

La lettre de
dialogues

AVRIL 2017

N°158

Fatou
Diome
Marianne
porte plainte!

CaféVoltaire
Flammarion

Édito

Dialogues a quelques amis, plus proches que d'autres, qui viennent nous voir régulièrement parce qu'ils aiment cette librairie et son public. Quelques auteurs très différents les uns des autres, aux opinions parfois très éloignées, mais également amis, également proches. Parmi eux bien sûr, et parmi les plus chers, Fatou Diome, qui revient nous voir pour nous dire, avant la Présidentielle, combien nous sommes riches de notre ouverture. Une grande voix qu'il faut écouter et entendre.

L'équipe
de la librairie
Dialogues

03	Rencontres d'avril
04	Focus sur les éditions Yellow Now
06	Les rencontres au café
18	Expositions d'avril
20	Les dédicaces d'avril
23	Autres événements
24	Les conseils des libraires
28	Nouveauté aux éditions Dialogues

Dialogues littéraires

Sur Tébéo, dans notre émission
Dialogues littéraires, retrouvez :

- Les interviews de Didier Decoin et Pierre Adrian.
- Les conseils de lectures des libraires.

*« Le roman absolu, c'est quand le romancier
n'est que le haut-parleur de ses personnages. »*



Didier Decoin

auteur du roman *Le Bureau
des Jardins et des Étangs*
Éd. Stock

Rencontres d'avril

Samedi 1^{er} avril
À partir de 14 h 30

DÉDICACE - BD

**Laetitia Rouxel
et Roland Michon**

Des graines sous la neige
Éd. Locust Solus

Mardi 4 avril | 18h

POLAR

François Morizur

Mission Buthacus
Éd. Pierre de Taillac

Mercredi 5 avril | 18h

MUSIQUE

Alexandre Tharaud

Montrez-moi vos mains
Éd. Grasset

Jeudi 6 avril | 18h

SOCIÉTÉ

**Pascal
Nicolas-Le Strat**

Habitat, Culture, Arts,
Sciences, Politique...
Créer du commun
pour construire de vrais
changements de société

Samedi 8 avril
À partir de 14 h 30

DÉDICACE - BREST

**Stéphane Sire et
Françoise Sioc'han**

Le pont de l'Iroise. Hom-
mage à la rade de Brest
Éd. Presses des Ponts

Mardi 11 avril | 18h

CAFÉ PHILO

La technique fait-elle
des miracles ?

Mercredi 12 avril | 18h

BRETAGNE

Anne-Denes Martin

Il y a des larmes dans les
choses. Réminiscences
d'une enfance bretoise
Éd. L'Harmattan

Jeudi 13 avril | 18h

ÉCONOMIE

Frédéric Duval

Dettes, fiscalité, chômage.
Le scandale français
Éd. Mareuil

Vendredi 14 avril | 18h

SPORT

Nelson Monfort

Sport. Mes héros
et légendes
Éd. Place des Victoires

Jeudi 20 avril | 18h

HISTOIRE

Florian Mazel

Histoire mondiale
de la France - *Éd. Seuil*

Vendredi 21 avril | 18h

SOCIÉTÉ

Fatou Diome

Marianne porte plainte !
Éd. Flammarion

Samedi 22 avril
De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE
AU CAFÉ

De 10 h 30 à 11 h 30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture bilingue à haute voix
pour les 3-6 ans

Mardi 25 avril | 18h

BRETAGNE

René Abjean

Bretagne est musique
Éd. Coop Breizh

Mercredi 26 avril | 18h

LITTÉRATURE

**Christophe
Ono-dit-Biot**

Croire au merveilleux
Éd. Gallimard

Jeudi 27 avril | 18h

UNIVERSITÉ

Fabrice Bouthillon

L'impossible Université
Éd. Dialogues

Samedi 29 avril
À partir de 14 h 30

DÉDICACE - BD

Pascal Jouselin

Imbattable - *Éd. Dupuis*

Focus

sur les éditions Yellow Now

La maison d'édition Yellow Now est née en Belgique, à Liège, en 1973, avec un premier livre d'artiste. Dès lors ont suivi de nombreux ouvrages dans le domaine des arts plastiques, de la photographie et du cinéma. Focus.

Entretien avec Guy Jungblut, fondateur et directeur des éditions Yellow Now

À l'origine de Yellow Now, il y avait une galerie d'art. Pourriez-vous nous raconter les débuts atypiques de cette maison d'édition ?

C'était en 1969. J'ouvre, en Roture, à Liège, une galerie – un espace laboratoire de 15m² – qui va montrer des artistes qui s'investissent dans des nouveaux médias (photo, cinéma, vidéo...). Pour assurer la promotion des expositions, j'achète une petite offset de bureau. Elle servira à fabriquer le premier livre : *Mes Clichés-témoins* d'Annette Messenger. Le premier d'une série de « livres d'artistes » : Gette, Gerz, Anne et Patrick Poirier, Le Gac, Nyst...

