment ?

Se demander à quoi sert l'art, c'est se demander comment les pratiques actuelles – aussi entremêlées soient-elles, la définition unifiée de l'art – aussi hasardeuse soit-elle, les dispositifs perceptifs offerts à l'expérience esthétique – aussi étranges soient-ils, nous sont indispensables : des épreuves de reconfiguration des possibles du monde.



Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d'années dans l'Enseignement secondaire et à l'Université. Titulaire d'un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l'Art et en Esthétique, avec des étudiants d'Arts Plastiques et futurs professeurs à l'Université de Saint Denis-Paris 8.



Jeudi 11 janvier | 18 h

Axel KAHN

BIBLIOGRAPHIE

- **Être humain, pleinement** – Éd. Stock
- **Entre deux mers**
Éd. Stock
- **Pensée en chemin**
Éd. Stock
- **L'homme, le libéralisme et le bien commun** – Éd. Stock
- **L'homme, ce roseau pensant**
Éd. NIL



Axel Kahn, médecin et généticien, est également un essayiste renommé. Il a publié chez Stock *Pensées en chemin : ma France des Ardennes au Pays basque, Entre deux mers, voyage au bout de soi et Être humain, pleinement.*

Jean, un homme hors du temps Éd. Stock

Jean Kahn-Dessertenne, enseignant et philosophe, se donne la mort à cinquante-quatre ans le 17 avril 1970 en se jetant d'un train. Il laisse une lettre à son fils Axel qu'il dit « capable de faire du-remment les choses nécessaires ». Quarante-sept ans après, ce dernier s'acquitte d'une dette, il obéit à l'injonction paternelle, durement, en donnant la parole à son père.

Dans les instants qui précèdent le saut mortel, la vie de Jean défile à vive allure, ses engagements politiques, ses tumultueuses relations

aux femmes, son souci de sa relation à ses fils, son itinéraire intellectuel. Sont ainsi évoqués en toile de fond l'essentiel de l'histoire de la France au XX^e siècle, la place qu'y prirent la bourgeoisie, le communisme et de Gaulle, les crises et ébranlements de tous ordres, économiques, guerriers, littéraires et personnels. Le sourire et la dérision ne disparaissent pas toujours, à l'heure de mourir, Jean en témoigne. Cependant, Axel Kahn a surtout écrit là un livre vibrant et déchantant. ◦



Vendredi 12 janvier | 18h

Alexis GLOAGUEN

BIBLIOGRAPHIE

- **Dignes de ciel**
Éd. Maurice Nadeau
- **La Chambre de veille**
Éd. Maurice Nadeau
- **Les Veuves de verre**
Éd. Maurice Nadeau



À noter

Rencontre animée par **Camille Manfredi**, maître de conférences à l'Université de Bretagne Occidentale.

Alexis Gloaguen est né à Plovan en 1950. Après une enfance en Nouvelle Calédonie qui lui inculque l'« amour total de la nature dans son foisonnement », il étudie puis enseigne la philosophie. Écrivain des îles et des confins, il nous invite à pénétrer la violence et la beauté des lieux, dans le respect absolu de ce et ceux qui les habitent. Ses textes sont une méditation sur la part de l'homme dans la nature et sur le regard que nous portons sur l'animal, cet « autre radical » qui, parfois, nous tolère au seuil de son espace. De la poésie, il dit qu'elle est « un contrepoison ».

Écrits de nature – Éd. Maurice Nadeau

« Comment les hommes peuvent-ils trouver difficile que tout se poursuive après eux ? Cette pensée est le bonheur même. »

Écrits de nature Tome 1 (Maurice Nadeau, 2017) comprend quatre recueils : *Traques passagères*, écrit en Grande-Bretagne dans le sillage des libellules ; *La Folie des saules*, voyage immobile dans les marais

de la région de Vannes ; *Une Passerelle de sable*, parcours crépusculaire de la Baie d'Audierne ; *Pêcheurs d'oiseaux*, série de portraits d'oiseaux écrits en compagnie du photographe ornithologue sinagot Rémy Basque. Les textes d'Alexis Gloaguen sont accompagnés des illustrations et photographies de Jean-Pierre Delapré. ◉



Lundi 15 janvier | 18 h

Nos aventures en interprétation

animé par

Ioannis
KANELLOS

En commençant la lecture de ces lignes, vous êtes sans doute motivés par quelque curiosité. Vous souhaitez apprendre quelque chose, au moins, vous informer, éventuellement pour prendre une décision. Généralement, vous lisez pour comprendre. Mais, pour arriver à comprendre, vous devez, avant, interpréter ce que vous êtes en train de lire. Entre une lecture et une compréhension, discrète mais omniprésente, et dominante, une interprétation agit en permanence, sans que nous en ayons toujours conscience. Elle assure, en quelque sorte, le passage entre nos lectures et nos compréhensions. Elle est appelée partout, dès que nous cherchons à « donner du sens » à quelque chose : à un texte, à une image, à une scène, bien sûr ; mais aussi, à une manière de parler, à un choix vestimentaire, à une posture ou à un geste de notre interlocuteur, aux objets que nous collectionnons, au design de notre cuisine, à nos rapports aux normes, à nos angoisses ou à nos peurs... L'interprétation nous ouvre à un monde tout en nous occultant d'autres, également possibles. Elle soutient nos jugements, elle préside à nos croyances, elle oriente nos regards, elle commande nos envies... En deux mots : elle définit notre vie comme une aventure dans le sens, ce sens que nous voulons et pouvons atteindre. Et nous apprécier. ◯

