

# La lettre de dialogues

JANVIER 2017

N°155



# Édito

Toute l'équipe de Dialogues vous souhaite une très belle année 2017, remplie de rencontres (littéraires, notamment), de poésie, de petits bonheurs et de grandes lectures !

**03** Les rencontres de janvier

**04** Focus sur les éditions Place des Victoires

**07** Les rencontres au café

**20** Expositions en janvier

**22** Les dédicaces de janvier

**23** Autres événements

**24** Les conseils des libraires

**26** Nouveauté aux éditions Dialogues

**27** Dialogues Musiques

**28** Les enfants de Dialogues

---

## Dialogues littéraires

Sur Tébéo et sur notre chaîne YouTube, dans notre émission *Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Les interviews d'Alain Rey et Yvette Rodalec.
- Les conseils de lectures des libraires du rayon sciences humaines.

---

*« Pour moi, s'il y a quelque chose de politique dans un roman, c'est cette question de ramener toujours au fait que la masse n'existe pas : et là où on commence à penser en masse et en catégories, le fascisme et l'autoritarisme ne sont jamais loin. Le roman de ce point de vue-là est un contrepoison total. »*



**Laurent Mauvignier**  
auteur du roman *Continuer*  
Éd. Minuit

# Les rencontres de janvier

Vendredi 6 janvier | 18h

## POÉSIE

**Paol Keineg**

Un enterrement dans l'île  
*Éd. Les Hauts Fonds*

Lundi 9 janvier | 18h

## POLITIQUE

**Hubert Coudurier**

Jean-Yves Le Drian,  
le glaive du président  
*Éd. Plon*

Jeudi 12 janvier | 18h

## SOCIÉTÉ

**Geneviève Fraisse**

La sexualité  
du monde. Réflexions  
sur l'émancipation  
*Éd. Presses de Sciences Po*

Vendredi 13 janvier | 18h

## PHOTOGRAPHIE

**Philippe Chancel,  
Olivier Jobard,  
Valerio Vincenzo**

Rencontre photographique dans le cadre  
du festival Pluie d'Images

Mardi 17 janvier | 18h

## CAFÉ PHILO

Nos désirs ont-ils un sens?

Jeudi 19 janvier | 18h

## LITTÉRATURE

**Leïla Slimani**

Chanson douce  
*Éd. Gallimard*

Vendredi 20 janvier | 18h

## SCIENCES

**Fiamma Luzzati**

La femme qui prenait  
son mari pour un  
chapeau. Voyage  
au pays du cerveau  
*Éd. Delcourt*

Samedi 21 janvier

De 10h à 11h30

## ATELIER D'ÉCRITURE AU CAFÉ

De 10h30 à 11h30

## JEUNESSE

Il était une fois...  
*Lecture bilingue français-  
breton à haute voix  
pour les 3-6 ans*

À partir de 14h30

## DÉDICACE - BD

**Sophie  
de La Villefroimoit**

Les fées de Cottingley  
*Éd. Soleil*

Mardi 24 janvier | 18h

## ANTHROPOLOGIE

**Christian Potin**

Comment devenir séden-  
taire en restant nomade ?

Mercredi 25 janvier | 18h

## MER

**Nathalie Guibert**

Je n'étais pas la  
bienvenue - *Éd. Paulsen*

Jeudi 26 janvier | 18h

## GÉOPOLITIQUE

Le soft power

Mardi 31 janvier | 18h

## HISTOIRE

**Yann Rivière**

Germanicus  
*Éd. Perrin*

Jeudi 2 février | 18h

## LITTÉRATURE

**Tanguy Viel**

Article 353 du Code  
pénal - *Éd. Minuit*

Vendredi 3 février | 18h

## PSYCHANALYSE

**Roland Chemama,  
Christiane Lacôte-  
Destribats, Bernard  
Vandermersch**

Le métier de  
psychanalyste - *Éd. Erès*

# Focus

## sur les éditions Place des Victoires



Depuis près de trente ans, les éditions Place des Victoires figurent parmi les meilleurs spécialistes mondiaux indépendants du livre d'art et du beau livre. Plusieurs de leurs ouvrages sont ainsi devenus des références dans le monde entier. Nous sommes ravis de vous présenter aujourd'hui cette belle maison d'édition.

### Entretien avec Carl van Eiszner, président des éditions Place des Victoires

**Place des Victoires est une maison d'édition indépendante qui existe sous ce nom depuis près de 30 ans. Pourriez-vous nous dire quelques mots de son histoire ?**

Comme souvent, le hasard crée un destin. J'ai créé les éditions Sand pour racheter le fonds Tchou, avec ma sœur Joan, en 1979. Nous aimions l'ésotérisme et les médecines douces ; ce fonds en était riche. Puis, nous avons racheté le fonds « Mengès » en 1986 au Club Français du Livre qui, à l'époque, était actionnaire important du Grand Livre du Mois et de Encyclopaedia Universalis.

Adolescent, j'aurais voulu devenir architecte comme mon grand père qui m'avait élevé, mais il m'en a dissuadé « tu n'as aucun goût, mon fils »... Tant pis, je deviendrai éditeur d'architecture et nous avons lancé *l'Histoire de l'Architecture française* en trois volumes, destinée aux

universitaires. De cette aventure sont nées une amitié et une complicité avec un des historiens de l'art des plus réputés, Jean-Marie Pérouse de Montclos. Excellent écrivain, dominant ses sujets de façon originale et magistrale, il nous accordera sa confiance. De cette confiance réciproque naîtront plusieurs publications,

“  
*Nos livres de vulgarisation scientifique aux maquettes colorées et aux illustrations bien choisies nous ont marqués par leurs succès inattendus*

dont des livres toujours au catalogue et appréciés du grand public : *Versailles, Les Châteaux du Val de Loire* (vendu à plus de 300 000 exemplaires dans le monde, dans 8 langues) ; deux titres dont les photographies originales sont de Robert Polidori, photographe dont le talent est mondialement reconnu et qui nous attribue l'origine de sa carrière.