Après avoir publié plusieurs livres d'artistes, les éditions Yellow Now s'orientent vers le cinéma au milieu des années 1980. Quel a alors été le chemin des arts plastiques au cinéma ?

Des rencontres... avec Jean-Jacques Andrien pour le dossier de presse de son film *Mémoires*, avec les Dardenne, pour leur premier long métrage de fiction

Falsch, avec Philippe Dubois et Catherine Petit pour *Les Voyages de Wim Wenders* (1985). Et puis, la plus déterminante, avec Patrick Leboutte avec qui nous mettons au point la collection Long Métrage (19 titres de 1988 à 1994).

Mais au fait, d'où vient ce nom, Yellow Now ?

“
L'éclectisme est le résultat d'un parcours et de rencontres”

Un pseudo acquis à l'adolescence, suite à une mémorable partie de flipper un soir assez arrosé (à chaque gain, l'écran s'illuminait : Y E L L O W, hurlé à pleins poumons).

Le premier camarade croisé le lendemain m'a appelé Yellow. Tout naturellement Yellow s'est imposé comme nom pour la galerie. D'autant plus que, à l'époque, les galeries d'art qui se situaient dans le champ des avant-gardes (aussi bien en Flandre qu'en Wallonie) portaient des noms anglais (Wide White Space à Anvers, New Reform à Alost, X-One à Bruxelles...). Sans doute pour conjurer les problèmes communautaires propres à nos contrées.

Quels sont les livres qui ont particulièrement marqué la maison depuis sa création ?

La collection Long Métrage (un concept nouveau à sa création) suivie de Côté films, les Encyclopédies (des *Cinéma de Belgique*, du *Nu au cinéma*), la collection Motifs (essais brefs sur des motifs récurrents : les nuages, les miroirs et... l'oubli). Et aujourd'hui, *Antonioni-Ferrare* qui m'apparaît renouveler assez radicalement l'écriture sur le cinéma.

Retrouvez les éditions Yellow Now :

www.yellownow.be

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Olivier Le Brun Africa Hotel



Olivier Le Brun, photographe amateur (éclairé), a parcouru l'Afrique et Haïti au cours de ses missions d'économiste. Il y a découvert des petits hôtels sans étoiles pour le confort mais plein d'étoiles pour la convivialité. Voici quelques étapes-phare de ce périple politico-poétique, gastronomique et photographique.

Avoir un bon copain. Vol. 2, Les retrouvailles



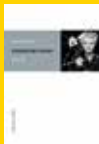
Cet ouvrage dévoile une sélection de photographies de l'impressionnante collection privée de Véronique Marit. Composée d'images glanées, trouvées, chinées, cette collection est dédiée aux photographies anonymes prises entre la fin du XIX^e siècle et les années 1960.

Aujourd'hui, vos parutions s'inscrivent dans cinq collections, qui s'ouvrent à plusieurs arts (arts plastiques, photographie, cinéma...) et nous proposent de nombreux points de vue. Peut-on dire que l'éclectisme est l'un des moteurs de votre ligne éditoriale ?

L'éclectisme n'est pas programmé. Il est le résultat d'un parcours – de la photographie et des arts plastiques (ma formation aux Beaux-Arts dans les années 1960) au cinéma (une passion d'adolescence) – et de rencontres.

Dominique Païni

L'attrait des miroirs



Une analyse de l'utilisation du miroir au cinéma qui se fonde sur des exemples classiques et modernes, entre autres Hitchcock, Visconti, Godard, Kubrick, Duras, Truffaut et Cocteau.

Claire Déniel et Marguerite Vappereau Artavazd Péléchian.

Une symphonie du monde

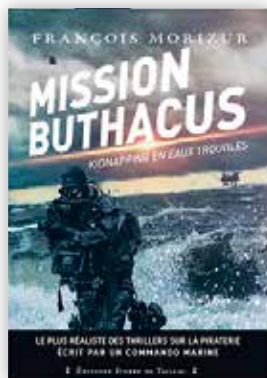


Enfant de l'Union soviétique, Artavazd Péléchian écrit une ode héroïque et lyrique aux peuples en marche, aux travaux immémoriaux des hommes, à la conquête du ciel et de l'espace. Critiques et cinéastes sont réunis dans cet ouvrage pour questionner l'œuvre de cet inventeur de cinéma qui raconte l'histoire du siècle, entre élans, espoirs et inquiétudes.