La librairie Dialogues, expérimente un nouveau concept « d'université laïque », sous le mode d'une série de conférences, dédiées, pour commencer, à cette discrète inconnue, qui façonne nos vies. Sans trop de technique et dans un esprit dépouillé d'académisme, il s'agira de discuter ensemble des ressorts interprétatifs de notre être au monde, ces ressorts qui nous font comprendre les choses comme nous les comprenons. Ouvertes à tous, sans restriction, ces conférences seront données dans un mode interactif, où la participation de l'assistance sera une partie essentielle de leur accomplissement et de leur réussite.

À raison d'une ou deux fois par mois, elles seront proposées par Ioannis Kanellos, qui a animé le café philosophique à Dialogues, pendant de nombreuses années dans le passé.



Mardi 16 janvier | 18h

Aurélie DRIVET | Marie BARAIS



Aurélie Drivet est professeur de français à Brest.

Marie Barais est médecin généraliste.

La prise en compte de la parole des patients par les médecins

Après une grossesse sans problème, Aurélie Drivet a perdu son enfant à la naissance. Le monde s'écroule, le chaos laisse place à des questions : que s'est-il passé ? Y a-t-il eu des manquements dans le suivi de la grossesse ? Comment survivre à un tel drame ? Dans *Un hiver au printemps* (éd. Presses de l'EHESP), elle retrace sa quête de vérité et son parcours pour retrouver goût à la vie. Elle raconte son désarroi, sa colère, la perte absolue de sens qu'elle éprouve au quotidien, et sa lente recons-

truction à la recherche d'éclats de la beauté du monde.

Son récit est à la fois un cri de douleur et un cri d'alerte, un plaidoyer pour redonner la parole aux femmes enceintes, dans un système hospitalier qui laisse de moins en moins le temps au dialogue, à l'échange, à l'écoute.

À l'occasion de sa parution, nous vous proposons un échange au café de la librairie sur l'importance de la prise en compte de la parole des patients par les médecins. ◉



Mercredi 17 janvier | 18h

Claude CHAMPAUD

BIBLIOGRAPHIE

- **Manifeste pour la doctrine de l'entreprise** – Éd. Larcier
- **Stratégies judiciaires des entreprises** – Éd. Dalloz

Professeur de droit des affaires à Rennes durant 40 ans, président de l'Université de Rennes I en 1971, 1^{er} vice-président de la conférence des présidents d'universités, membre de l'Académie Royale de Belgique, Claude Champaud a également été le vice-président et porte-parole du CELIB.

Quand les Bretons éveillèrent la Bretagne : le CELIB

Éd. Centre d'histoire de Bretagne



Professeur de droit des affaires à Rennes durant 40 ans, Claude Champaud mit et met encore à la disposition des grands entrepreneurs bretons ses connaissances en droit des affaires et de la gestion des entreprises. Sa passion pour l'histoire et l'archéologie lui fit découvrir combien et comment le système éducatif français avait oublié l'histoire de la Bretagne.

En 1970, à la demande de René Pleven, président du CELIB, il intégra son comité directeur. Il représenta cette institution au Conseil économique et

social régional de Bretagne dont il fut élu président en 1975. En 1986, il était aussi élu conseiller régional de Bretagne et assumait durant 18 ans la responsabilité principale d'actions stratégiques régionales.

Dans ce livre, il retrace l'épopée célibienne dont est sortie la Bretagne moderne. À beaucoup d'égards, cet ouvrage est testamentaire en ce sens qu'il lègue aux générations futures l'exemple de ce que fut l'élan des Bretons qui réveillèrent la Bretagne au milieu du XX^e siècle. ◉



Jeudi 18 janvier | 18 h

Marie HASCOËT | Nedjma BERDER Ludovic OGRODOWITZ



Marie Hascoët est chargée de mission « patrimoine culturel » du Parc naturel marin d'Iroise et est l'auteur des textes de *Pêcheurs d'Iroise*.

Même s'il a comme port d'attache Douarnenez, Nedjma Berder est un globe-trotter dans l'âme. Il exerce les métiers de photographe, cameraman, directeur de la photographie ou encore chef opérateur pour divers films.

Ludovic Ogradowitz est pêcheur de ligne à Lanildut.

