

La lettre de dialogues

AVRIL 2018

N°169





Édito

Voici découverts tous les fils de notre programmation d'avril, qui s'annonce riche et réjouissante. Des thématiques éclectiques, de nombreux auteurs passionnés et passionnants et, nous l'espérons, un public nombreux et enthousiasmé !

À très bientôt,
à la librairie ?

.....

Toute l'équipe
de la librairie
Dialogues

03	Les rencontres d'avril
04	Focus sur les éditions Talents Hauts
06	Les rencontres au café
21	Les dédicaces d'avril
22	Expositions
24	Autres événements
26	Les conseils de lecture des libraires
28	Nouveauté aux éditions Dialogues

Dialogues littéraires

.....

Sur Tébéo et sur YouTube, dans notre émission *Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Les interviews de Philippe Le Guillou et Catherine Cusset.
- Les conseils de lectures de Mikaël.

À noter

.....

Le mardi 3 avril, de 20h30 à 22h30 au café de la librairie, sera enregistrée l'émission en breton *Bec'h De'i*, diffusée en direct sur *Brezhoweb*. Le thème sera « Les 50 ans de mai 68 en Bretagne » et l'émission sera entrecoupée de pauses musicales avec des artistes venant jouer en direct. Si vous souhaitez assister à l'émission, n'hésitez pas à nous envoyer un mail à l'adresse contact@librairiedialogues.fr, en précisant « *Bec'h De'i* » dans l'objet du mail.

Mercredi 4 avril | 18h

CAFÉ PHILO

Le bonheur est-il l'accomplissement humain ?
Animé par Véronique Brière

Jeudi 5 avril | 18h

SOCIÉTÉ

Annick Cojean

Je ne serais pas arrivée
là si... – *Éd. Grasset*

Vendredi 6 avril | 18h

LITTÉRATURE

Valentine Goby

Je me promets
d'éclatantes revanches
Éd. L'Iconoclaste

Lundi 9 avril | 18h

AGORA DES SAVOIRS

Nos aventures
en interprétation

Animé par Ioannis Kanellos

Mardi 10 avril | 18h

HISTOIRE

Annette Becker

Messagers du désastre
Éd. Fayard

Jeudi 12 avril | 18h

LITTÉRATURE

Hélène

Bonafous-Murat

Avancez masqués
Éd. Le Passage

Vendredi 13 avril | 18h

LITTÉRATURE

**Patrick Da Silva
& Frédéric Martin**

Les Pas d'Odette
Éd. Le Tripode

Samedi 14 avril

De 10h30 à 12h

ARTS PLASTIQUES

Atelier - D'après nature
À destination des 6-10 ans

À partir de 14h30

DÉDICACE - BD

Glen Chapron

Une histoire corse
Éd. Glénat

Lundi 16 avril | 18h

MER

Marc Lanne

Hasards de mer
Éd. Balland

Mardi 17 avril | 18h

ÉDUCATION

Patrick Ben Soussan

De l'art d'élever
des enfants (im)parfaits
Éd. Érès

Mercredi 18 avril | 12h30

LITTÉRATURE

François Morel

Jamais la même chose
Éd. Denoël

C'est aujourd'hui
que je vous aime
Éd. du Sonneur

Jeudi 19 avril | 18h

POLAR

**Hervé Bellec,
Roger Faligot,
Joël Coatmeur
& Yvette Rodalec**

Hommage à Jean-
François Coatmeur

Samedi 21 avril

De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE

De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix (3-6 ans)

Mardi 24 avril | 18h

POLÉMOLOGIE

Christian Prouteau

GIGN. Nous étions
les premiers – *Éd. Nimrod*

Mercredi 25 avril | 18h

MÉDECINE

Raphaël Pitti

Va où l'humanité
te porte – *Éd. Tallandier*
*Report de la rencontre
du 23 mars*

Jeudi 26 avril | 18h

LITTÉRATURE

Philippe Claudel

L'Archipel du Chien
Éd. Stock

Samedi 28 avril

À partir de 14h30

DÉDICACE - BD

Jean-Marc Rochette

Ailefroide : altitude 3954
Éd. Casterman

Lundi 30 avril | 18h

AGORA DES SAVOIRS

Nos aventures
en interprétation

Animé par Ioannis Kanellos

Focus

sur les éditions Talents Hauts

Les éditions Talents Hauts publient des livres pour la jeunesse qui bousculent les idées reçues. Nous sommes ravis de vous présenter cette belle maison, créée en 2005.

Entretien avec Laurence Poutier

Pourriez-vous nous raconter comment sont nées les éditions Talents Hauts ?

La maison est née du constat de la relative uniformité des représentations dans la littérature de jeunesse. Parce que les livres sont beaux, les histoires prenantes, la fabrication innovante, on oublie parfois de se poser la question de la représentation du monde véhiculée par le livre. La création de Talents Hauts en 2005 répondait à ce souci de diversification et ce besoin d'ouverture.

En quoi peut-on dire que votre maison d'édition s'efforce de bousculer les idées reçues ?

Dire aux petites filles qu'elles n'ont pas pour vocation unique d'être belles et sages pour se faire épouser et aux petits garçons qu'on n'attend pas de chacun d'eux qu'il maîtrise ses émotions et parte sauver le monde, ça en bouscule plus d'un-e entre 3 et 10 ans ! Raconter l'histoire d'une jeune fille pour qui quinze ans, c'est trop tôt pour être mère, mettre en scène les héros oubliés de l'histoire, ça aussi ça bouscule. Et quand on est bousculé, on fait un pas en avant pour retrouver l'équilibre !

Talents hauts se bat contre les discriminations, en particulier contre le sexisme, sujet très en vogue en ce moment. Dans quelle mesure vos publications se nourrissent-elles de l'actualité ?

Talents Hauts n'a pas attendu les #metoo et #balancetonporc pour s'engager : ça fait 13 ans que le 8 mars, journée internationale des droits des femmes, c'est tous les jours chez nous ! C'est en profondeur et dans la durée que les consciences évoluent, c'est sur le long terme que les révolutions se font. C'est sur cette durée et cette profondeur que nous travaillons.

Comment se constitue votre équipe et comment s'organise le travail éditorial ?