Mardi 4 avril | 18 h

François MORIZUR



François Morizur est un ancien capitaine de frégate commandos marine. Durant sa carrière militaire, il a opéré sur de multiples théâtres d'opérations extérieures aussi bien en Europe, qu'en Afrique ou en Asie. Sa seconde carrière se déroule au sein d'une compagnie maritime de soutien à l'exploitation pétrolière offshore, principalement au Nigéria. Responsable de la sûreté de la compagnie, il a été confronté à maintes reprises à des attaques de pirates visant les navires dont il avait la responsabilité.

Mission Buthacus

Éd. Pierre de Taillac

Commando marine, Patrick Michel profite d'une période de remise en condition de son unité pour se ressourcer en Bretagne. Son cycle d'entraînement est brutalement interrompu lorsque son frère, capitaine de navire pétrolier, est enlevé par des pirates nigériens. Ce kidnapping « ordinaire » va bientôt se transformer en mission à haut risque.

Inspiré de faits réels, *Mission Buthacus* nous entraîne au cœur des lagunes de l'Afrique de l'Ouest où les pêcheurs subissent autant les affres de l'exploitation pétrolière que la violence des groupes armés nigériens. L'auteur, dans un récit haletant, nous fait passer des passerelles de navires de soutien pétrolier et militaires aux mangroves boueuses, des salons

parisiens aux bureaux d'une société havraise plongée brutalement dans cette crise. Patrick, naturellement désigné pour conduire la mission de libération, entame une course contre la montre pour sauver son frère... ◉



Mercredi 5 avril | 18 h

Alexandre THARAUD



Alexandre Tharaud, né à Paris en 1968, lauréat des prix internationaux les plus prestigieux, est l'un des plus grands pianistes du monde. *Montrez-moi vos mains* est son premier livre.

Montrez-moi vos mains

Éd. Grasset

À noter

Alexandre Tharaud sera présent pour plusieurs concerts au Quartz, les **jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 avril**.

« J'ai rencontré la musique par neuf années de conservatoire autant que par d'imperceptibles instants de la vie quotidienne. Un frémissement, une présence, une émotion trop fébrile pour s'écrire. Je l'ai apprise de mes apnées, mes peurs, mes amours. Par manque d'air. J'ai appris la musique pour éviter d'étouffer. »

C'est avec la modestie des grands artistes qu'Alexandre Tharaud, pianiste phare de sa génération, nous parle de son métier. Souvenir après souvenir, il nous livre ces petites choses qui composent la vie d'un musicien. Ses doutes et ses certitudes. Ses manies les plus intimes et ses émotions les plus intenses. De

ses souvenirs de jeune pianiste courant le cachet dans des restaurants de Paris jusqu'à ses triomphes éclatants dans les plus prestigieuses salles de concert du monde.

Par petites touches, exactement comme on pianote, Alexandre Tharaud nous fait pénétrer au plus profond, non seulement de l'art et de la pratique du piano, mais aussi de la vie de forçat d'un pianiste. Apparaît alors une personnalité sensible, fragile, passionnée, tout autant que rigoureuse, courageuse, déterminée. Un homme qui consacre chaque mesure de la partition de sa vie – chaque note, chaque silence, chaque soupir surtout – à la musique. ◉



Jeudi 6 avril | 18 h

Pascal NICOLAS - LE STRAT

BIBLIOGRAPHIE

- **L'expérience de l'intermittence**
Éd. L'Harmattan
- **La relation de consistance**
Éd. L'Harmattan
- **Une sociologie du travail artistique**
Éd. L'Harmattan



Pascal Nicolas-Le Strat, sociologue, est professeur à l'Université Paris 8 - Saint-Denis, où il dirige le laboratoire Experice. Ses recherches portent sur les expérimentations artistiques et sociales, sur l'agir en commun et la constitution du commun et sur les politiques du savoir.

Habitat, Culture, Arts, Sciences, Politique...

Créer du commun pour construire de vrais changements de société

L'engagement pour le commun se manifeste avec force. Il est au cœur des luttes sociales et écologiques et au centre d'une multiplicité d'expérimentations qui transforment en profondeur les formes de vie et d'activité (ateliers coopératifs, communautés de pratique, centres sociaux autogérés...).

Le commun est donc mis

au travail par de nombreux collectifs qui refusent de se laisser déposséder de leur vie et de leurs espoirs tant par une gestion étatique lourdement technocratique et bureaucratisée, que par le fonctionnement arbitraire et inégalitaire du marché. *Le travail du commun* puise son énergie émancipatrice dans cette double critique. ◉

Lors d'une rencontre au café de la librairie, Pascal Nicolas-Le Strat présentera son ouvrage, *Le travail du commun*, paru début 2016 aux éditions du Commun.

Soaz Jolivet et Pierre Servain, doctorants en sociologie, animeront ce temps de discussion ouvert à tous à la suite du colloque « Des lieux du commun » qui se déroulera ce même jour à la Faculté Victor Segalen.