Après *L'Art de Paris*, traduit aussi en sept langues, le dernier opus couronnant notre contribution au patrimoine français fut *L'Art de France* en trois volumes, terminé en 2014.

Notre particularité est de travailler avec des partenaires fidèles à l'international ; dans notre maison d'édition, nous parlons sept langues, ce qui facilite les contacts hors de France.

En 1995, notre maison a failli mourir à cause de la concurrence des éditeurs internationaux qui publiaient en multilingue, à bas prix. Nous avons donc changé nos méthodes de travail afin de proposer des ouvrages « luxueux » à un prix compétitif par rapport à ces nouveaux arrivants. Depuis, succès et échecs se sont succédé, mais nous restons enthousiastes, créatifs et en quête d'excellence.

### Aujourd'hui, combien de titres publiez-vous à l'année et comment faites-vous vos choix éditoriaux ?

Nombre de nos livres sont des références dans le monde entier : ainsi *Versailles*, *L'Art de Venise*, et d'une manière générale l'histoire de l'art mise à la portée de tous.

Si l'on devait évoquer des ouvrages qui ont représenté un changement fondamental dans notre politique éditoriale, je citerais *Les Villas Vénitienes*, dont le succès a démontré qu'un sujet pointu mais très bien réalisé pouvait bien se vendre ; *Constantinople*, qui s'est vendu à des centaines de milliers d'exemplaires, nous a prouvé que nous pouvions envoyer un photographe à l'étranger pour une coûteuse campagne photographique d'excellente qualité ; ou encore, *La Libye Antique* pour le succès de l'archéologie traitée pour le grand public. De même, nos livres de vulgarisation scientifique aux maquettes colorées et aux illustrations bien choisies nous ont marqués par leur succès inattendu dans un secteur difficile. Enfin, notre collection "Pop Rock", dont les titres font l'objet de choix drastiques, nous renvoie au principe de notre métier : l'excellence est toujours féconde.

## QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Patrick Demouy

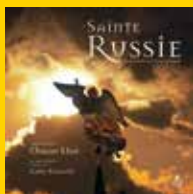
### Le Sacre du Roi



Le sacre du roi est au cœur de la constitution de l'identité française. Scellant l'alliance du peuple et du monarque, il représente l'idéal d'une société chrétienne organisée et d'une nation indépendante. Magnifiquement illustré d'enluminures, de tableaux et d'objets provenant du trésor royal, ce livre retrace l'histoire de la royauté sacrée à la française.

Chayan Khoi et Kathy Rousselet

### La Sainte Russie



Des grandes capitales russes européennes à l'extrême orient, en passant par l'immensité des steppes de Sibérie, le photographe Chayan Khoi a sillonné à moto les 18000 kilomètres qui séparent Kiji du Kamtchatka. Des paysages hallucinants, des bâtiments en ruines, des restes de l'empire soviétique, il nous offre quarante mille photographies. Kathy Rousselet, sociologue et spécialiste des religions en Russie, enrichit le propos par son éclairage passionnant sur l'évolution de la foi dans ce pays attachant, déroutant et pétri d'émotions fortes.

## QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Collectif

### Les chefs-d'œuvre du Museum of Modern Art of New York



Cette remarquable anthologie nous donne à découvrir le MoMa, ce joyau de la modernité, qui expose plus d'un siècle de marginalité, de

défis et d'incompréhension à travers de nombreuses toiles, sculptures, photographies, éléments de design ou d'architecture.

Collectif

### L'Art de Rome



Cet ouvrage, fruit de longues années de travail des plus grands spécialistes, fait revivre le processus de stratification culturelle, urbaine et

architecturale qui a progressivement conduit Rome de sa position de village à celle de capitale d'un Empire s'étendant sur tout le bassin méditerranéen : siège de la papauté, commune médiévale, gloire de la Renaissance, berceau du Baroque, lieu de naissance du Néo-classicisme.

### Aujourd'hui, combien de titres publiez-vous à l'année et comment faites-vous vos choix éditoriaux ?

Une cinquantaine de titres par an, créations, coéditions, coproductions confondues. Nos choix se portent essentiellement sur le patrimoine archéologique, architectural et artistique mondial. Quand nous avons une idée ou qu'un auteur nous propose un projet, nous nous demandons si nous aurons plaisir à publier même en cas d'échec commercial, nous inventorions les livres traitant de près ou de loin le sujet, nous nous fixons des objectifs banals : faire mieux de préférence moins cher ; sinon, renoncer.

### À chacune de vos parutions, un travail éditorial de très grande qualité est effectué. Le format, la pagination, le papier, la couverture... Tout est pensé et choisi avec soin pour offrir au lecteur un très bel objet. En quoi est-ce essentiel selon vous ?

Oui, la qualité est notre priorité absolue : collaborer avec les meilleurs photographes, avec les plus éminents spécialistes de l'histoire de l'art, imprimer et relier sur les plus beaux supports sont les clés de notre succès. Pourquoi ? Pour dissuader la concurrence, qui est rude, dans le monde entier. Quand vous osez créer et publier des ouvrages sur la Russie, sans éditeur russe, vous devez être sûr que la qualité des quelque mille opérations sera le gage du succès. Dieu est dans les moindres détails. C'est ainsi que nous continuons à vendre bien des ouvrages nés 30 ans auparavant.



Retrouvez l'ensemble du focus sur les éditions Place des Victoires sur notre [site internet](#).



Vendredi 6 janvier | 18h

## Paol KEINEG

### BIBLIOGRAPHIE

- **Mauvaises langues**  
Éd. Obsidiane
- **Abalamour**  
Éd. Les Hauts-Fonds
- **Les trucs  
sont démolis**  
Éd. le Temps qu'il fait
- **Boudica, Taliesin  
et autres poèmes**  
Éd. Ubacs
- **Le poème du pays  
qui a faim**  
Éd. Bretagnes

Poète, dramaturge et traducteur, Paol Keineg a contribué à fonder l'Union Démocratique Bretonne avant d'être désigné, avec *Le poème du pays qui a faim* (1967) comme un des chefs de file de la littérature bretonne. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, et en 2016, il publie *Un enterrement dans l'île*, un recueil de traductions du poète militant écossais Hugh MacDiarmid, aux éditions Les Hauts-Fonds de Brest.