Pêcheurs d'Iroise – Éd. Ouest-France

Cet ouvrage invite à une rencontre avec des hommes et des femmes qui ont choisi un jour de devenir pêcheurs et de vivre de la mer. À travers leurs histoires, nous apprenons les métiers, les saisons, les ressources et leurs relations parfois rudes, mais toujours passionnées, avec cet environnement marin.

Ce sont des histoires qui se racontent dans un langage authentique et personnel, qui se déclinent sans se ressembler, qui se complètent et finale-

ment se mêlent pour nous livrer une vision riche et profondément humaine de la pêche en Iroise, hier, aujourd'hui et demain.

Retraités, patrons pêcheurs ou jeunes mate-lots, ils se prêtent au regard du photographe qui fixe des instants de leur vie maritime. Du Conquet à Ouessant, de Douarnenez à l'île de Sein, textes et photographies révèlent des savoir-faire, suggèrent des ambiances, font émerger des émotions. ◉



Mercredi 24 janvier | 18h

Christian BOUGEARD

BIBLIOGRAPHIE

- **La Bretagne de l'Occupation à la Libération** – Éd. PUR
- **Les forces politiques en Bretagne. Notables, élus et militants (1914-1946)**
Éd. PUR
- **Tanguy Prigent, paysan ministre**
Éd. PUR
- **René Pleven, un Français libre en politique** – Éd. PUR



Spécialiste de l'histoire de la Bretagne au XX^e siècle et de la Seconde Guerre mondiale, Christian Bougeard est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Bretagne occidentale à Brest et membre du Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC). Il a publié une douzaine de livres.

Les années 68 en Bretagne

Éd. Presses Universitaires de Rennes

Les événements de Mai 68 renvoient généralement aux barricades et aux violences du quartier Latin à Paris. Or, ils se sont tout autant déroulés dans les régions de France, et en particulier en Bretagne à partir de la grande manifestation du 8 mai 1968 « l'Ouest veut vivre », et de la première occupation d'usine à Sud-Aviation à Nantes. Et ce « Mai breton » s'est prolongé bien au-delà dans les années 1970.

Les années 1968, pour les historiens, couvrent la période de la fin de la guerre d'Algérie en 1962 à l'alternance politique de 1981. En Bretagne, ce sont des

années de rapides mutations de l'économie et de la société mais aussi des comportements dans une région qui se modernise.

Cinquante ans après les événements de mai-juin 1968, en s'appuyant sur la recherche et l'ouverture des archives, il est possible de proposer une première synthèse historique agrémentée d'une riche iconographie le plus souvent inédite de près de 260 documents (photographies, affiches, cartes, tableaux...). Qu'on le veuille ou non, ces années 1968 marquent durablement de leur empreinte notre temps présent. ◉



Jeudi 25 janvier | 18 h

Guillaume ALEMANY



Né en 1986 à Morlaix, Guillaume Alemany est actuellement étudiant en histoire dans le cadre d'une reprise d'études après un parcours chaotique. Son autisme n'a été diagnostiqué qu'à 27 ans. Suite à cela, il s'est beaucoup investi dans le milieu associatif en lien avec l'autisme et le handicap en général. Il participe régulièrement à des conférences de sensibilisation concernant les problèmes que peuvent rencontrer les personnes autistes dans la vie de tous les jours.

Les Aventures de Kawi. Parcours d'un jeune Asperger Éd. L'Hamattan

Jeune autiste d'une trentaine d'années, aujourd'hui étudiant en master d'histoire à l'Université, l'auteur de ce récit fut longtemps ouvrier d'usine.

Il raconte ici comment, mal dans sa peau, il décida un jour de tout quitter pour tenter sa chance à l'étranger. Le jeune homme sera successivement « au pair » en Angleterre, baroudeur en Asie, SDF en Australie...

À travers ce récit, il nous fait partager les péripéties d'un jeune plein d'espoir au moment de son départ, mais qui ignorait pourquoi il se sentait presque toujours "à côté" plutôt qu'"avec" les autres.

Ce livre est le récit authentique et sensible d'un parcours en solitaire qui aurait pu maintes fois vivre au tragique... ◉



Vendredi 26 janvier | 18h

Xavier DE MOULINS

BIBLIOGRAPHIE

- **Charles Draper**
Éd. Lattès
- **Que ton règne vienne** - Éd. Lattès
- **Ce parfait ciel bleu**
Éd. Au diable Vauvert

Xavier de Moulines est journaliste, présentateur du 19h45 sur M6 et de l'émission *66 Minutes*. Depuis *Que ton règne vienne*, paru en 2014 aux éditions J.-C. Lattès, il explore les ressorts et les mécanismes du couple et de la famille dans ce qu'ils ont de plus moderne.

Les Hautes Lumières

Éd. JC Lattès



C'est une histoire d'amour entre ombre et lumières, celle qui unit Nina, la coiffeuse de Bondy, à son mari Tahar, le chauffeur de taxi marocain.