Mardi 11 avril | 18 h

CAFÉ PHILO

animé par

Véronique BRIERE

La technique fait-elle des miracles ?

La technique, comme puissance humaine d'inventivité, de fabrication d'outils, de machines, d'artifices augmentant le pouvoir d'action de l'homme sur la nature et sur lui-même, apparaît bien comme cette puissance ambivalente : pouvoir d'émancipation à l'égard de certaines contraintes ou faiblesses naturelles, la technique fait des miracles au sens où par elle l'intelligence humaine accomplit des prouesses, des exploits, qui forcent l'admiration – allongement de la durée de la vie, capacité d'agir sur le développement des cellules, création de phénomènes ou de conditions d'expérience relevant des premiers instants de l'univers, invention de formes d'intelligence artificielle défiant les limites de la machine et du vivant – ; mais elle n'est pas seulement un accessoire de la science, du savoir. Elle incarne une puissance potentiellement aveugle, rendant difficile le contrôle de ses effets, et le sens de ce qui devient possible à l'homme : puissance capable de se dépasser sans cesse, elle est au service de la santé, de la médecine, mais aussi de l'industrie, de l'économie, de la guerre – pouvoir de manipuler, d'instrumentaliser, de détruire irréversiblement, et pas seulement d'émanciper. Peut-on soumettre les apprentis sorciers à des exigences éthiques ?

Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d'années dans l'Enseignement secondaire et à l'Université. Titulaire d'un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l'Art et en Esthétique, avec des étudiants d'Arts Plastiques et futurs professeurs à l'Université de Saint Denis-Paris 8.



Mercredi 12 avril | 18h

Anne-Denes MARTIN

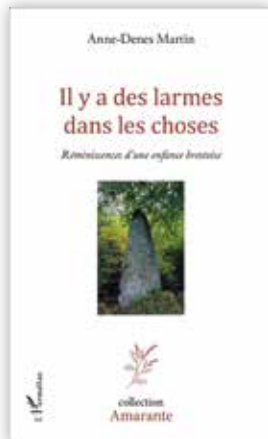
BIBLIOGRAPHIE

- **Comme un éclat de phare**
Éd. L'Harmattan
- **Itinéraire poétique en Bretagne**
Éd. L'Harmattan
- **Les Ouvrières de la mer**
Éd. L'Harmattan

Anne-Denes Martin est née à Brest, dans une famille de marins. Les gens de mer ont inspiré *Les Ouvrières de la mer* et *Itinéraire poétique en Bretagne*. Dans son dernier récit, *Il y a des larmes dans les choses*, l'auteur élargit son registre et le ton se fait plus personnel.

Il y a des larmes dans les choses. Réminiscences d'une enfance brestoïse

Éd. L'Harmattan



Brest 1942. La guerre a pris possession de la ville et nous l'avons quittée pour rejoindre mon père, embarqué sur *La Provence* à Toulon. Le sud est en zone libre. C'est la fin des bombardements et des descentes aux abris.

Rien ne semblait devoir troubler cette paix de l'enfance jusqu'à ce jour, un 27 novembre. Je rentrais de l'école avec ma sœur, lorsque soudain un hurlement monta, qui hante encore les combes de ma mémoire. Le souvenir du sabordement de la flotte à

Toulon et le cri fondateur, ici à l'origine de l'écriture. Comment le dire ce cri qui rassemble dans une même douleur Toulon et Brest ? Les allers retours entre ces deux villes sont vécus à travers le regard d'un enfant.

Un mot, une image et le récit dérive, prend des chemins buissonniers qui cassent la chronologie. Dans ce récit, d'une écriture vive et sensible, l'auteur nous fait découvrir Brest sous les bombes, l'exode, les tribulations de la guerre, et enfin le retour dans une ville en pleine reconstruction. ◦



Jeudi 13 avril | 18 h

Frédéric DUVAL

BIBLIOGRAPHIE

- **Écotaxe : les coulisses d'une victoire** – Éd. Mareuil



Frédéric Duval est délégué général du MEDEF Bretagne. Conférencier, expert dans les domaines des dépenses publiques, des dettes publiques et de la compétitivité de l'économie française, il livre dans cet ouvrage une analyse précise et sans faux-semblant de la situation de la France au regard de sa dette, de son endettement et de sa fiscalité.

Dette, fiscalité, chômage. Le scandale français

Éd. Mareuil

Malgré ses nombreux atouts, la France cumule des déficits considérables, une dette publique abyssale et un chômage de masse deux fois plus élevé que celui des autres grands pays industrialisés. Cette situation résulte de nos choix collectifs : hypertrophie de notre sphère publique, excès d'impôts, de taxes et de cotisations sociales, qui nuisent à la compétitivité de notre économie et de nos entreprises.