L'équipe est très structurée parce que publier une vingtaine de nouveautés et faire vivre un catalogue de 250 titres, à 3 à temps plein et 3 à temps partiel, ça suppose d'être bien organisé ! Laurence Faron est la fondatrice et directrice, elle est à l'initiative des projets éditoriaux. Justine Haré est éditrice pour les romans « noirs », Élise Courtois pour les albums et les romans illustrés. Laurence Poutier s'occupe des relations libraires et salons, Isabelle Gaudon nous conseille pour la fabrication et deux apprentis renforcent l'équipe.

“
*Les livres
de Talents Hauts font
rêver, voyager, réfléchir,
s'évader, aident à
comprendre le monde
et les autres.*”

Quels sont les retours des enfants sur vos publications et en quoi sont-ils essentiels ?

Les livres de Talents Hauts, comme tous les bons livres, font rêver, voyager, réfléchir, s'évader, aident à comprendre le monde et les autres. C'est ce que nous disent les jeunes, ce que nous voyons dans leurs yeux et entendons de leur bouche dans les salons, dans les classes, en librairie. Mais c'est

un échange : de leur côté, les autrices et auteurs Talents Hauts sont très fréquemment au contact de leurs lecteurs (en école, en médiathèque, en collège, en librairie) et se nourrissent de leurs retours. Tous les ans, nous organisons un concours d'écriture non sexiste pour des CP-CE : leurs enseignant-es nous le disent, la lecture, le débat, l'écriture font évoluer leurs mentalités, bousculent leurs idées reçues.

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Jessie Magana

Des cailloux à ma fenêtre



1940 : tous les pêcheurs de l'île de Sein sont partis rejoindre le général de Gaulle à Londres. Sur l'île ne restent que les femmes, les enfants et les vieillards. Marie a seize ans. Quelques cailloux à sa fenêtre marquent le début de son engagement dans un réseau de résistants.

Cathy Ytak

D'un trait de fusain



1992. Mary, Monelle, Julien et Sami sont lycéens dans une école d'art. En cours de dessin, leur modèle préféré s'appelle Joos. Il est jeune, libre et beau. À l'âge des premières expériences amoureuses, l'épidémie de sida s'immisce brutalement dans leurs vies. La plupart des adultes se tait et semble ignorer la tragédie. Mary décide de briser le silence, d'affronter le regard de ses parents, de la société, et de s'engager.

Jo Witek,

illustrations Benjamin Strickler

Joli-Cœur



Jojo se fait traiter de fille par ses copains parce qu'il aime les histoires d'amour, les fleurs et pleure facilement. Pour devenir un « vrai garçon », il colle des posters de voitures de courses sur ses murs et se met à la boxe. Un personnage attachant et beaucoup de fraîcheur pour cette jolie histoire.

Davide Cali,

illustrations Raphaëlle Barbanègre

Blanche-Neige et les 77 nains



Il était une fois une jeune fille nommée Blanche-Neige qui, pour échapper à une méchante sorcière, trouva refuge chez 77 nains. En échange de leur hospitalité, les nains demandèrent à la jeune fille de prendre soin d'eux et de leur maison. Épuisée par la charge de travail et excédée par les caprices des nains, Blanche-Neige fut trop heureuse de croquer la pomme et de pouvoir enfin dormir !



Mercredi 4 avril | 18 h

CAFÉ PHILO

animé par

Véronique
BRIERE

Le bonheur est-il l'accomplissement humain ?

Le bonheur est le nom commun que nous donnons à l'état le plus parfait dans lequel nous pourrions souhaiter nous trouver, et exister : même lorsque nous débattons de ce en quoi il consiste vraiment, des conditions ou des moyens pour y parvenir et le mettre en œuvre, le bonheur désigne universellement – même si c'est abstraitement – la finalité la meilleure qu'un homme paraît vouloir atteindre, l'objectif et le but par excellence d'une vie, ou de nos actions. Mais dès qu'on veut le décrire, le définir, il s'évapore : à quoi tient vraiment le bonheur ? De quoi est-il fait ? De plaisirs à renouveler, au point qu'alors aucun bonheur n'a de durée, ou bien peut-on espérer atteindre une plénitude durable de satisfaction qui ne soit pas nécessairement illusoire ? Entre la tâche de devoir départager les « biens » véritables et les choses faussement « bonnes » qui prétendent faire le bonheur, et la recherche d'une sagesse tactique qui s'efforce de « produire » ce bonheur (dont on ne sait pas s'il est toujours vraiment de notre ressort), l'insouciance et la « légèreté de l'être » ont-elles encore un sens ?



Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d'années dans l'Enseignement secondaire et à l'Université. Titulaire d'un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l'Art et en Esthétique, avec des étudiants d'Arts Plastiques et futurs professeurs à l'Université de Saint Denis-Paris 8. Elle intervient également à l'UBO dans le cadre de la Licence Arts mise en place cette année, pour des cours d'esthétique.



Jeudi 5 avril | 18 h

Annick COJEAN

BIBLIOGRAPHIE

- **Les Proies**
Éd. Grasset

Grand reporter au *Monde*, Annick Cojean est l'auteur des *Proies* (Grasset, 2012), vendu à 85 000 exemplaires en grand format, traduit en 19 langues.

Je ne serais pas arrivée là si... Éd. Grasset



« “Je ne serais pas arrivée là si...” Quelques mots anodins mais une question vertigineuse. Qu’est-ce qui m’a faite, défaite, bouleversée et sculptée ? Quels hasard, rencontre, accident, lecture, don, peut-être quelle révolte, ont aiguillé ma vie ? Quelle joie m’a donné des ailes ? Ou bien quel drame ? Ai-je poursuivi un rêve ? Mes parents m’ont-ils insufflé la volonté d’avancer ? Oui, comment se construit une vie ?

À 27 femmes fascinantes, j’ai lancé ce petit bout de phrase, dans le cadre d’une interview pour *Le Monde*, et 27 ont accepté de la poursuivre. Juliette Gréco et Christiane Taubira, l’une haïe par sa mère, l’autre galvanisée par sa mémoire. Virginie Despentes et Amélie Nothomb. Patti Smith et Marianne Faithfull.

Agnès b. et Claudia Cardinale. Joan Baez et le rabbin Delphine Horvilleur. L’écrivaine turque Asli Erdogan et l’actrice britannique Vanessa Redgrave. La pianiste Hélène Grimaud, la maire de Paris Anne Hidalgo, l’avocate et prix Nobel iranienne Shirin Ebadi, la féministe Eve Ensler, les comédiennes Nicole Kidman et Dominique Blanc...