### Un enterrement dans l'île

Éd. Les Hauts Fonds

Hugh MacDiarmid (1892-1978), poète majeur de l'Écosse au XX<sup>e</sup> siècle et chantre de la renaissance littéraire écossaise, compte parmi les grands modernistes. Dès ses premiers textes, il bouscule la scène littéraire et politique, dénonce la mainmise de l'Angleterre sur l'Écosse

et participe à la fondation du Parti National Écossais. Son œuvre, considérable, est désormais reconnue dans le monde anglophone – même en Angleterre, parfois à contrecœur. *Un enterrement dans l'île* est le premier recueil en traduction qui lui est consacré. ◉



Rencontre animée par Camille Manfredi,  
maître de conférences en Études écossaises à l'UBO.



Lundi 9 janvier | 18h

# Hubert COUDURIER

## BIBLIOGRAPHIE

- **Et les masques sont tombés : les coulisses d'un quinquennat**  
*Éd. Robert Laffont*
- **Amours, ruptures & trahisons**  
*Éd. Fayard*

Hubert Coudurier est président de *TéBéO* (Télé Bretagne Ouest) et directeur de l'information du *Télégramme*.

## Jean-Yves Le Drian, le glaive du président

Éd. Plon

L'actualité tragique nous le confirme presque chaque jour : nous sommes en guerre contre l'islamisme radical, tant sur le front intérieur qu'extérieur. Parmi les hommes du président qui combattent à ses côtés, Jean-Yves Le Drian est en première ligne. Quelle est l'histoire de ce ministre de

la Défense qui restera, avec Pierre Messmer, comme l'un des plus puissants de la V<sup>e</sup> République ?

Hubert Coudurier dresse le portrait du Breton Jean-Yves Le Drian, ministre de la Défense, socialiste engagé, à travers son histoire, son parcours politique, ses réseaux... ◦







Jeudi 12 janvier | 18 h

## Geneviève FRAISSE

### BIBLIOGRAPHIE

- **Les excès du genre : concept, image, nudité** – Éd. Nouvelles éditions Lignes
- **La fabrique du féminisme**  
Éd. Le Passager clandestin
- **Les femmes et leur histoire**  
Éd. Gallimard
- **Le privilège de Simone de Beauvoir**  
Éd. Actes Sud

Geneviève Fraisse, philosophe et historienne de la pensée féministe, directrice de recherche émérite au CNRS, a publié de nombreux ouvrages. Cofondatrice de la revue *Les Révoltes logiques* avec Jacques Rancière, elle a été déléguée interministérielle aux Droits des femmes auprès du Premier ministre en 1997-98, puis députée européenne (1999-2004). En 2011, elle a initié le cours « Pensée des sexes et démocratie » à Sciences Po Paris.

### La sexuation du monde. Réflexions sur l'émancipation

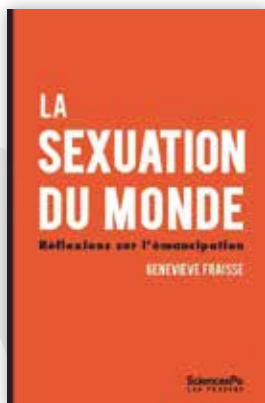
Éd. Presses de Sciences Po

Toutes les femmes sont citoyennes, quelques femmes sont artistes. La citoyenne et l'artiste sont-elles les semblables des hommes ? Oui. Tout autant concernées par la politique et par l'art ? Oui.

Au commencement de l'ère démocratique, initiée par la Révolution française, ces affirmations furent pourtant sources de débats et de polémiques : aux femmes la famille plutôt que la cité, la muse plutôt que le génie, arguaient bien des hommes qui n'étaient pas

tous réactionnaires. Deux cents ans après, nous en discutons encore.

L'ouvrage revient sur les conséquences de ce moment fondateur. Les textes réunis ici montrent à quel point ces questions demeurent essentielles pour la modernité : celle de la jouissance revendiquée, celle de la stratégie subversive, celle de la mesure de l'émancipation des femmes, celle du féminisme comme dérèglement de la tradition occidentale. ◦





Vendredi 13 janvier | 18h

## Philippe CHANCEL | Olivier JOBARD Valerio VINCENZO

Depuis plus de vingt ans, Philippe Chancel poursuit une expérience photographique entre art, documentaire et journalisme. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées. Durant vingt ans, Olivier Jobard a couvert de nombreux conflits dans le monde au sein de l'agence Sipa Press. Après un séjour à Sangatte en 2000, son approche photographique évolue vers un travail au long cours pour répondre à son envie d'étudier les questions migratoires. Valerio Vincenzo est photographe indépendant. Son projet photographique *Borderline*, a reçu le Canon Zilveren Camera 2016 aux Pays-Bas et le Prix Louise Weiss 2013 du journalisme européen.

### Rencontre photographique dans le cadre du festival **Pluie d'Images**

En 2017, le festival Pluie d'Images se penche sur la notion de Frontière(s). Cette ligne imaginaire qui tantôt sépare, tantôt joint deux territoires est plus que jamais revenue au devant de l'actualité avec les grandes vagues migratoires de ces derniers mois.

Au cours d'une rencontre au café de la librairie, c'est cette question de la frontière qui sera abordée, en compagnie de trois photographes professionnels qui en ont fait, chacun à leur manière, le cœur de leur travail.



Philippe Chancel



Olivier Jobard



Valerio Vincenzo



Pour sa 13<sup>e</sup> édition,  
du 14 janvier au 24  
février 2017, le festival  
**Pluie d'Images**  
organise plus  
de 30 expositions  
sur Brest, sa  
métropole et au delà.