Dans le contexte de la zone euro, Frédéric Du-

val propose ici une description sans concession de l'état de la France, en décrypte les causes et explique avec pédagogie les dangers qui pèsent sur son économie. Il rappelle avec clarté et réalisme les choix cruciaux qui s'imposent à nous en prenant appui sur les réformes engagées avec succès par les pays voisins.

Guidé par l'intérêt général et soucieux de la cohésion de la France, il se livre à un examen précis et précieux de la situation et des formes à engager. ◦



Vendredi 14 avril | 18 h

Nelson MONFORT

BIBLIOGRAPHIE

- **Le roman de Charles Trenet**
Éd. du Rocher
- **Le roman de Londres**
Éd. du Rocher
- **Jean Ferrat. Aimer à perdre la raison**
Éd. du Rocher



Nelson Monfort est journaliste sportif pour France Télévisions depuis 1987.

Sport. Mes héros et légendes

Éd. Place des Victoires

Courts de tennis, patinoires, greens, bassins de natation et pistes d'athlétisme n'ont aucun secret pour lui. À son micro, ces lieux magiques sont souvent le théâtre de mémorables confessions... Des JO de Barcelone en 1992 à ceux de Rio en 2016, Nelson Monfort est le témoin privilégié de toutes les grandes compétitions internationales évoquées dans ce beau livre de photographies.

Le journaliste intervieweur le plus apprécié des Français y aborde aussi les moments qui ont nourri son imaginaire et façonné sa vision du sport. À travers des souvenirs personnels, des anecdotes inédites et des réflexions intimes, ce passionné nous fait partager ses plus grandes émotions tout en nous ouvrant les portes de son panthéon des grands sportifs d'hier et d'aujourd'hui. ◦



Jeudi 20 avril | 18 h

Florian MAZEL

BIBLIOGRAPHIE

- **L'évêque et le territoire**
Éd. Seuil
- **Féodalités : 888-1180**
Éd. Belin

Ancien élève de l'École normale supérieure (Fontenay-Saint-Cloud) et agrégé d'Histoire, Florian Mazel est actuellement professeur d'Histoire médiévale à l'Université de Rennes 2 et membre de l'Institut universitaire de France. Ses recherches sur l'aristocratie et l'Église en Provence l'ont imposé comme l'un des meilleurs historiens médiévistes français spécialistes de la société féodale.



Histoire mondiale de la France Éd. Seuil

Voici une histoire de France, de toute la France, en très longue durée. Une histoire qui mène de la grotte Chauvet aux événements de 2015, sans s'embarrasser de la question des origines. Une histoire qui prend au large le destin d'un pays qui n'existe pas séparément du monde, même si parfois il prétend l'incarner tout entier. Une histoire qui n'abandonne pas pour autant la chronologie ni le plaisir du récit, puisque c'est par dates qu'elle s'organise et que chaque date est traitée comme une petite intrigue.

Réconciliant démarche critique et narration entraînante, l'ouvrage réunit un collectif d'historiennes et d'historiens, tous attachés à rendre accessible un discours engagé et savant.

Son enjeu est clair : tout en revisitant les lieux de mémoire du récit national, il s'agit de déplacer, de dépayser et d'élargir notre histoire. Prendre la mesure d'une histoire mondiale de la France, c'est la rendre simplement plus riche et plus intéressante ! ◦



Vendredi 21 avril | 18 h

Fatou DIOME

BIBLIOGRAPHIE

- **Impossible de grandir**
Éd. Flammarion
- **Celles qui attendent**
Éd. Flammarion
- **Inassouvies, nos vies** – Éd. Flammarion
- **Le ventre de l'Atlantique**
Éd. Anne Carrière

Fatou Diome est née au Sénégal. Elle arrive en France en 1994 et vit depuis à Strasbourg. Elle est l'auteur d'un recueil de nouvelles *La Préférence nationale* (2001) ainsi que de cinq romans, *Le Ventre de l'Atlantique* (2003), *Kétala* (2006), *Inassouvies, nos vies* (2008), *Celles qui attendent* (2010) et *Impossible de grandir* (2013).

Marianne porte plainte ! Éd. Flammarion

Alors que le débat sur l'identité nationale risque d'occuper une place centrale dans la campagne présidentielle, Fatou Diome dénonce les excès de ses défenseurs, qui ruinent la cohésion sociale, fondement de notre République. À trop encenser les racines locales, les uns oublient que les migrations sont au cœur de la marche de l'Histoire. À trop instrumentaliser la laïcité, les autres réveillent de vieux accents inquisiteurs. Quand le « Eux et nous » oriente le discours, c'est la victoire des amalgames et dans son sillage du rejet et de la haine de l'autre

qui se dessine. Au lieu de dresser les uns contre les autres, les pompiers qui se font aujourd'hui pyromanes devraient définir les modalités d'un destin collectif.