Elles se racontent avec une sincérité bouleversante, cherchent dans leur histoire quels ont pu être leurs principaux ressorts et ce que la vie leur a appris. Toutes ont imposé leur voix dans un monde dont les règles sont forgées par les hommes, et toutes ont à cœur de partager cette expérience. Elles sont une inspiration pour toutes les femmes. »

A.C. ◦



Vendredi 6 avril | 18h

Valentine GOBY

BIBLIOGRAPHIE

- **Un paquebot dans les arbres**
Éd. Actes Sud
- **Kinderzimmer**
Éd. Actes Sud
- **Des corps en silence** – Éd. Gallimard
- **Qui touche à mon corps je le tue**
Éd. Gallimard
- **Sept jours**
Éd. Gallimard



Née en 1974, Valentine Goby est romancière et professeure de littérature. Depuis quinze ans, elle écrit pour les adultes et pour la jeunesse. En 2014, elle reçoit douze prix pour *Kinderzimmer* (Actes Sud) dont le prix des Libraires. Passionnée par l'histoire et par la transmission, la mémoire est son terrain d'exploration littéraire privilégié.

Je me promets d'éclatantes revanches – Éd. L'Iconoclaste

L'une, Valentine Goby, est romancière. L'autre, c'est Charlotte Delbo, amoureuse, déportée, résistante, poète ; elle a laissé une œuvre foudroyante. Voici deux femmes engagées, la littérature chevillée au corps.

Au sortir d'Auschwitz, Charlotte Delbo invente une écriture radicale, puissante, suggestive pour continuer de vivre, envers et contre tout.

Lorsqu'elle la découvre, Valentine Goby, éblouie, plonge dans son œuvre

et déroule lentement le fil qui la relie à cette femme hors du commun. Pour que d'autres risquent l'aventure magnifique de sa lecture, mais aussi pour lancer un grand et beau cri d'amour à la littérature. Celle qui change la vie, qui console, qui sauve.

Je me promets d'éclatantes revanches est un texte intime, un manifeste vibrant qui rend hommage au pouvoir des mots et de la langue, plus que jamais nécessaire. ◦



Lundi 9 avril | 18 h

NOS AVENTURES EN INTERPRÉTATION

animé par

Ioannis
KANELLOS

La mise en avant de l'interprétation annihilerait-elle tout espoir en la vérité ? Rendrait-elle toute vérité modeste, relative, transitoire, finalement secondaire ? Ne réduirait-elle pas le monde de l'homme ? Si tout est interprétation, peut-on encore garder espoir en la science et l'objectivité ?

Comment cet homme, qui passe son temps à interpréter, arrive-t-il à négocier ses rapports avec ce qui lui résiste — c'est-à-dire, la réalité ?



La librairie Dialogues expérimente un nouveau concept « d'université laïque », sous le mode d'une série de conférences, dédiées, pour commencer, à l'interprétation. Ouvertes à tous, et sur un mode interactif, ces conférences font reposer leur réussite sur la participation active de l'assistance.



Mardi 10 avril | 18h

Annette BECKER

BIBLIOGRAPHIE

- **La guerre et la foi**
Éd. Armand Colin
- **Voir la Grande Guerre : un autre récit**
Éd. Armand Colin
- **La Grande Guerre d'Apollinaire**
Éd. Tallandier
- **Les Cicatrices rouges** – Éd. Fayard

Annette Becker est professeur à l'université Paris-Nanterre. Spécialiste des violences de guerre exercées contre les civils, elle a publié de nombreux ouvrages qui relient les Première et Deuxième Guerres mondiales, reposant notamment sur les représentations artistiques et littéraires. Son livre *Les Cicatrices rouges* (Fayard, 2010) s'est imposé comme une référence.

Messagers du désastre – Éd. Fayard

Dès 1941, une poignée d'hommes, dont Raphael Lemkin, un juriste juif, et Jan Karski, un catholique résistant, perçurent l'ampleur de la destruction des Juifs au sein des crimes de la Seconde Guerre mondiale. Mais ils ne rencontrèrent qu'incompréhension et rejet. Forte de son regard de spécialiste de la Grande Guerre, Annette Becker éclaire d'une façon inédite l'un des points les plus sensibles de l'histoire : comment convaincre de l'impensable ? Pendant la Première Guerre mondiale, les Arméniens avaient déjà été victimes d'une extermination. Pourquoi alors n'a-t-on pas voulu voir ce que

Lemkin cherchait à nommer et faire reconnaître depuis les années vingt et trente, jusqu'à l'adoption par l'ONU en 1948 de la « Convention pour la prévention et la punition du crime de génocide » ? Ce livre replace dans le temps long, jusqu'aux films et fictions littéraires récentes - tels ceux de Claude Lanzmann ou Yannick Haenel -, le combat de ces hommes qui, du génocide des Arméniens à celui des Juifs, se sont battus pour faire voir au monde et condamner l'abominable. Depuis 1945, au vu de tant d'événements tragiques, avons-nous réellement compris leurs messages ? ◦





Jeudi 12 avril | 18 h

Hélène BONAFOUS-MURAT

BIBLIOGRAPHIE

- **L'Ombre au tableau**
Éd. Le Passage
- **Échafaudage**
Éd. Le Passage
- **Morsures**
Éd. Le Passage

Hélène Bonafous-Murat est expert en estampes, au cœur du marché de l'art parisien. Pour *Morsures*, son premier roman, elle a obtenu le Prix Alain-Fournier et le Prix du Premier Roman du Rotary Club international. Elle a également publié *Échafaudage* et *L'Ombre au tableau*, distingué par le Prix François Mauriac de l'Académie française.

Avancez masqués – Éd. Le Passage



Spécialiste d'art contemporain, Olivia Lespert vivote en écrivant des articles pour le magazine *Art Globe*. Lors d'un dîner qui lui procure une dérangeante et inattendue fête des sens, elle croise la ministre de la Culture en compagnie d'un photographe célèbre. Peu de temps après, la ministre est assassinée. Olivia se retrouve soudain sollicitée par un correspondant anonyme : il la bombarde de messages cryptés à teneur érotique qui semblent vouloir lui donner les clés du meurtre. Olivia navigue d'interprétation en supposition : qui a tué ? Et pourquoi l'assassin frappe-t-il de nou-

veau ? Qu'essaie-t-on de lui dire ?