Pour plus d'infos  
[www.festivalpluie.com](http://www.festivalpluie.com)  
[dimages.com](http://dimages.com)



Mardi 17 janvier | 18 h

# CAFÉ PHILO

animé par

## Véronique BRIERE

### Nos désirs ont-ils un sens ?

Les désirs humains s'attachent de toute évidence à des objets multiples, divers, de toute nature : tantôt moteurs qui nous orientent et nous mettent en mouvement pour agir, tantôt simples images, virtualités qui suffisent à occuper notre vie intérieure ou nos rêves, on leur reproche souvent d'être instables, parfois contradictoires, oscillants entre la vanité des objets interchangeables (les objets de la consommation par exemple) et une logique obsessionnelle asservissante qui nous aveugle et fixe, dans la passion par exemple, l'objet comme absolu.

Pourquoi désirons-nous certains objets plutôt que d'autres ?

Savons-nous ce que nous désirons ? Y a-t-il quelque chose comme une logique des désirs ? Loin d'être tous insensés, ou illusoire, nos désirs sont peut-être bien le lieu de quelque sagesse, et ce par quoi nous rencontrons cette vérité de notre condition – la vivacité avec laquelle nous nous employons à exister.

Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d'années dans l'Enseignement secondaire et à l'Université. Titulaire d'un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l'Art et en Esthétique, avec des étudiants d'Arts Plastiques et futurs professeurs à l'Université de Saint Denis-Paris 8.



Retrouvez sur notre [site internet](#) une bibliographie et un corpus de textes en lien avec le thème du café philo.



Jeudi 19 janvier | 18 h

## Leïla SLIMANI

### BIBLIOGRAPHIE

- **Le Diable est dans les détails**  
Éd. de l'Aube/Le 1
- **Dans le jardin de l'ogre** – Éd. Gallimard

Leïla Slimani est née en 1981. Elle est l'auteur d'un premier roman très remarqué, *Dans le jardin de l'ogre* (« Folio » n° 6062), paru en 2014 aux Éditions Gallimard, dans la collection « Blanche ». Elle a reçu le prix Goncourt en 2016 pour *Chanson douce*.

### Chanson douce

Éd. Gallimard



Lorsque Myriam, mère de deux jeunes enfants, décide malgré les réticences de son mari de reprendre son activité au sein d'un cabinet d'avocats, le couple se met à la recherche d'une nounou. Après un casting sévère, ils engagent Louise, qui conquiert très vite l'affection des enfants et occupe progressivement une place centrale dans le foyer. Peu à peu le piège de la dépendance mutuelle va se refermer, jusqu'au drame.

À travers la description précise du jeune couple et celle du personnage fascinant et mystérieux de la nounou, c'est notre époque qui se révèle, avec sa conception de l'amour et de l'éducation, des rapports de domination et d'argent, des préjugés de classe ou de culture. Le style sec et tranchant de Leïla Slimani, où percent des éclats de poésie ténébreuse, instaure dès les premières pages un suspense envoûtant. ◉



Vendredi 20 janvier | 18h

## Fiamma LUZZATI

### BIBLIOGRAPHIE

- **L'Avventura.**  
La vie dessinée  
d'une italienne à  
Paris – Éd. Rozebade
- **Le Cerveau peut-il  
faire deux choses à  
la fois ?** – Éd. Delcourt

Fiamma Luzzati est Italienne. Depuis 2012 elle tient un blog scientifique au sein du journal *Le Monde* : [lavventura.blog.lemonde.fr](http://lavventura.blog.lemonde.fr). Elle a publié *L'Avventura. La vie dessinée d'une italienne à Paris* (éd. Rozebade, 2012) et *Le Cerveau peut-il faire deux choses à la fois ?* (éd. Delcourt, 2015).

### La femme qui prenait son mari pour un chapeau. Voyage au pays du cerveau

Éd. Delcourt



Dans ce voyage au pays du cerveau, guidée par des neurologues et des psychiatres de renom, Fiamma Luzzati rencontre un homme qui mange les portes, une femme qui prend son mari pour un

chapeau, une autre dont la main gauche défait ce que fait la droite...

Le résultat est un hommage à la fois vif, touchant et drôle au grand neurologue et écrivain anglais Oliver Sacks. ◊

Rencontre organisée en partenariat avec l'association **Cogistère**, qui a comme objectif l'organisation d'événements culturels et festifs destinés au grand public autour des disciplines telles que les neurosciences, les sciences cognitives, la linguistique et l'interculturalité.



Mardi 24 janvier | 18 h

## Christian POTIN

Christian Potin est expert agro-socio-économiste et consultant international. Il a effectué, en plus de 40 années d'expériences professionnelles, différentes missions d'évaluation de projets de développement agro-sylvo-pastoral au Maghreb.

### Comment devenir sédentaire en restant nomade ? Impasse du nomadisme et désertification des steppes au Maghreb

Le nomadisme des régions steppiques du Maghreb est en butte à des changements irréversibles qui portent à la fois sur l'organisation sociale, l'économie et les écosystèmes. Il reste basé sur l'exploitation pastorale collective de vastes territoires. Mais la régression des organisations tribales coutumières, la démographie, la dégradation des parcours sous les effets combinés du surpâturage, des changements climatiques et des projets inadaptés, conduisent à des nouvelles pratiques d'élevage avec le défrichement céréalier loterie, la complémentation fourragère sur parcours, et l'usage du camion à la place du chameau. Un même pasteur peut ainsi jouer le rôle du nomade ou de l'éleveur sédentaire selon ses intérêts en heure et en place, ses moyens et son interlocuteur.

Une autre question globale se pose à la périphérie des espaces du nomadisme en voie de liquidation, celle de la croissance urbaine non maîtrisée et des nouvelles formes de nomadisme migratoire. ◉



Café « Ici et là-bas » organisé dans le cadre de l'association Brest-Maroc entre 2 Rives.



Mercredi 25 janvier | 18h

## Nathalie GUIBERT

### BIBLIOGRAPHIE

- **La prison, ça n'arrive pas qu'aux autres**  
Éd. Albin Michel

Après avoir travaillé sur les questions d'éducation et de justice au journal *Le Monde*, puis dirigé le service France du quotidien, Nathalie Guibert est devenue correspondante Défense pour le même journal en 2009.