C'est l'histoire d'un combat : Nina ne parvient pas à tomber enceinte, mais est prête à tout pour devenir mère. Ayant adopté avec Tahar un petit garçon au Maroc, elle se heurte à l'administration, qui refuse qu'il soit ramené en France.

C'est l'histoire de désirs qui s'entrechoquent : pendant que la jeune femme, à El Jadida, se bat pour aller au bout de l'adoption, Tahar, resté

à Paris, s'éprend d'une photographe qui lui propose son aide afin de rapatrier l'enfant clandestinement...

Une terrible course contre la montre s'engage alors ; dans cette course, certains s'effondreront juste avant la ligne d'arrivée, d'autres parviendront à leurs fins – mais à quel prix ?

Tous auront couru un risque : le risque d'aimer.

Dans ce roman rythmé et saisissant, Xavier de Moulines interroge la puissance destructrice de nos désirs, l'ambivalence des êtres et l'ironie du sort. ◦



Mercredi 31 janvier | 18h

François BÉGAUDEAU | Sean ROSE

BIBLIOGRAPHIE

FRANÇOIS BÉGAUDEAU

- **La Politesse**
Éd. Verticales
- **La Blessure, la Vraie** Éd. Verticales
- **Fin de l'histoire**
Éd. Verticales
- **Entre les murs**
Éd. Verticales

SEAN ROSE

- **Le Meilleur des amis** Éd. Actes Sud
- **Et nos amours**
Éd. Denoël

François Bégaudeau est écrivain et scénariste, il est notamment l'auteur d'*Entre les murs* (prix France Culture-Télérama, 2006, adapté au cinéma).

Sean Rose est journaliste, critique d'art et romancier.

Une certaine inquiétude

Éd. Albin Michel

Le christianisme est une question moderne. Si l'on a pu croire les évangiles *has-been*, l'échange épistolaire de deux écrivains quadragénaires nous montre que cette question demeure encore vive, brûlante, inquiète, et rien de moins qu'ultra-contemporaine.

L'un est un athée qui croit un peu (François Bégaudeau), l'autre un croyant qui doute beaucoup (Sean Rose). La foi chrétienne qu'ils explorent est une zone grise. Leur échange est une *disputatio* scénarisée et rythmée par la fureur de l'amitié. Les confidences sur les vies citadines sinueuses

appellent les formules théologiques les plus fulgurantes. Le doute hyperbolique, la tentation d'y croire brouillent tour à tour les frontières : l'athée assume le paradoxe de se sentir « un écrivain chrétien » ; et le croyant se rend à l'église pour oublier que sa foi parfois l'abandonne...

Le christianisme dans ces pages n'est pas une simple sagesse ni une morale déguisée, mais une parole radicale. Qu'attendent-ils chacun ? Ce livre, véritable allégorie d'une théologie des modernes, est un *happening*. ◦

François Bégaudeau
Sean Rose

Une certaine inquiétude

Albin Michel

Jeudi 1^{er} février | 18h

Table ronde GÉOPOLITIQUES

Rencontre organisée dans le cadre
des Géopolitiques de Brest 2018 - 12^e édition



La crise économique mondiale 10 ans après. Quel bilan ?

Dix ans après la crise des subprimes, où en est le monde ? Reprise de la croissance, panne des émergents, dynamisme du modèle asiatique, séduction des “démocraties” et autres démocraties “illibérales”, la planète bouillonne et s’interroge sur la validité d’un mode de développement toujours plus prévaricateur et inégalitaire. Le retour des néo-nationalismes, de Trump à Poutine et Erdogan, l’ambition affichée et de moins en moins contenue de la Chine, la nuit sans fin dans laquelle se trouve le Proche et Moyen Orient, les menaces sur l’avenir de l’Europe et l’équilibre écologique amènent à porter un regard neuf sur notre vieille planète. Fidèle à une ambition désormais bien ancrée, les Géopolitiques de Brest ont décidé de s’arrêter sur le monde en 2018 avec l’aide de spécialistes reconnus de l’économie et des sciences humaines et politiques. Les questions ne manquent pas, les réponses, nous l’espérons, non plus !

À noter

**Les Géopolitiques
se tiendront
les 1^{er} et 2 février 2018.**
Retrouvez le programme
complet des conférences
sur le site
www.geopolitiques.com.

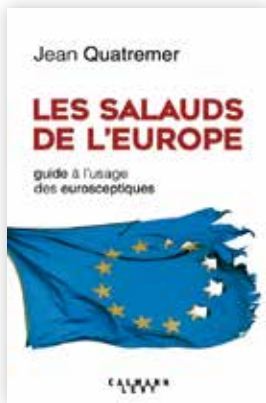


Vendredi 2 février | 18h

Jean QUATREMER

BIBLIOGRAPHIE

- **Sexe, mensonges et médias** - Éd. Plon
- **Les Maîtres de l'Europe** - Éd. Grasset



Jean Quatremer couvre les questions européennes depuis 1990. Journaliste à *Libération*, auteur du blog « Couloirs de Bruxelles », twitto compulsif, il est aussi écrivain et auteur de documentaires télévisés.