Entre les œuvres malsaines du photographe et une exposition de jeunes sculpteurs à Marseille, Olivia tente de lever le voile. Mais, du Louvre au Mucem, de la Fondation Vuitton à la piscine d'un grand hôtel parisien, elle se sent constamment épiée et découvre des enjeux qui la dépassent.

Roman iconoclaste qui profane les tableaux des grands maîtres, course effrénée vers la quête du sens esthétique contemporain, *Avancez masqués* est aussi une réflexion sur l'art et la violence, sur la société et ses tabous. ◯



Vendredi 13 avril | 18h

Patrick DA SILVA | Frédéric MARTIN



Patrick Da Silva, né en 1956 à Clermont-Ferrand, a toujours vécu et travaillé en Auvergne. Il façonne depuis son territoire une langue singulière avec laquelle il fouille le monde. Il a publié des récits, des romans, de la poésie et du théâtre.

Frédéric Martin est le fondateur et directeur des éditions Le Tripode.

Les Pas d'Odette – Éd. Le Tripode

« Elle, si elle se met à compter, ce sont les lunes pour les semis et les récoltes qu'elle ne fait plus, ce sont les pluies, la neige et les gelées, ce sont les saints de glace et Barnabé et le plein de la cuve en fioul domestique, du bout des doigts, les mailles à l'envers, les mailles à l'endroit et les grains du cha-

pelet, ce sont, sur le calendrier, les fêtes du bon Dieu et les anniversaires. Faut dire, qu'avec les petits et les arrières-petits ça en fait une jolie litanie, et compter les années depuis la mort de pépé. »

Les Pas d'Odette est le portrait d'une femme, les paroles d'un homme pour sa mère.

À l'occasion de la parution de ce superbe texte, nous accueillerons Patrick Da Silva et Frédéric Martin pour une rencontre au café de la librairie. Au programme, plusieurs lectures, mais aussi une présentation des éditions Le Tripode et quelques mots sur le métier d'éditeur. ◉

Le Tripode

Lorsque, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, on demanda à Francis Ponge pourquoi il avait préféré écrire sur une forêt (*Le Carnet du bois des pins*, éd. Mermod, 1947) au lieu de rédiger comme les autres poètes des manifestes sur la Liberté, il répondit, tranquillement, que son ambition était de concevoir des bombes à retardement, et non des mitraillettes.

Le Tripode reprend cet état d'esprit. Depuis sa création à l'automne 2012, la maison d'édition est au service d'auteurs dont elle admire la seule liberté possible : préférer la sensibilité aux doctrines, privilégier le cheminement dissident de l'imaginaire à l'immédiateté du discours, sortir de la marche ordinaire du monde.



Lundi 16 avril | 18h

Marc LANNE



Marc Lanne, capitaine de vaisseau de réserve, a eu une carrière classique d'officier de marine à la surface. Spécialisé dans la lutte contre les sous-marins, il a commandé un patrouilleur puis deux frégates, outremer puis à Brest. Il a navigué sur beaucoup de mers et d'océans, il a toujours aimé lire, puis raconter ce qu'il avait la chance de vivre. Il est le directeur de rédaction de l'ouvrage *Hasards de mer*.

Hasards de mer – Éd. Balland

On trouve, dans les récits de ces *Officiers du Grand Large*, le goût d'œuvrer en équipage, la passion de la mer, l'intérêt pour d'autres cultures, du Yémen au golfe de Guinée, de la baie d'Haïphong à la Polynésie... Ce sont des hommes discrets, peu connus du grand public, engagés dans des opérations risquées, des évacuations en temps de conflits, des arrai-

sonnement de bâtiments de narcotrafiants, des actions de sauvetage en conditions extrêmes, menant des actions déterminantes sur un plan diplomatique, humanitaire, politique. Récits épiques ou pages traduisant l'indicible de la mer, tels des Melville, Conrad, Segalen, Loti ou Deniau, ces conteurs d'aventures et de rêves cachés, ces écrivains de la mer savent

peindre, décrire, faire vibrer la lumière et le sel aussi bien que dépeindre le suspense et la tension d'opérations soigneusement préparées, efficacement conduites, fruits de l'engagement de professionnels animés d'un esprit d'équipe. Succès d'un collectif : les Officiers du Grand Large. Un coup d'air frais par temps forts... ◯



Mardi 17 avril | 18h

Patrick BEN SOUSSAN

BIBLIOGRAPHIE

- **Qu'apporte la littérature jeunesse aux enfants ?**
Éd. Érès
- **Manifeste pour une vraie politique de l'enfance** – *Éd. Érès*
- **L'enfant face à la mort d'un proche : en parler, l'écouter, le soutenir**
Éd. Albin Michel

Patrick Ben Soussan est pédopsychiatre. Il exerce à l'institut Paoli-Calmettes, Centre régional de lutte contre le cancer Provence-Alpes-Côte-d'Azur à Marseille, où il est responsable du département de psychologie clinique. Auteur de nombreux ouvrages sur la petite enfance, la parentalité, les livres et la culture, il a présidé l'Agence « Quand les livres relient » de 2010 à 2012. Aux éditions Érès, il est également directeur de trois collections : « 1001BB », « 1001 et + » et « L'ailleurs du corps ».

De l'art d'élever des enfants (im)parfaits – Éd. Érès



Tous les enfants sont des promesses. Ils nous prédisent des jours meilleurs et nous apporteront la félicité... Vraiment ? Tout enfant ne serait-il en fait qu'une imposture ? Et toute enfance, une fable ? Quand donc finirons-nous d'attendre de nos enfants... le bonheur ? Quand donc cesserons-nous de les habiller de rêves et de les vouloir parfaits ? Quand et comment vivre la vie

présente, l'instant présent, tel qu'il est, avec son tout-petit ?

Cet antimanuel de parentalité appliquée se demande s'il est vraiment raisonnable aujourd'hui de fabriquer du bébé pour le bonheur de ses parents. À l'intention de ceux-ci, il énonce quelques simples conseils pour rater leur job de super parents pour le plus grand profit de leur super bébé. ◦



Mercredi 18 avril | 12h30

François MOREL

BIBLIOGRAPHIE

- **La Vie : titre provisoire** – Éd. EPA
- **Je rigolerais qu'il pleuve** – Éd. Denoël
- **Meuh !** – Éd. Denoël
- **Hyacinthe et Rose**
Éd. Thierry Magnier

Depuis 2009, François Morel, chaque vendredi matin sur France Inter, assaisonne l'actualité et nous offre un regard décalé sur notre société. En parallèle de la sortie de son dernier livre chez Denoël, il publie également, chez E/P/A (Hachette), *La Vie*, et sera en tournée jusqu'au mois d'avril 2018 pour son nouveau spectacle *La Vie : titre provisoire*, qu'il présentera au Quartz les 17, 18 et 19 avril, à 20h30.