### Je n'étais pas la bienvenue

Éd. Paulsen



Un mois enfermée dans un sous-marin nucléaire d'attaque... Nathalie Guibert est la première femme et la première journaliste autorisée à pénétrer à bord d'un de ces bâtiments de la marine française. Seule parmi soixante-quinze hommes, elle a partagé le quotidien d'une fraternité méconnue qui garde jalousement ses secrets. Elle livre ici le récit de ce huis clos captivant.

Elle raconte la vie hors du temps, baignée par une lu-

mière jaune artificielle, l'engagement des hommes, l'organisation à bord, la promiscuité, la joie des escales, le sentiment d'étouffement lorsqu'on ne peut échapper à un camarade agaçant. Elle dépeint des caractères forts et révèle un lieu où l'on peut vivre quinze jours sans savoir que les Twins Towers sont à terre, qu'un nouvel ordre mondial est en marche. Une expérience que l'on partage avec frénésie, page après page. ◦

Jeudi 26 janvier | 18 h

# Table ronde GÉOPOLITIQUES

Rencontre organisée dans le cadre  
des Géopolitiques de Brest 2017 - 11<sup>e</sup> édition

## Le soft power

Il y a 100 ans, Lénine a pu dire que le cinéma était « l'arme absolue », réfutant par là même l'idée que la puissance d'un État ou d'une Révolution n'était pas réductible au poids du nombre, des armes ou de l'économie. S'interrogeant sur l'échec américain au Viêt Nam, Joseph Nye va prolonger cette idée et développer le concept de soft power, s'attachant à montrer que les ressorts de la puissance passent désormais tout autant par la diplomatie culturelle, les réseaux médiatiques, l'humanitaire ou l'organisation de grands événements sportifs que par des pratiques multilatérales et des sommets internationaux. La fin de mandat de Barack Obama et la consolidation de pouvoirs autoritaires laissent augurer de nouvelles perspectives et le soft power semble reculer, au profit du smart power, version hybride de la puissance. Alors, quelle actualité pour le soft power ? Qui sont aujourd'hui les acteurs, quels sont les enjeux, les nouveaux périmètres du soft power ? Fidèles à leur volonté de proposer à la réflexion quelques jalons pour une compréhension active du contemporain, les Géopolitiques de Brest invitent cette année quelques grands spécialistes de la question du soft power.

### À noter

Les géopolitiques se tiendront les 26 et 27 janvier.  
Retrouvez le programme complet des conférences  
sur le site [geopolitiques.com](http://geopolitiques.com).



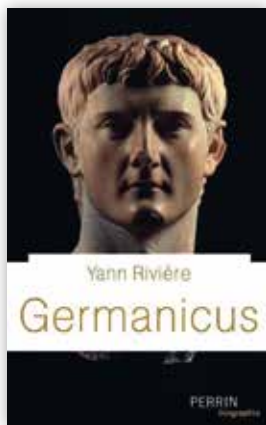


Mardi 31 janvier | 18 h

## Yann RIVIÈRE

### BIBLIOGRAPHIE

- **Le cachot et les fers. Détention et coercition à Rome**  
Éd. Belin
- **Les Délateurs sous l'Empire romain**  
Éd. École française de Rome



Spécialiste de l'histoire politique et juridique de la Rome antique, Yann Rivière, ancien directeur des études pour l'Antiquité de l'École française de Rome, est directeur d'études à l'EHESS.

### Germanicus

Éd. Perrin

Sur le Grand Camée de France, on le voit chevauchant Pégase, superbe et triomphant. Il est le prince de la jeunesse, le César que Rome et le monde espèrent lorsque reviendra le temps de la liberté. Mais Germanicus, lorsqu'il meurt à Antioche en 19, à 34 ans, emporte avec lui une gloire inaccomplie. Auréolé de vertus républicaines, de courage militaire et de maîtrise intellectuelle, le petit-fils de Marc Antoine, l'époux d'Agrippine, le père de Caligula paraît avoir brûlé les étapes. La mort le frappa en plein vol, le sous-trayant peut-être au destin sanglant qui caractérise sa famille. La perte fut ressentie à la hauteur des espérances qu'il avait entretenues. Statues, bas-reliefs,

médailles, inscriptions lui furent consacrés, magnifiant sa mémoire presque à l'égal d'un dieu. Et lorsque l'Antiquité se réinstalla dans la culture occidentale au XVI<sup>e</sup> siècle, le nom et la personne de Germanicus investirent la musique, la littérature et l'art bien plus que son destin l'aurait laissé supposer.

En reconstituant le parcours de Germanicus, Yann Rivière nous entraîne sur les lieux que, en ces débuts de l'Empire, Rome s'attacha à conquérir, chez les peuples divers qu'elle soumit de gré ou de force, dans les subtilités de la politique et de la religion mêlées, et au cœur de cette dynastie julio-claudienne, où le génie, la folie et le meurtre se côtoyèrent. ◦



Jeudi 2 février | 18h

## Tanguy VIEL

### BIBLIOGRAPHIE

- **La disparition de Jim Sullivan**  
Éd. Minuit
- **Paris-Brest**  
Éd. Minuit
- **Insoupçonnable**  
Éd. Minuit
- **L'absolue perfection du crime** – Éd. Minuit

Tanguy Viel est né en 1973 à Brest. Il publie son premier roman *Le Black Note* en 1998 aux Éditions de Minuit, qui publieront ses autres romans. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2003-2004, il a obtenu le prix Fénéon et le prix de la Vocation pour *L'Absolue perfection du crime*.

### Article 353 du Code pénal

Éd. Minuit

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils

Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec.

Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit. ◊





Vendredi 3 février | 18h

# Roland CHEMAMA Christiane LACÔTE-DESTREBATS Bernard VANDERMERSCH

## BIBLIOGRAPHIE

### ROLAND CHEMAMA

- **La psychanalyse comme éthique**  
*Éd. Erès*

### CHRISTIANE LACÔTE-DESTREBATS

- **Passage par Nadja**  
*Éd. Galilée*

### BERNARD VANDERMERSCH

- **Une année à l'hôpital (2006-2007) : enseignement de clinique lacanienne**  
*Éd. Association lacanienne internationale*

Roland Chemama, Christiane Lacôte-Destribats et Bernard Vandermersch sont psychanalystes à Paris. Ils ont été membres de l'École freudienne de Paris, fondée par Jacques Lacan, et présidents de l'Association lacanienne internationale. Roland Chemama a également présidé la Fondation européenne pour la psychanalyse.