Dans une magnifique ode à la France, mère patrie adoptive prenant aujourd'hui des allures de marâtre, Fatou Diome s'interroge sur ce que pourrait être une identité nationale ciment de la République, appuyée sur un pilier crucial, l'éducation, seule capable de libérer des tiroirs identitaires et d'affirmer l'appartenance commune au genre humain. ◦



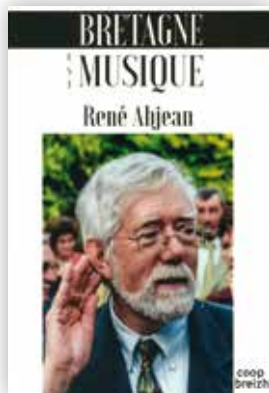


Mardi 25 avril | 18 h

René ABJEAN

BIBLIOGRAPHIE

- **Bretagne, chantons la mer**
Éd. Le Télégramme



Professeur des Universités, spécialiste de l'optique ondulatoire et de l'acoustique, René Abjean est aussi compositeur, chef de chœur et d'orchestre. Son nom reste associé au développement des chorales bretonnes.

Bretagne est musique

Éd. Coop Breizh

Écrit par l'un des grands spécialistes de la question, cet ouvrage est un périple dans la musique bretonne des cinquante dernières années, après une rétrospective de cette musique depuis les premiers siècles.

Il balaye en effet tout autant la scène actuelle depuis Alan Stivell que les sources de cette musique bretonne.

Plusieurs parties sont consacrées à une analyse plus technique permettant de mieux comprendre la musique bretonne qui est une musique modale.

René Abjean s'intéresse également aux différents répertoires, des cantiques du père Maunoir aux chansons sur feuilles volantes, des chants du Barzaz Breiz aux collecteurs contemporains.

Inspiré par une expérience d'un demi-siècle, nourri des souvenirs de l'auteur et de ses différentes études scientifiques, *Bretagne est musique* constitue un ouvrage de référence pour appréhender l'incroyable richesse de la musique bretonne. ◦



Mercredi 26 avril | 18h

Christophe ONO-DIT-BIOT

BIBLIOGRAPHIE

- **Plonger**
Éd. Gallimard
- **Birmane** – Éd. Plon
- **Génération spontanée**
Éd. Plon
- **Interdit à toute femme et à toute femelle** – Éd. Plon

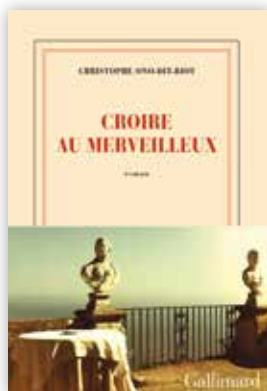
Christophe Ono-dit-Biot est né au Havre en 1975. Il est l'auteur de cinq romans dont *Birmane* et *Plonger*.

Croire au merveilleux

Éd. Gallimard

C'est l'histoire d'un homme qui ce jour-là voulait mourir et qu'une femme sauve en sonnant à sa porte. Étudiante en architecture à Paris, grecque, elle se prétend sa nouvelle voisine, alors qu'il ne l'a jamais vue. En est-il vraiment sûr ? Et pourquoi se montre-t-elle si prévenante envers lui, César, quadragénaire en deuil de Paz, la femme aimée, persuadé qu'il n'arrivera pas à rendre heureux l'enfant qu'ils ont eu ensemble, et qui lui ressemble tant ? Pourquoi est-elle si intéressée par sa bibliothèque d'auteurs antiques ? Il la revoit, reprend peu à peu goût à la vie, retrouve son fils, découvre, aussi, certaines bizarreries chez sa voisine : un frère me-

naçant, un oncle poète sous protection. Elle fait comme si elle était son élève, mais n'en sait-elle pas déjà assez, cette jeune femme dotée d'une sacrée conversation et de moyens matériels conséquents ? D'un Paris meurtri aux rivages solaires de l'Italie en passant par quelques îles proches ou lointaines, *Croire au merveilleux*, en dialogue intime avec *Plonger*, raconte comment un homme est sauvé par son enfance et le pouvoir des mythes. Un homme qui va comprendre qu'il est peut-être temps, enfin, de devenir un père. Et de transmettre ce qu'il a de plus cher : une certaine idée de la beauté, de l'être humain, et de ce qui nous est essentiel. ◦





Jeudi 27 avril | 18h

Fabrice BOUTHILLON

BIBLIOGRAPHIE

- **Pie XI, un pape contre le nazisme ?**
Éd. Dialogues
- **Nazisme et Révolution** – Éd. Fayard
- **Et le bunker était vide** – Éd. Hermann
- **La naissance de la mardité**
Éd. Presses universitaires de Strasbourg

Ancien élève de l'ENS-Ulm, agrégé d'histoire, ancien membre de l'École française de Rome, Fabrice Bouthillon est professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Bretagne Occidentale.