Les Salauds de l'Europe. Guide à l'usage des eurosceptiques

Éd. Calmann-Lévy

Peut-on encore être européen ? Trop de scandales, comme l'embauche de José Manuel Durão Barroso, l'ancien président de la Commission, par la banque d'affaires Goldman Sachs. Trop de compromissions, comme l'élection de Jean-Claude Juncker à la tête de l'exécutif européen, lui qui a transformé son pays, le Luxembourg, en paradis fiscal. Trop d'échecs, de l'économie au contrôle des frontières extérieures en passant par le social ou la défense.

Trop de libéralisme débridé. Et trop peu de démocratie.

Il est facile de dresser un acte d'accusation implacable contre l'Union en dissimulant la responsabilité des gouvernements nationaux dans ces dérives. Il est temps de redire ce que l'Union nous a apporté à l'heure où elle n'a jamais paru aussi fragile.

Dans ce livre percutant, l'un des meilleurs spécialistes de l'Europe reprend un à un les arguments de ses opposants en démantelant le vrai du faux et rappelle que la construction communautaire, aussi perfectible soit-elle, reste la dernière utopie pacifiste d'une planète au bord de l'abîme. ◯

À noter

Longueur
d'ondes

Rencontre organisée dans le cadre du **Festival Longueur d'ondes**, festival dédié à la radio, qui se tiendra à Brest du 30 janvier au 4 février. Retrouvez la programmation complète de la manifestation : www.longueur-ondes.fr

EN VITRINE [Café Fleuriot]

Roland DROVER

Électricien, déménageur, animateur scientifique, marchand de jouets, inventeur de monocycles, etc., Roland Drover a fait beaucoup de choses avant de décider de devenir recycleur du temps qui passe et bidouilleur hétéroclite à plein temps. Reconverti dans la soudure après une longue période de commerce de proximité, il découvre le non-respect des règles de ce métier difficile et utilise son savoir-faire loin des coques de bateaux et des industries marines de Brest. Depuis quelques années maintenant, il mène une activité de fabricant de robots, de créatures presque animales et d'objets du quotidien à partir de déchets urbains et industriels.



C'est dans les lieux abandonnés, les décharges à ciel ouvert et les friches industrielles qu'il trouve son inspiration et la matière nécessaire à la création de ses étranges objets mi-robots, mi-bestaiaire imaginaire.

Quand il ne pratique pas la sculpture, il fait de la photo Polaroid et argentique à contre-courant du système actuel qui privilégie la quantité de photos et son oubli rapide par rapport à l'instantané de la prise de vue et du tirage pour obtenir un souvenir que l'on garde.

Entre deux moments de concentration artistique, il se livre à la réalisation de couverts d'insultes et de différents supports porteurs de messages à l'humour très troisième degré. ◦

Vous pouvez voir son travail et visiter son atelier :

**LA FABRIQUE
DU DOCTEUR FATON**

34, rue du docteur Faton
41100 Vendôme

f Drover Roland

AU CAFÉ

Rémi Blanchard ET LA FIGURATION LIBRE

Rémi Blanchard (1958-1993) est un des artistes fondateurs avec Combas, Di Rosa et Boisrond de la Figuration Libre, mouvement artistique du début des années 1980, apparu dans un contexte d'art « sérieux », minimaliste et conceptuel.

L'idée de « nomadisme » caractérise son éthique et son esthétique. L'œuvre de Rémi Blanchard est celle d'un peintre comme celle d'un poète. ◦



Aïcha DUPOY DE GUITARD

Matin des arbres.



« Après le succès du livre *Surfeuses du bout du monde*, et toujours inspirée par la poésie de l'instant au cœur de la nature, il m'est venu cette envie de partager mon autre passion : la forêt.

Car il en est une que j'affectionne particulièrement, située au cœur du parc naturel régional d'Armorique, entre terre et mer, et qui demeure encore une grande inconnue pour la plupart des promeneurs. Pourtant source d'émerveillements, elle nous invite à plonger dans nos rêves les plus profonds, et à laisser libre cours à notre imagination.

J'ai souhaité dévoiler les mystères de ces sous-bois que j'arpente aussi souvent que possible, avec mon cheval Ouragan, pour une véritable osmose avec les éléments. *Matin des Arbres* regroupe ainsi cinq années de photographies avec près de 230 clichés pris au fil des saisons, des atmosphères et des apparitions...