## Le métier de psychanalyste

Éd. Erès

Les interrogations sur le métier de psychanalyste sont nombreuses. Quelle peut ou doit être sa formation ? Quel est son rapport avec la médecine (mais aussi avec la psychologie ou la philosophie) ? Qu'en est-il du contre-transfert ? Du désir de l'analyste ? Peut-on, selon le vœu de Ferenczi, parvenir à une "métapsychologie des processus psychiques de l'analyste" ? Doit-on d'ailleurs viser à cela ? Jusqu'à quel point les formes de son action peuvent-elles varier, en fonction de la singularité des cas, de la mutation des discours so-

ciaux, de l'apparition de nouvelles pathologies ?

Plus encore que la psychanalyse d'un point de vue idéal, c'est le psychanalyste au travail, dans sa pratique quotidienne, que questionnent les auteurs. Leur perspective n'est pas métapsychanalytique. Ils n'adoptent pas une position de surplomb qui les ferait théoriser, de l'extérieur, sur leur métier. Au contraire, ils montrent que la pratique analytique elle-même ne se soutient que de la position que prend l'analyste par rapport à son acte et d'un désir qui se remet toujours en question. ◊



## AU CAFÉ

# Gaëlle THUAYRE

### Du motif au motif

Comment faire du motif représenté un motif décoratif pour en dégager le motif même de l'œuvre ?

En d'autres termes, comment faire du sujet représenté une figure ornementale pour en dégager l'objet même de l'œuvre ?

Voilà le parcours que nous propose Gaëlle Thuayre à travers cette exposition.

Au départ il y a la "nature morte". Forme de paysage dans lequel le choix du sujet est très affirmé. Mais qu'y a-t-il de commun dans ces représentations du réel ?

On y trouve un fond (souvent neutre), un plan plus ouvragé (table, nappe...), un élément inanimé (vase, bol...), une référence au vivant (poisson, crane...).

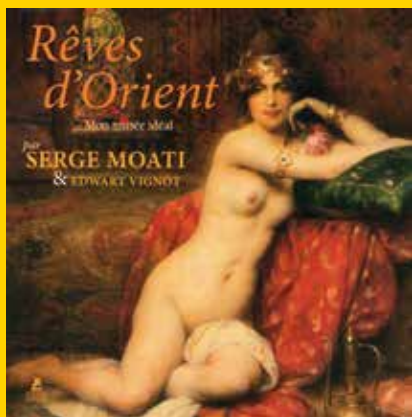


En dégageant ces quatre éléments et en les réorganisant, puis en changeant de sens au format, le sujet change. Celui-ci devient identifiable, unique, reconnaissable.

On peut alors le peindre et le repeindre puisqu'il est devenu le mobile même de l'acte. ◦

# Rêves D'ORIENT

Cette exposition regroupe une sélection d'œuvres orientalistes et orientalisantes, commentées par Serge Moati dans son livre *Rêves d'Orient, mon musée idéal*, paru aux éditions Place des Victoires.



L'auteur, lui-même collectionneur de tableaux et d'objets liés à cette thématique, a élaboré un choix "de cœur" : les tableaux présentés dans son livre sont ceux qui l'ont touché, qui l'ont ému ; la plupart lui remémorent des souvenirs - la douceur, les odeurs, la sensualité - d'une enfance passée à Tunis. D'autres présentent des scènes violentes, qui font écho à l'actualité en Orient.

L'exposition entend refléter la diversité des choix de l'auteur, qui se délecte du caractère kitch de la peinture orientaliste : oscillant entre sensualité et violence ; entre scènes de bains, de harem, d'intimité de femmes voluptueuses et tableaux épiques de batailles, de chasse aux grands fauves ; un kitch propre à l'art académique du XIX<sup>e</sup> siècle, en pleine réhabilitation depuis l'entrée des peintres "Pompier" au musée d'Orsay. ◦



Samedi 21 janvier | À partir de 14 h 30

## Sophie DE LA VILLEFROMOIT

### BIBLIOGRAPHIE

- **Mademoiselle Blanche** – Éd. Samir
- **Les petites filles modèles**  
Éd. Seuil Jeunesse
- **Les malheurs de Sophie**  
Éd. Seuil Jeunesse

Illustratrice bretonne, Sophie de La Villefromoit vit sur la côte des légendes qui ne cesse de nourrir son inspiration. Sensible à l'esthétisme romantique du XIX<sup>e</sup> siècle, elle utilise la beauté des plantes et des insectes pour offrir, à travers les illustrations de ce récit fantastique, une vision singulière des fées.

### Les fées de Cottingley

Éd. Soleil



Oscillant entre mensonge et vérité, ce récit de la célèbre affaire des Fées de Cottingley offre une vision peu conventionnelle de ces créatures ! Cette affaire fait référence à une légendaire série de cinq photographies qui montre deux fillettes, Elsie Wright et Frances Griffith, en compagnie de fées. Ces images ont jadis attiré l'attention de l'illustre écrivain écossais Sir Arthur Conan Doyle, qui s'en servit pour illustrer plusieurs articles sur le sujet ainsi qu'un livre. Spiritua-

liste, il mena une enquête passionnée et interpréta ces photographies comme une preuve concrète de la réalité des phénomènes psychiques ; la réaction du public fut vive et les débats houleux entre ceux qui y croyaient et ceux qui n'y croyaient pas se multiplièrent durant des années. Alors que cette affaire demeure encore un mystère, cette magnifique édition illustrée, signée Sébastien Pérez et Sophie de La Villefromoit, raconte l'histoire de Frances, la plus jeune des fillettes, telle qu'elle aurait pu se produire... ◦

# Autres événements

Samedi 21 janvier | De 10h à 11h30

## Atelier d'écriture au café de la librairie

L'atelier d'écriture continue en 2017 !