L'impossible Université

Éd. Dialogues

L'Université ne va pas bien, mais pas nécessairement pour les raisons que disent ceux qui en parlent. Dans ce petit livre, nourri de son expérience de praticien comme de sa réflexion d'historien, Fabrice Bouthillon suggère de remédier aux maux dont elle souffre en supprimant l'agrégation, instrument principal de sa vassalisa-

tion par l'enseignement secondaire, le Conseil National des Universités, comme vecteur d'un jacobinisme fondamentalement étranger à son esprit, enfin l'École normale et les classes préparatoires : trois propositions réfléchies, étayées, pondérées, qui, n'en doutons pas, feront bien certainement consensus. ◯



AU CAFÉ

Yvette RODALEC



Fragile équilibre 2016



Yvette Rodalec vit à Brest. Elle a publié en décembre 2016, *Imprécis de la pluie* aux éditions Dialogues. Elle poursuit son chemin de papier et d'encre par la composition de tableaux.

Trames

Pour ce qui se tisse dans des fragments de papier,

Pour ce qui se noue dans un trait de plume et d'encre,

Pour ce qui surgit d'un geste de peinture,

Pour ces motifs qui naissent au hasard d'une forme ou d'une matière,

Pour ces lignes plurielles cherchant à se fondre,

Pour tout ce qui se joue à notre insu,

Pour le mystère des apparences. ◦



Le pont DE L'IROISE

Hommage à la rade de Brest.

Cette exposition regroupe une sélection de photographies du livre *Le pont de l'Iroise. Hommage à la rade de Brest.*



La rade de Brest accueille deux ouvrages d'art époustouflants : structure monumentale pour l'un et élégance et légèreté pour l'autre, deux ponts étonnamment représentatifs de l'évolution des technologies du génie civil et du béton au XX^e siècle. Au-delà de cette vision panoramique, l'effet visuel du pont de l'Iroise et l'harmonie de ses proportions dissimulent une aventure humaine exaltante. Les auteurs apportent un éclairage à la compréhension

© Jean Quier



des principes de réalisation, des différents systèmes constructifs, sur le comportement des matériaux, les divers types de sollicitation de la structure, s'attardant sur la conduite du chantier, ses procédures, la personnalité des intervenants. ○

À noter

Stéphane Sire et Françoise Sioc'han seront présents pour une séance de dédicaces à Dialogues le samedi 8 avril, à partir de 14h30.



Samedi 1^{er} avril | À partir de 14 h 30

Laëtitia ROUXEL | Roland MICHON

BIBLIOGRAPHIE

- **Striptyque : terre émergée** – Éd. l'Œuf
- **Un quart né**
Éd. Jarjille
- **L'homme semence**
Éd. Parole



Après avoir été réalisateur pour la télévision française, Roland Michon cofonde en 1997, avec Soazig Daniellou, la société de production Kalanna pour des films sur les identités culturelles, en breton, gallo, gaélique d'Écosse et même en chicano ! Il a enseigné l'esthétique du cinéma à l'ENSAB de Bretagne, à l'ETPA de Rennes ainsi qu'à l'université de Rennes 2.

Laëtitia Rouxel est graphiste et illustratrice indépendante. Après un BTS en communication visuelle, elle obtient le diplôme national d'Arts Plastiques, option « bande dessinée » de l'ÉESI d'Angoulême (École Européenne Supérieure de l'Image). Très rapidement, elle publie ses premiers ouvrages et participe également à différents collectifs.

Des graines sous la neige. Nathalie Lemel, communarde et visionnaire – Éd. Locus Solus

Que resterait-il de la Commune (1871) sans Nathalie Lemel et ses semblables, Louise Michel en tête ? À l'avant-garde des luttes de progrès, en des temps rigoureux, ces femmes ont envers et contre tout semé des graines sous

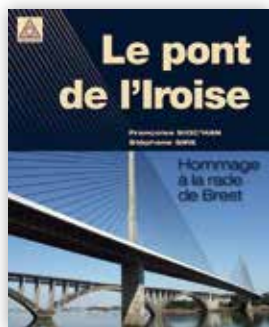
la neige. Des graines appelées à germer bien des années plus tard...