Afin de prolonger ce voyage onirique, mon ami Frère Gilles Baudry, moine à l'abbaye de Landévennec, également profondément touché par cette forêt, a composé une quarantaine de poèmes inédits. La délicatesse de sa plume et la lumière de ses mots nous éclairent sur la beauté et la fragilité du monde enchanté des sous-bois. » ◉

Autres événements



Samedi 20 janvier | De 10h à 11h30

Atelier d'écriture au café de la librairie

Les années passent... Il y a des photos, des images –personnelles ou non– qui nous touchent, nous hantent parfois, qui portent leur secret... Qui est derrière la photo ? Qui devant ? Fait-on partie de la scène ? Et pourquoi ce sourire ou son absence ? Pourquoi ce regard ? Qui regarde qui ? Armelle Brusq* vous propose d'apporter une ou plusieurs de ces in-

trigantes images à la table d'écriture du café de la librairie. Et si, sous votre stylo, les images se mettaient à parler ? Peu importe la vérité ou même la ressemblance. Ce qui importe, c'est le texte, que l'image crée au rythme de votre écriture. Que l'écriture vous soit familière ou étrangère, vous êtes toutes et tous bienvenu(e)s, pour écrire... comme on respire. ◦

*Armelle Brusq est auteure de films documentaires et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.

À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

Samedi 20 janvier | De 11h à 13h

Atelier « Impression au pochoir sur papier » à la papeterie

Envie d'embellir votre *bullet journal*, vos albums photos ou de vous initier au *Street Art* ?

Inscrivez-vous à notre atelier d'impression au pochoir sur papier et découvrez toutes

les possibilités de cette technique artisanale et ludique.

Munissez vous de votre trousse (crayons, feutres, gomme, colle, ciseaux fins ou cutter) nous nous occupons du reste. ◦

À noter : atelier proposé à partir de 10 ans, par Stéphanie Max, artiste plasticienne de Zar Atelier. Tarif : 9,50€ ; inscriptions à la papeterie.

Mardi 30 janvier | À partir de 20 h

Diffusion du film *White Dog*, réalisé par Samuel Fuller, présenté par Jean-François Rauger, programmateur général de la Cinémathèque française, critique au journal *Le Monde* et auteur d'ouvrages de cinéma et Jacques Déniel, ancien directeur des cinémas Jean-Vigo à Gennevilliers et du Studio 43 à Dunkerque et directeur d'ouvrages de cinéma. Ils viennent de diriger tous



les deux l'ouvrage *Samuel Fuller, le Choc et la caresse* (éd. Yellow Now). L'ouvrage sera présenté par les deux codirecteurs en collaboration avec la librairie Dialogues.

White Dog (Dressé pour tuer)

Le racisme est-il une maladie mentale incurable ou un comportement acquis, susceptible d'être soigné ? C'est sur la base de ce questionnement anthropologique et philosophique que s'articule *White Dog (Dressé pour tuer)*, le brûlot que réalisa Samuel Fuller (1912-1997) en 1982, d'après le roman de Romain Gary, *Chien Blanc* (1970).



Le samedi 20 janvier 2018 aura lieu la Nuit de la lecture, événement organisé par le Ministère de la Culture dans des centaines de librairies et médiathèques en France.

À cette occasion, nous organisons un concours photo.



CONCOURS PHOTO

"Et vous, quel livre
allez-vous lire ce soir ?"



Pour la «Nuit de la lecture», lisons tous à Brest !

Nous espérons voir toutes les lampes de chevet allumées !

Toute la journée, les libraires présenteront leurs meilleurs livres de chevet, ceux qui les ont toujours accompagnés, ceux qu'ils sont en train de bouquiner... Et le soir venu, à vous de jouer ! Choisissez votre livre préféré et LISEZ !

Pour cette nuit un peu spéciale, nous vous proposons de participer à un concours de photo : prenez-vous en photo en situation de lecture, en solo, en duo, en famille ou entre amis, dans le week-end des samedi 20 et dimanche 21 janvier et envoyez-nous vos œuvres pour lundi 22 janvier sur la boîte contact@librairiedialogues.fr. Les photos qui nous auront le plus donné envie de lire seront primées !



Les conseils des libraires

Littérature française

François Place

La 2CV, la nuit – Éd. du Sonneur



« Avec *La 2 CV, la nuit*, François Place, auteur et illustrateur pour la jeunesse, regarde par-dessus son épaule et nous livre un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître.

Scolarisé en banlieue parisienne, le jeune François Place passait toutes ses vacances à 500 kilomètres de là, dans une ferme corrézienne. Veaux, vaches, cochons, poules ou encore lapins sont autant de souvenirs qui ont inspiré l'auteur au point qu'il dédie à chacun un chapitre de son livre. L'imagerie paysanne de François Place fait aussi la part belle aux hommes et aux femmes qui composent ce tableau champêtre. À la manière des grands réalistes, il déploie cette nostalgie de l'enfance avec générosité et bienveillance tant à l'égard des animaux qu'à celui des hommes.

Jeune garçon lunaire au grand dam de sa grand-mère, François Place a forgé son imaginaire d'illustrateur et de conteur dans ces paysages de campagne où l'horizon semble infini.