Premier rendez-vous de l'année : Écriture et Photographies. Venez rejoindre la table d'écriture du café de la librairie, et laissez vous surprendre...

Au centre de la table : des photographies. Autour de la table : vous, qui écrivez et entrez dans le paysage photographique...

C'est le voyage immobile auquel vous invite Armelle Brusq, auteur de documentaires et certifiée par Aleph à l'animation d'ateliers d'écriture.

Que l'écriture vous soit familière ou non, il n'y a qu'à se laisser porter... ◉



**À noter :** l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

Samedi 21 janvier | De 10h30 à 11h30

## JEUNESSE

### Il était une fois...

Lecture bilingue à haute voix  
pour les 3-6 ans



Le 21 janvier, nous convions les plus jeunes à une lecture bilingue à haute voix !

C'est en étant guidés par les voix d'Adeline et Mai que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums en français et en breton ! ◉



Événement gratuit ◉ 15 participants maximum. Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

# Les conseils des libraires

À l'heure où nous imprimons cette lettre, nous connaissons le programme des parutions de janvier en littérature et polar, mais nous n'avons pas encore reçu tous les livres. Nous vous proposons donc une sélection des titres que nous attendons le plus. Ceux, notamment, dont les auteurs nous ont marqués par leurs précédents livres et dans les univers desquels nous serons ravis de nous replonger.

## Littérature traduite

### Elena Ferrante

**Celle qui fuit et celle qui reste.**  
*L'amie prodigieuse III.* – Éd. Gallimard



Après *L'amie prodigieuse* et *Le nouveau nom*, voici la suite de la formidable saga dans laquelle Elena Ferrante raconte cinquante ans d'histoire italienne et d'amitié entre ses deux héroïnes, Elena et Lila. *Celle qui fuit et celle qui reste* n'a rien à envier à ses deux prédécesseurs. À la dimension historique et intime s'ajoute même un volet politique, puisque les dix années que couvre le roman sont cruciales pour l'Italie, un pays en transformation, en marche vers la modernité.

► Parution le 3 janvier.

### Michael Collins

**Des souvenirs américains** – Éd. Bourgois



Sur fond d'intrigue policière mêlant corruption, adultère et meurtre – et conférant aux romans de Michael Collins leur atmosphère inquiétante – l'auteur lie le sort de deux hommes qui devront se replonger dans un passé qu'ils souhaitaient tous deux oublier, et admettre

leur parenté. C'est la quête d'identité et la reconstruction de ces deux hommes que l'auteur irlandais raconte avec une acuité toute particulière, mais plus largement, celle d'un pays tout entier.

► Parution le 12 janvier.

### Eiríkur Orn Norðdahl

**Heimska, la stupidité** – Éd. Métailié



Dystopie contemporaine, *Heimska* est une satire vibrante de notre addiction à la vie des autres, de notre obsession de la transparence, de notre vanité sans bornes.

Eiríkur Norðdahl passe le monde à la moulinette : l'art, l'amour et la politique sont autant d'illusions narcissiques qu'il déboulonne, brillamment, avec une joie féroce.

► Parution le 5 janvier.

### Nikolaï Tchernychevski

**Que faire ? Les hommes nouveaux**  
Éd. des Syrtes



Nikolaï Tchernychevski écrit *Que faire ?* en 1862-1863, alors qu'il est emprisonné à la forteresse Pierre et Paul de Saint Pétersbourg pour avoir appelé les paysans russes à la rébellion.



Ce roman politique est un marqueur dans l'histoire du bolchevisme. L'auteur y expose son idéal de vie et sa vision d'un socialisme qui le rend proche des utopistes. Son héros, Rakhmetov, deviendra d'ailleurs l'archétype du terroriste révolutionnaire, et beaucoup le prendront pour exemple.

► Parution le 3 janvier.

## Gregory David Roberts

### L'ombre de la montagne

Éd. Flammarion



Dix ans après sa parution, voici la suite de *Shantaram*, roman épique qui nous entraînent dans une Inde fascinante.

► Parution le 3 janvier.

## Littérature française

## Daniel Pennac

### Le cas Malaussène – Éd. Gallimard



Près de 20 ans après le dernier tome de la *Saga Malaussène*, qui avait débuté avec *Au bonheur des ogres*, Daniel Pennac renoue avec la famille Malaussène et débute une nouvelle série intitulée *Le cas Malaussène* !

► Parution le 3 janvier.

## Tanguy Viel

### Article 353 du Code Pénal – Éd. Minuit



Martial Kermeur se retrouve devant le juge pour avoir assassiné Antoine Lazenec, un promoteur immobilier. Il relate les événements qui l'ont conduit au meurtre.

► Parution le 3 janvier.

## Aurélien Bellanger

### Le Grand Paris – Éd. Gallimard

Dans ce nouveau roman, Aurélien Bellanger nous offre le récit à la première personne du parcours d'Alexandre Belgrand,



un urbaniste visionnaire qui a pour projet le Grand Paris, et approchera des tous premiers cercles du pouvoir, avant de connaître une brutale disgrâce.

► Parution le 12 janvier.

## Mathieu Belezi

### Le pas suspendu de la révolte

Éd. Flammarion



Six membres d'une famille au bord de l'implosion crient leur révolte. Certains veulent encore croire en un monde meilleur quand d'autres veulent dynamiter le mensonge et

l'hypocrisie d'une époque sans rédemption possible. Le portrait d'une société qui laisse les égoïsmes l'emporter sur toute idée sociale ou morale.

► Parution le 4 janvier.

## Polar

## Hervé Le Corre

### Prendre les loups pour des chiens

Éd. Rivages



En ce début d'année 2017, quel bonheur mais aussi quels frissons de retrouver l'atmosphère sombre et l'écriture puissante de l'auteur d'*Après la guerre* et des *cœurs déchiquetés* !

► Parution le 11 janvier.