Jamais la même chose

Éd. Denoël

La cuvée 2015-2017 des chroniques de François Morel est un excellent cru : une centaine de chroniques toujours aussi décapantes, cinglantes, émouvantes. Justes, jamais méchantes, elles racontent l'actualité de ces deux dernières années, façon Morel. On en redemande. ◦

C'est aujourd'hui que je vous aime – Éd. du Sonneur

Dans ce roman, François Morel dévoile son amour adolescent pour Isabelle Samain. ◦



Jeudi 19 avril | 18 h

Hervé BELLEC | Roger FALIGOT Joël COATMEUR | Yvette RODALEC

BIBLIOGRAPHIE

JEAN-FRANÇOIS COATMEUR

- **Les noces macabres**
Éd. Albin Michel
- **La fille de Baal**
Éd. Albin Michel
- **Les Sirènes de minuit**
Éd. Albin Michel
- **Tous nos soleils sont morts**
Éd. Albin Michel
- **Des feux sous la cendre**
Éd. Albin Michel
- **La Nuit rouge**
Éd. Albin Michel



Hommage à Jean-François Coatmeur

Décédé en décembre dernier, Jean-François Coatmeur a été l'une des grandes figures du roman noir en France. Pour beaucoup de Brestois, il reste le témoin privilégié de leur ville. Ses amis, Roger Faligot, Hervé Bel-

lec et Yvette Rodalec, ainsi que Joël Coatmeur, son neveu, créateur du site qui lui est dédié seront présents pour lui rendre un hommage fraternel autour d'une discussion à bâtons rompus. ◦

« Brest est un endroit que Coatmeur a longtemps détesté avant d'être comme tant d'autres apprivoisé par ses reliefs, ses fractures et par son port, lieu de toutes les évasions romanesques. Le paradoxe a voulu que ce soit cette ville au départ honnie qui a été le cadre de nombre de ses livres, à commencer par *Les Sirènes de minuit*, et dont il a traduit l'atmosphère si lourde de drames et de passions. Le crime, le vice et la violence, fille bâtarde de l'injustice, sont des thèmes qui ne quitteront jamais l'univers de Coatmeur à travers une trentaine de romans noirs tous implacables de rigueur, comme s'il cherchait à autopsier les tréfonds de l'âme humaine dont il parvient toujours à extirper ne serait-ce qu'une larme de rédemption. Coatmeur est le médecin légiste de cette humanité souffrante et ses livres sont l'écho d'une révolte qu'il s'est toujours refusé à taire. »

Hervé Bellec



Mardi 24 avril | 18h

Christian PROUTEAU



Ancien préfet et colonel de gendarmerie de réserve, Christian Prouteau est connu pour avoir créé l'unité d'élite de la gendarmerie nationale, le GIGN, le 1^{er} mars 1974 à la caserne de Maisons-Alfort. Nommée à l'époque Groupe d'Intervention Régional, cette unité devient le Groupe d'intervention de la Gendarmerie nationale, tel que nous le connaissons aujourd'hui.

GIGN. Nous étions les premiers – Éd. Nimrod

Le 5 septembre 1972, la prise d'otages des Jeux olympiques de Munich révèle la montée en puissance d'une nouvelle forme de terrorisme à laquelle les forces de l'ordre ne sont guère préparées. Quelques mois plus tard, le 3 novembre 1973, cinquante gendarmes sélectionnés sur dossier se présentent à Maisons-Alfort pour y passer des épreuves d'un genre nouveau afin d'intégrer le GIGN n° 1, une unité d'élite de la gendarmerie que le jeune lieute-

nant Christian Prouteau a été chargé de mettre en place. Aucun d'entre eux ne sait vraiment ce qui l'attend, mais les dix-huit candidats retenus ne vont pas tarder à découvrir que leur patron exige d'eux l'impossible afin de pouvoir répondre aux situations les plus extrêmes. Ensemble, ils vont devoir tout inventer pour parvenir à un niveau opérationnel jamais atteint.

Voici l'histoire sans fard des dix premières années du GIGN. L'histoire de dix-

huit hommes au caractère bien trempé, menés par un chef atypique. En relevant le défi représenté par des missions de plus en plus complexes, ils vont aussi devoir convaincre quelques « gardiens du temple » résolument hostiles à l'existence même d'une unité d'élite au sein de la gendarmerie.

Pour la première fois, les protagonistes ont accepté de livrer leur témoignage sur ces premières années déterminantes dans l'identité du GIGN. ◉



Mercredi 25 avril | 18h

Report de la rencontre du 23 mars

Raphaël PITTI



Raphaël Pitti est professeur de médecine, agrégé de médecine d'urgence, anesthésiste-réanimateur, médecin-général des armées, conseiller du ministère des Affaires Étrangères et de l'Otan, enseignant dans les facultés de médecine. Il est également conseiller municipal de la mairie de Metz en charge de l'humanitaire, l'urgence sociale et sanitaire.

Va où l'humanité te porte – Éd. Tallandier

Toute sa vie, Raphaël Pitti a couru les théâtres de guerre : Tchad, Djibouti, Irak, ex-Yougoslavie. Devenu responsable du service réanimation d'une clinique à Nancy, sa fin de carrière se profilait sédentaire, jusqu'au jour où il entend à la radio le témoignage d'un médecin urgentiste d'une ONG qui raconte le bombardement des hôpitaux en Syrie, les médecins tués, arrêtés et torturés. Tout bascule : c'est l'appel du départ, irrésistible. À 62 ans, il renoue avec une

action humanitaire des origines, aventureuse, sans moyens, au gré d'expéditions homériques et dangereuses en zone de guerre qu'il effectue... sur ses congés.