Il nous livre un récit à la portée universelle, qui nous enjoint de ne pas oublier notre part d'enfance. Les images d'Épinal de l'auteur sont les nôtres car elles sont propres à l'enfance : c'était l'époque où les adultes étaient des géants, où l'on passait les vacances en famille parmi tous nos cousins, où l'on goûtait à l'ennui et aux pouvoirs de l'imagination... »

Delphine.

Littérature traduite

Nathan Hill

Les Fantômes du vieux pays

Éd. Gallimard



Scandale aux États-Unis : le gouverneur Packer, candidat à la présidentielle, a été agressé en public. Son assaillante est une femme d'âge mûr : Faye Andersen-Anderson. Les médias

s'emparent de son histoire et la surnomment Calamity Packer. Seul Samuel Anderson, professeur d'anglais à l'Université de Chicago, passe à côté du fait divers, tout occupé qu'il est à jouer en ligne au *Monde d'Elfscape*. Pourtant, Calamity Packer n'est autre que sa mère, qui l'a abandonné à l'âge de onze ans. Et voilà que l'éditeur de Samuel, qui lui avait versé une avance rondelette pour un roman qu'il n'a jamais écrit, menace de le poursuivre en justice. En désespoir de cause, le jeune homme lui propose un nouveau projet : un livre révélation sur sa mère qui la réduira en miettes. Samuel ne sait presque rien d'elle ; il se lance donc dans la reconstitution minutieuse de sa vie, qui dévoilera bien des surprises et révélera son lot de fantômes.

Un grand roman américain.

Laurence.

Littérature en poche

William Morris

La Source au bout du monde – Éd. Libretto



Rodolphe, le plus jeune fils du roi des Hauts-Prés, s'enfuit de la maison paternelle pour partir en quête d'aventures et connaître la vie d'un chevalier errant.

Chemin faisant, il apprend l'existence d'une source magique à l'eau miraculeuse et se met en devoir de la découvrir. Son épopée le mènera par-delà les citadelles des hommes, les forêts enchantées et les landes arides. Le jeune aventurier y rencontrera un grand nombre de figures extravagantes qui bouleverseront sa vision du monde, du Bien et du Mal, et de lui-même : de fiers bergers-guerriers défiant l'ordre établi, des brigands justiciers plus joyeux que des ménestrels, un mystérieux Chevalier noir, un moine lubrique tout droit sorti des *Contes de Canterbury*, et une sorcière insoumise à la loi des hommes dont il tombera éperdument amoureux.

Caroline.

Polar

Elisa Vix

Assassins d'avant – Éd. du Rouergue



« Au commencement, il y a Adèle Moineau-Lemur, qui décide de percer le silence entourant la mort de sa mère, vingt-cinq ans plus tôt. Une mort dans des circonstances peu communes :

un élève de dix ans tire dans le dos de son institutrice, en train d'écrire un poème au tableau. Cela semble inconcevable et c'est pourtant ce qui se produit. Aujourd'hui, ce manque de mère empêche Adèle de s'épanouir dans sa propre existence et elle recherche des témoins de cet ancien drame. Elle contacte Manuel Ferrei-

ra, qui fut parmi les élèves présents dans la classe ce jour-là. Mais n'est-ce pas une véritable boîte de Pandore que la jeune femme s'apprête à ouvrir ?

Dans cette histoire à deux voix, celles d'Adèle et de Manuel, la tension grandit jusqu'au point final. De roman en roman, Elisa Vix a su affûter une écriture soignée et qui fait mouche, laissant le lecteur sous le choc. »

Annaïk et Caroline.

Polar en poche

Cédric Bannel

Baad – Éd. Points



« Diriger un service de police criminelle n'est pas la plus facile ni la moins dangereuse des professions, et c'est d'autant plus vrai lorsque l'on a en charge la ville de Kaboul et ses environs. Même pour le colonel

Oussama Kandar, qui a autrefois combattu les russes puis les talibans auprès du commandant Massoud et a su imposer le respect par sa droiture et ses faits de bravoure. En Afghanistan, la violence, la pauvreté et la corruption sont à ce point endémiques qu'il est devenu quasiment impossible de mener à bien une enquête. Pourtant un tueur en série sévit sur Kaboul, les corps de trois fillettes ont été retrouvés. Le *modus operandi* similaire et la régularité des crimes ne laissent planer aucun doute sur le fait que l'assassin va recommencer. Dans dix jours, certainement, si rien n'est tenté pour mettre fin à ses agissements. Ainsi commence *Baad*, qui s'avère tout autant qu'une enquête policière, une aventure passionnante au cœur de l'Afghanistan, avec pour guide un expert totalement séduit par ce pays magnifique mais trop malmené. À noter, la suite de ce livre, intitulée *Kaboul express*, est parue en 2017 chez Robert Laffont. »

Annaïk.