## Colin Niel

### Seules les bêtes – Éd. Rouergue



Une femme a disparu. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste et que l'hiver impose sa loi, plusieurs personnes se savent pourtant liées à cette disparition. Tour à tour, elles prennent la parole et chacune a son secret, presque aussi précieux que sa propre vie...

► Parution le 12 janvier.

# NOUVEAUTÉS

éditions dialogues



## L'impossible Université

Collection Nouvelles ouvertures

L'Université souffre de nombreux maux : le décrochage scolaire des étudiants de première année, la sélection par l'échec, le centralisme et le conservatisme, l'illégitimité scientifique du Conseil National des Universités, la rivalité avec les classes préparatoires... et la liste est encore longue.

Si la liste est longue, le constat est simple : les institutions universitaires sont dépassées. Fabrice Bouthillon, en tant que professeur à l'Université, le sait mieux que quiconque et pose un regard réaliste sur la situation en proposant des solutions concrètes. Il s'agit de trois décrets pour abolir les concours de l'agrégation, le Conseil National des Universités et les classes préparatoires aux grandes écoles.

Dans un court essai sans langue de bois, Fabrice Bouthillon, nourri de son expérience, dresse un portrait de cette Université vieillissante et développe trois propositions corrosives pour la réhabiliter.



**Fabrice BOUTHILLON**

Élève de l'ENS-Ulm de 1983 à 1988, puis membre de l'École française de Rome (1991-1994), Fabrice Bouthillon est aujourd'hui et depuis 1994, professeur d'Histoire contemporaine, à l'Université de Bretagne occidentale, à Brest. En 2000, il est licencié en Théologie catholique de l'Université de Strasbourg.

37, rue Louis Pasteur  
02 98 80 43 44  
contact@dialogues  
musiques.fr

Ouvert du lundi  
au samedi de  
9h30 à 19h30

# Dialogues Musiques

## Nathalie Moguérou

*Peau de granit*

Samedi 14 janvier | 18h

CONCERT

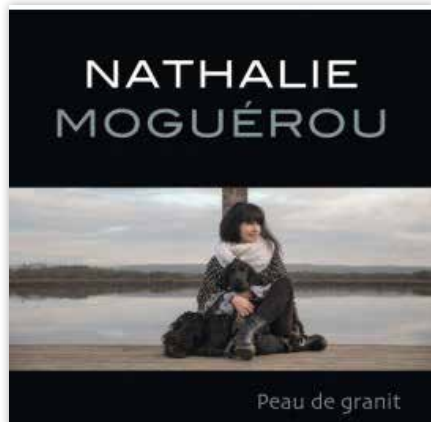
*Peau de Granit* est le premier album solo de Nathalie (Brignonen) Moguérou. Celle qui s'est fait connaître avec le groupe Glaz dans les années 90 et dont la voix reste aujourd'hui encore la marque de fabrique de cette aventure, livre là un travail plus personnel, teinté évidemment, d'esprit celtique.

L'album est construit autour des mélodies de Nathalie, basées sur des textes signés par Pascal Moguérou, son mari. Des morceaux de poèmes que l'auteur et illustrateur, avait écrits mais dont il ne s'est jamais servi pour ses livres, qui traînaient ici et là chez elle et qu'elle a fini par s'approprier pour en faire des chansons.



C'est également lui, qui est à l'origine des illustrations des pages intérieures du livret, qui accompagne le CD. Le tout est habillé par les arrangements et orchestrations de Philippe Férec, membre des Sonerien Du et ingénieur du son.

Un voyage musical au pays des fées et autres créatures magiques. Tantôt variété pop, folk, rock, voire intimiste ou symphonique, le fil rouge reste la voix de la chanteuse toujours prompt à vous emmener, vous évader du monde actuel vers des pays imaginaires. ◦



# Ateliers jeux de société

Samedi 7 janvier

**Specific** - À partir de 6 ans



Connaissez-vous un animal carnivore qui a quatre pattes et qui vit sur la terre? Lancez les dés et soyez le premier à désigner l'animal qui recoupe les trois caractéristiques annoncées : environnement, alimentation et nombre de pattes. Des variantes rendent le jeu accessible et adapté à toutes les tranches d'âge. *Specific* est un jeu qui ne se contente pas d'être pédagogique. Il est surtout très drôle et dynamique !

Mercredi 11 janvier

**La chasse aux monstres**

À partir de 3 ans



*La chasse aux monstres* est un jeu de mémoire coopératif. Comment ça fonctionne ?

Pendant la nuit, des monstres sortent de sous le lit de l'enfant. Pour les chasser dans le placard et gagner la partie, il faudra retrouver le bon jouet. Attention, si on se trompe trop souvent, de nouveaux monstres apparaîtront. Et si ceux-ci entourent complètement le lit, ce sont eux qui remporteront la partie !

Place de la Liberté  
02 98 43 56 56  
[www.lesenfants.fr](http://www.lesenfants.fr)  
[contact@lesenfants.fr](mailto:contact@lesenfants.fr)

Ouvert du lundi  
au samedi,  
de 10 h à 19 h.

Samedi 21 janvier


**Mahé** - À partir de 7 ans



Nagez rapidement autour de l'île, déposez des œufs de tortue et obtenez ainsi des points de victoire. La manière la plus rapide d'y arriver est de lancer les trois dés. Il faut les lancer l'un après l'autre, mais soyez attentif, car le total ne doit pas dépasser 7. Dans ce cas, il faudra tout recommencer.

*Mahé* rassemble tous les éléments d'un jeu de famille idéal : du suspense, du risque, de la tactique et de la chance aux dés.

14h > 15h Gratuit  
Il est prudent de s'inscrire !

Création graphique : Marion Lemonnier  [ml.graphisme@gmail.com](mailto:ml.graphisme@gmail.com)

Crédits photos : Catherine Hélie, Roland Allard, Mélania Avanzato

Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Forum Roull - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

[www.librairiedialogues.fr](http://www.librairiedialogues.fr) • [contact@librairiedialogues.fr](mailto:contact@librairiedialogues.fr)

SUIVEZ-NOUS SUR