Dans ce livre-confession, Raphaël Pitti raconte cet appel, la vingtaine de missions humanitaires clandestines en Syrie, la formation du personnel médical sous les bombes, l'aide et le matériel apporté au péril de sa vie. Il évoque ses origines italiennes et pied-noir, son enfance modeste à Oran

pendant le conflit algérien, sa vocation, ses missions en Afrique et ailleurs, ses motivations à « soigner dans la guerre », et sa foi qui le pousse vers l'autre, vers le soulagement de la souffrance dans un propos universel de compassion.

Au fil des pages et des missions se dessinent une philosophie de la vie, une morale de l'urgence, un « humanitariste rebelle » avec une capacité d'indignation et le souci de témoigner mais aussi un bel éloges de l'espérance. ◉



Jeudi 26 avril | 18 h

Philippe CLAUDEL

BIBLIOGRAPHIE

- **L'Arbre du pays Toraja** – Éd. Stock
- **Au revoir Monsieur Friant** – Éd. Stock
- **Le rapport de Brodeck** – Éd. Stock
- **La petite fille de Monsieur Linh**
Éd. Stock
- **Les âmes grises**
Éd. Stock



Philippe Claudel est écrivain et réalisateur. Il est notamment l'auteur des *Âmes grises* (prix Renaudot 2003, Grand prix des lectrices de Elle en 2004, consacré Meilleur Livre de l'année 2003 par le magazine *Lire*), traduit dans plus de trente pays, de *La Petite Fille de Monsieur Linh* (2005) et du *Rapport de Brodeck* (prix Goncourt des lycéens 2007). Il a réalisé quatre films, parmi lesquels *Il y a longtemps que je t'aime*, qui a reçu deux César.

L'Archipel du Chien – Éd. Stock

Une île. Une île de l'Archipel du Chien. Peuplée d'une petite communauté d'hommes vivant de la pêche, de la vigne, des oliviers et des câpriers. Une île à l'écart des fracas du monde mais sur les rives de laquelle un matin vont s'échouer trois cadavres. Qui sont-ils ? Que faire de leurs débris ? Faut-il oublier

ou tenter de connaître la vérité, au risque de se perdre ?

« C'est un roman qui parle d'aujourd'hui puisqu'il évoque la tragédie des migrants risquant leur vie en traversant la Méditerranée, mais il propose une réflexion intemporelle sur notre condition humaine et nos actions. »

P.C. ◦



Lundi 30 avril | 18 h

NOS AVENTURES EN INTERPRÉTATION

animé par

Ioannis
KANELLOS

Si l'interprétation est ce qui permet de donner du sens aux choses, qu'en est-il du sens même ? Quel est le rapport entre sens et connaissance ? Et plus avant, quelle est l'implication du sens dans nos vies ? Un sens qui se construit, s'épanouit, se transmet et se préserve ne serait-il pas une façon alternative pour parler de la civilisation ? Car, qu'est-ce une civilisation sinon ce qui exprime, justifie et propose des moyens pour transformer la souffrance ? L'interprétation ouvrirait-elle, donc, à un nouveau rapport à la souffrance ? Et alors, lequel ?



La librairie Dialogues expérimente un nouveau concept « d'université laïque », sous le mode d'une série de conférences, dédiées, pour commencer, à l'interprétation. Ouvertes à tous, et sur un mode interactif, ces conférences font reposer leur réussite sur la participation active de l'assistance.

Les dédicaces d'avril



Glen CHAPRON

Samedi 14 avril | À partir de 14 h 30

BANDE DESSINÉE

Né en Bretagne, Glen Chapron part étudier la gravure à Paris à l'École Es-sienne, puis l'illustration aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Il y rencontre les futurs membres du Collectif Troglodyte et Julia Wauters avec qui il lance le fanzine *Écarquillettes*. Il navigue aujourd'hui entre illustration jeunesse et bande dessinée.

BIBLIOGRAPHIE

- *L'Attentat* – Éd. Glénat
- *Vents Dominants* – Éd. Sarbacane
- *Daphnée & Iris* – Éd. KSTR

Une histoire corse – Éd. Glénat



Chaque famille a ses secrets. Certains sont plus lourds que d'autres...

Dodo, Corse d'origine, s'inspire de ses souvenirs d'enfance et des archétypes locaux que sont

l'omerta, la vendetta, le clanisme ou le nationalisme, pour raconter une tragédie familiale typiquement corse. Un récit doux-amer sur les destins brisés et les liens à reconstruire, magnifié par le dessin tout en subtilité de Glen Chapron. ◯



Jean-Marc ROCHETTE

Samedi 28 avril | À partir de 14 h 30

BANDE DESSINÉE

Né en 1956, Jean-Marc Rochette est, dès 1974, au sommaire d'*Actuel*, le magazine de la contre-culture. Deux ans plus tard, il fait son entrée à *L'Écho des savanes*. Au début des années 1980, tout en réalisant *Edmond le cochon* et *Claudius Vigne*, il se lance dans *Le Transperceneige*, grand récit de science-fiction imaginé par Jacques Lob, dont l'ultime volet est paru en 2015 chez Casterman.

BIBLIOGRAPHIE

- *Transperceneige* – Éd. Casterman
- *Requiem blanc* – Éd. Casterman
- *Edmond le cochon* – Éd. Cornélius

Ailefroide : altitude 3954

Éd. Casterman



Récit initiatique d'un gamin qui se rêvait guide et qui devient dessinateur, *Ailefroide* est tout à la fois une célébration de l'alpinisme, une déclaration d'amour à la haute montagne et une leçon de vie. ◯

Voir le conseil de lecture page 27.

du mois
d'avril

expoS

AU CAFÉ

Henry DANCER



« Comment écrire sur la peinture d'un ami disparu depuis peu, alors que resurgissent tant de souvenirs de rencontres, de paroles et de confidences échangées - souvenirs qui ont le pouvoir de réaffirmer sa présence tout en rendant plus âpre la douleur de savoir qu'il ne sera plus jamais là ?

Coexistaient en lui une passion pour la médecine et une passion non moins vive pour la peinture. Celle-ci, apparue dès l'adolescence, était allée grandissant. Chaque fois que nous nous rencontrions, il me parlait de ce qu'il venait de réaliser, de la dernière exposition qu'il avait vue, du dernier musée qu'il avait visité. Cette passion se doublait d'une passion pour la littérature. Jeune, il avait dévoré les livres d'Henry Miller, puis ceux des écrivains de la *Beat Generation*, notamment Kerouac et Ginsberg. Il lisait aussi d'autres œuvres et des écrivains dont je n'avais jamais entendu parler.