Présentation du magazine *Ebdo*



Ebdo est un hebdomadaire d'information papier, sans publicité et indépendant. Il sera en vente en kiosque et par abonnement chaque vendredi, dès le 12 janvier 2018.

C'est un hebdomadaire qui ne ressemble en rien à ce qui existe. Ce projet a mûri pendant deux ans, au sein de la rédaction des revues *XXI* (consacrée au grand reportage) et *6Mois* (le meilleur du photojournalisme).

Chaque semaine, un hebdomadaire qui tranche vraiment.

Un journal indépendant

La quasi-totalité des médias d'information privés en France sont concentrés dans les mains d'une dizaine de grandes fortunes industrielles et financières. Elles s'en servent comme d'un relais d'influence. La mainmise des annonceurs n'a jamais été aussi grande. C'est un double verrou. Sans publicité, *Ebdo* est indépendant de tout pouvoir, de toute influence. Notre seule ressource, c'est le lecteur. C'est un pacte de confiance.



Un journal libre

Au nom de quoi penser à la place des lecteurs ? *Ebdo* raconte l'époque au plus proche du réel, des faits, de la vie quotidienne, regarde le monde tel qu'il est et non tel que nous voudrions qu'il soit. À charge pour chaque lecteur de se forger son opinion.

Un journal essentiel. À distance de l'info en continu, *Ebdo* traite ce qui est important (pas nécessairement urgent), en posant sur le monde un regard exigeant et toujours étonné. Tranchant avec le rubricage classique (politique, économie, société, sport, etc.), il offre un sommaire original pour un ancrage dans le quotidien des lecteurs. Des reportages et des enquêtes 100 % inédites, une pédagogie limpide et ludique sur la science, l'économie et la géopolitique, des passions culturelles partagées hors promotion, des éclairages sur notre vie quotidienne, notre psychologie, des choses à faire avec ses mains et avec les autres.



Un journal accessible

Ebdo s'adresse à des lecteurs de tous les horizons, de tous les âges, partout en France. La qualité est compatible avec une lecture aisée. Il suffit de rester concret, vrai, de refuser les mots codés et les tics d'initiés. Il offre le meilleur à tous les curieux avides de comprendre le monde qui les entoure, sans simplification ni vulgarisation grossière.

Un journal qui interagit avec ses lecteurs

Grâce au numérique, jamais les journaux n'ont eu autant de possibilité de se rapprocher de leur public. À travers une plateforme numérique baptisée « La Source », les lecteurs irrigueront le journal et seront en interaction continue avec l'équipe : veille et collecte d'informations, témoignages, rencontres mensuelles, accueil des journalistes en reportage, retour d'expérience de lecture, etc. Le journaliste d'*Ebdo* vit parmi ses lecteurs, il travaille avec eux.

Un journal vivant

Nous sommes pétris d'images. Elles racontent le monde au même titre que les mots : photos d'exception, dessins étincelants, BD créatives, infographies qui s'impriment d'un coup d'œil dans la mémoire, cartes étonnantes, mise en page élégante... La rédaction d'*Ebdo* est constituée de journalistes et de non-journalistes (écrivains, auteurs de BD...), renforcée par des reporters associés et des artistes en résidence, pour inventer toujours du neuf.

NOUVEAUTÉ

éditions dialogues



K.B. Kreiz-Breiz Voyage au cœur de la Bretagne

« Kreiz-Breizh. Autant qu'il m'en souvienne, cette dénomination n'était pas encore utilisée au temps de ma jeunesse, il semble que le mot soit apparu avec le *revival* celtique. Pour parodier les banlieusards du neuf-trois ou du neuf-quatre, certains d'entre nous se sont alors amusés à ne prononcer que les initiales. K.B. Deux lettres majuscules claquant comme les sabots d'un cheval sur le pavé de la place du bourg. KB, comme Kalon Breizh, cœur de Bretagne. »




Hervé
BELLEC

Après avoir été successivement musicien puis patron de bar, Hervé Bellec est aujourd'hui professeur d'histoire-géographie dans un lycée de Brest. Il a publié de nombreux romans et nouvelles ayant pour théâtre la Bretagne dont il sait à merveille traduire les ambiances. ◉



Alain
GOUTAL

Depuis 1972, Alain Goutal vit dans le pays Plinn. Il est le cofondateur du festival *Quai des bulles* de Saint-Malo spécialisé dans la bande dessinée et l'image projetée. Auteur prolifique, il a publié de très nombreux albums. Depuis 2009, il anime chaque jour d'une illustration citoyenne et engagée son blog goutal.over-blog.com, ainsi qu'un blog sur Mediapart et sur Facebook. ◉

Création graphique : Marion Lemonnier  ml.graphisme@gmail.com

Crédits photos : Michel Durigneux, Roberto Frankenberg, Julien Falsimagne, Karine Corbeau, Obion, DR, Catherine Gugelmann.
Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