Je regarde les images qu'il nous a laissées. Ce qu'elles éveillent en moi, c'est une sensation de vie profuse, une vie parfois apaisée mais le plus souvent échevelée, une vie trop foisonnante pour qu'elle pût être endiguée. Elle semble jaillir sous la pression

d'une impulsion, vouloir déborder les limites de la surface où elle s'est répandue.

Au demeurant, cette interprétation m'est peut-être imposée par cette œuvre de lui sur laquelle se porte si souvent mon regard lorsque je suis à ma table de travail. Un grand format où se mêlent, s'enchevêtrent, se chevauchent des bleus, des rouges, des jaunes - les couleurs primaires - dans une sorte de mouvement impétueux, incessant, mouvement qui finit par mettre en branle, par exciter le magma de ma substance interne.

Il est bien sûr d'autres œuvres, moins tumultueuses, moins impulsives. Ce qu'il fallait faire apparaître sur la feuille émanait d'une région plus paisible, plus sereine. Mais chaque fois, quelle que fût l'apparence de ce qui se déployait sur la surface à recouvrir, c'était la vie multiple, mystérieuse, insaisissable - la vie qui s'écoulait, s'épanchait, irait un jour au devant d'autrui pour aviver sa source. » ◉

Charles Juliet
Novembre 2005

.....
**Vernissage de l'exposition
le samedi 31 mars, à 18h.**

Patricia CHEMIN

Graines d'imaginaire

Sculptures en papier de soie

« Artiste « papier » installée à Douarnez, en Bretagne, je travaille plus particulièrement le papier de soie.

Je l'ai choisi pour sa légèreté, sa délicatesse et son haut potentiel de transformation, qui, encore aujourd'hui, me surprend toujours.

Je puise mon inspiration dans la Nature et notre environnement. J'en retiens les reliefs, m'attache au convexe, au concave. J'aime traduire la générosité des courbes, des arrondis, leurs lignes sensibles. J'utilise les plis que le papier froissé dessine comme autant d'aspérités, de rides.

Depuis peu, je marie le fil au papier par de fins entrelacs brodés ou crochetés ; j'en prolonge les formes, en allège la structure.

J'explore le frêle équilibre qui pose l'objet dans l'espace et nous parle de la fragilité et de l'harmonie des choses et du monde. » ◦

.....
patriciachemin.ultra-book.com
.....



Samedi 14 avril | De 10h30 à 12h

D'après nature

Atelier arts plastiques
à destination des 6-10 ans
animé par Véronique Bouruet-Aubertot



D'Arcimboldo avec ses personnages tout en fruits ou en légumes aux artistes du *Land Art*, la nature a toujours inspiré aux artistes les créations les plus fantaisistes. Explorons ces œuvres en parcourant les siècles du Moyen Âge à nos jours, avant de créer ta propre œuvre en t'appuyant sur des matériaux collectés dans la nature (feuilles, fleurs, écorces, cailloux...) et différentes techniques (pochoir, frottage, collage...).

À noter : Tarif : 10 euros – 12 participants maximum.
Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.



Samedi 21 avril | De 10h à 11h30

CAFÉ DE LA LIBRAIRIE

Atelier d'écriture

Sur la feuille blanche, on joue, on écrit, on planche et on dialogue au café de Dialogues... Avec l'autre ou soi-même, avec le paysage, les nuages, le chant, la musique, les visages, les images, les saisons, les parfums, le geste, la danse, le présent ou le souvenir, avec hier, aujourd'hui, demain, le réel et l'imaginaire, la joie et son contraire, le vide et le plein, le noir, le blanc, et

les couleurs... On entend des voix et on écrit... Ou bien on écrit et on entend des voix... C'est selon. Venez mettre des tirets et des guillemets et puis remplir à l'intérieur. Vous verrez, c'est un jeu d'enfant, ou de grand si vous voulez, à vous de décider... Tout est simple et possible autour de la table d'écriture, animée par Armelle Brusq*.

*Armelle Brusq est auteure de films documentaires et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.

À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

Autres événements

Samedi 21 avril | De 10 h 30 à 11 h 30

RAYON JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix pour les 3-6 ans

Le 21 avril, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !

C'est en étant guidés par la voix d'Adeline que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◉



Événement gratuit ◉ 15 participants maximum.

Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

Samedi 28 avril

20^e fête de la librairie par les libraires indépendants



Prenez date, le samedi 28 avril 2018, 480 libraires indépendants en France, en Belgique, au Luxembourg et en Suisse francophone se réunissent pour fêter la librairie indépendante.

L'ouvrage édité à cette occasion cette année s'intitule *L'Homme-Livre*. Cette année, nous nous sommes posé une question : qui sont les éditeurs, ces hommes et femmes de l'ombre ? Ce livre organise une grande déambulation à travers les imaginaires d'une trentaine d'éditeurs inspirés, endurents, voire mordus... en prenant en compte leurs catalogues à la ligne très particulière, des catalogues que l'on peut considérer comme leur œuvre. *L'Homme-Livre* démontre ainsi la belle énergie éditoriale française contemporaine.

Et lors de votre passage à la librairie, nous aurons le plaisir de vous offrir ce livre captivant et magnifique ! ◉

Les conseils des libraires

Littérature française

Clarence Boulay

Tristan – Éd. Sabine Wespieser



« Se dessaisir, voilà exactement ce dont il est question dans ce premier roman très cinématographique.

Clarence Boulay nous invite à suivre Ida dans un périple au bout du monde à bord d'un langoustier qui la mènera sur une île quasi inaccessible au sud de l'Afrique où le temps est suspendu, les habitants rares mais où tout est possible.

Imaginez cette sensation de solitude et d'inconnu, loin de tout, des vôtres, et en même temps cette impensable page blanche, comme une seconde naissance qui laisserait place à de nouvelles expériences.

Ce roman est un voyage, un dépaysement total, une invitation à s'extraire du poids de nos vies, une expérience en soi ! »

Delphine.

Littérature traduite

Sarah Manyika Ladipo

Comme une mule qui apporte une glace au soleil – Éd. Delcourt



« Lire *Comme une mule qui apporte une glace au soleil*, c'est comme manger un bonbon sucré qui transpire la joie de vivre.

Morayo, ancienne professeur de littérature vit à San

Francisco, ce petit village dans lequel elle se promène en pagne et nous confie ses amitiés avec les habitants de son quartier. Elle s'est toujours nourrie des mots et a défaut d'avoir eu des enfants, a transmis sa passion à ses étudiants ainsi qu'aux gens qu'elle côtoie. Elle se souvient aussi du Nigeria, le pays de son enfance qu'elle aime tant. C'est un rayon de soleil qui exprime la sagesse et la tolérance. C'est aussi un très beau texte sur la vieillesse.

Il s'agit d'un des premiers textes de ce tout nouveau label créé par les éditions Delcourt autour de la littérature. »

Julien.

Polar

Sonja Delzongle

Boréal – Éd. Denoël



« Cinq scientifiques sont réunis sur la base Arctica, au Groenland, avec pour mission d'étudier les conséquences du réchauffement climatique sur les glaciers.

Lors de leur première sortie dans des conditions extrêmes, c'est le choc : des centaines de boeufs musqués sont prisonniers du permafrost, devenu un immense cimetière de glace. Dans leur regard s'est figée une terreur intense.

Afin d'expliquer une telle catastrophe, la présence d'une spécialiste des phénomènes d'hécatombe animale s'impose : Luv Svendsen, une biologiste qui œuvre au sein de la Wildlife Protection Society pour protéger la planète de l'extinction des espèces, des abeilles aux ours polaires. Son combat acharné dans cette

lutte contre de puissants enjeux et intérêts financiers lui a valu une tentative d'assassinat, par le passé. Luv accepte sans hésiter ce nouveau défi, trop hâtivement, sans doute. Mais qui pourrait imaginer la succession de drames qui s'annonce ?

À l'heure où les prises de conscience individuelles et collectives se multiplient face à l'urgence de protéger notre planète, *Boréal* ajoute, non pas une pierre, mais un iceberg à l'édifice. Sonja Delzongle se renouvelle et nous surprend. L'immersion est totale, équipez-vous pour la plus extrême des aventures... »

Annaïk.

BD

Olivier Bocquet et Jean-Marc Rochette

Ailefroide. Altitude 3954 – Éd. Casterman



« Faisant écho au dessin qui lui donne vie, *Ailefroide Altitude 3954* ne fait pas dans la demi-teinte.

C'est une ode aux montagnes que certains passionnés gravissent pour avoir le luxe d'approcher l'inaccessible et prendre ainsi la mesure de la montagne intérieure qui se dresse en chacun.

Rochette nous livre son autobiographie où fusionne une haute montagne "sans haine, mais sans pitié", la découverte du dessin et l'apprentissage d'être soi.

Un récit franc et sans artifices, qui entrera en résonance avec de nombreux lecteurs, initiés ou non aux plaisirs vertigineux des parois rocheuses. »

Morgane.

Jeunesse

Anja Tuckermann et Tine Schulz

Tout le monde est là ? – Éd. La Joie de lire
À partir de 8 ans



« Après l'excellent *La famille dans tous ses états*, les éditions La Joie de Lire nous offrent l'excellentissime *Tout le monde est là*. Un documentaire plein

d'humour et sacrément rafraîchissant, pour parler de la diversité et de la richesse de l'humanité. Mouvements migratoires, exil, intégration, les situations les plus difficiles et les préjugés les plus bêtes sont abordés avec finesse, sans jamais tomber dans le désespoir ou la banalité. Un livre intelligent, solaire, qui ouvre des portes et porte de l'espoir. Tellement chouette que ce serait dommage de ne le proposer qu'aux enfants ! »

Adeline.

Alexandre Chardin

Mentir aux étoiles – Éd. Casterman
À partir de 10 ans



« Léon est un garçon "différent". "Différent" parce que rêveur, parce qu'il parle aux animaux, parce que lorsqu'il sera grand il veut partir sur la banquise, écouter le silence et même toucher les étoiles.

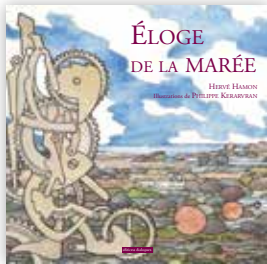
Cette année, il entre en sixième. Nous suivons son intégration au collège et éprouvons avec lui ses difficultés à se faire accepter auprès des autres élèves, et à leur faire comprendre son univers.

Alexandre Chardin nous offre un magnifique roman, à lire à partir de 10 ans. Bouleversant, dur parfois. Poétique de la première à la dernière page et, par-dessus tout : beau à en pleurer tant Léon est un personnage attachant et incroyablement fort. »

Nolwenn.

NOUVEAUTÉ

éditions dialogues



Éloge de la marée

« Et puis, plus loin, “sa” frange d’écume, “sa” couleur du jour qui n’était jamais ni totalement bleue ni totalement verte ni totalement grise – ma grand-mère, qui était très-gorroise donc bretonnante, m’enseigna qu’il existait une épithète, dans sa langue originelle, pour dire cela, une épithète intraduisible, incompréhensible pour les Méditerranéens, et qui était le mot *glaz*. J’appréhendais donc la mer *glaz* d’un seul coup d’œil, et je savais aussitôt où elle en était, je la savais en action, je savais qu’elle se glissait en douce dans les filières, qu’elle avait des ruses, des tactiques de contournement, d’encercllement, qu’elle ne progressait pas comme un bataillon romain. »

Dans un court texte poétique, Hervé Hamon rend un bel hommage à la mer nourricière, à son mouvement, aux marées qui ont rythmé son enfance et cadencent encore sa vie.




Hervé
HAMON

D’abord professeur de philosophie, Hervé Hamon a démissionné de l’Éducation nationale pour se consacrer à l’écriture. Celle des autres comme éditeur. La sienne, comme journaliste un temps, comme écrivain surtout, riche d’une œuvre foisonnante : essais, biographies, nouvelles, romans. Aux éditions Dialogues, il est l’auteur de *Brest, un amour de ville*, de *La Diagonale du traître* et de *Éloge de la marée*. ◉



Philippe
KERARVRAN

Philippe Kerarvran enseigne les arts plastiques en lycée. Virtuose du détail, son sens de la perspective ne le cède en rien à son talent de coloriste. ◉

Création graphique : Marion Lemonnier  ml.graphisme@gmail.com

Crédits photos: Tina Merandon, Vinciane Lebrun-Verguethen, Élodie Brossette, Giovanni Cittadini Cesi, DR, Nicolas Follier, Anne Bergogne
Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