L'étonnant destin d'une femme d'exception, pionnière du féminisme, militante de la première heure des droits humains et sociaux. ◉



Samedi 8 avril | À partir de 14 h 30

Stéphane SIRE | Françoise SIOC'HAN



Françoise Sioç'han est ingénieur d'études en histoire de l'architecture et du génie civil et côtier et en histoire des techniques de construction.

Stéphane Sire est maître de conférences HDR en mécanique des matériaux et des structures à l'Université de Bretagne Occidentale

Le pont de l'Iroise. Hommage à la rade de Brest

Éd. Presses des Ponts

À travers des clichés inédits, des croquis, des documents de travail et des témoignages, le livre propose au fil des pages une découverte de cette prouesse d'ingénierie, cousinant avec un ouvrage patrimonial majeur, dans un site splendide.

Grâce à la description de son histoire de façon thématique et chronologique, cette construction du pont de l'Iroise reprend vie de la genèse du projet au chantier où s'activaient les ingénieurs, les conducteurs de travaux et les ouvriers. ◉

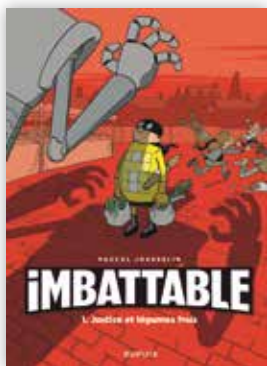


Samedi 29 avril | À partir de 14 h 30

Pascal JOUSSELIN

BIBLIOGRAPHIE

- **Colt Bingers, l'insoumis**
Éd. Fluide glacial – Audie
- **Somewhere else : jazz, confidences et oreilles de lapin**
Éd. Treize étrange
- **Les aventures de Michel Swing (coureur automobile)**
Éd. Treize étrange



Pascal Jusselin est dessinateur et scénariste de bande dessinée.

Imbattable – Éd. Dupuis

Prenez garde, vilains de tous bords, voici Imbattable ! Il porte secours à la veuve et à l'orphelin comme tout héros qui se respecte, mais il sauve aussi les chiens, les terrains de pétanque, le fils du maire et la ville tout entière. Masqué, comme tout justicier, capé, comme tout justicier, il mène la vie dure aux mauvais plaisantins, sans jamais oublier de ramener le pain.

Non seulement Imbattable est imbattable, mais

son super-pouvoir fait de lui le seul véritable super-héros de bande dessinée !

De la structure quadrillée des planches de BD, Pascal Jusselin a fait un champ d'exploration narrative, un espace ludique où déplacer ses personnages en toute liberté. *Imbattable* est non seulement un véritable hommage à la BD classique franco-belge, mais aussi une formidable expérience de lecture, dynamique et inventive. ◉

Autres événements

Samedi 22 avril | De 10h à 11h30

Atelier d'écriture au café de la librairie

Que l'envie d'écrire vous taquine depuis longtemps, que vous ayez déjà écrit un peu, beaucoup, ou pas du tout, quelle que soit votre histoire avec l'écriture, vous êtes bienvenu(e) au café de la librairie.

Transporter une page d'autobiographie du côté de la fiction, tordre le réel vers l'invention et l'imaginaire, mêler le vrai et le faux pour écrire du côté de la nouvelle, c'est ce que vous proposera Armelle Brusq*. « Cette histoire est vraie puisque je l'ai entièrement inventée », déclarait Boris Vian. Venez jouer le jeu et laissez-vous porter, vous verrez, c'est facile ! ◉



À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

**Armelle Brusq est auteur de films documentaires, et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.*

Samedi 22 avril | De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture bilingue à haute voix
pour les 3-6 ans



Le 22 avril, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix bilingue !

C'est en étant guidés par les voix d'Anne et de Jonathan que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums, en français et en anglais ! ◉



Événement gratuit ◉ 15 participants maximum. Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

Les conseils des libraires

Littérature traduite

Margaret Drabble

Quand monte le flot sombre

Éd. Christian Bourgois



Le roman de Margaret Drabble se déroule entre l'Angleterre et les îles Canaries. Fran Stubbs, septuagénaire employée par une organisation caritative, sillonne son pays afin d'inspecter des résidences pour personnes âgées lorsqu'elle n'apporte pas des plats faits maison à Claude, son ex-mari, perclus dans la maladie. Elle puise son énergie au contact de ses jeunes collègues sans pour autant en oublier ses amies. Si Fran vit avec son temps, se soucie des conditions de vie de ses pairs, elle n'en maudit pas moins une époque qui prolonge la vieillesse au-delà de ce qu'elle croit compatible avec la dignité humaine.

Entre *La Vieillesse* de Simone de Beauvoir et *Happy Days* de Samuel Beckett, Margaret Drabble offre au lecteur, dans un style vigoureux et non dénué d'humour, une réflexion profonde sur "le flot sombre" (selon les termes de D. H. Lawrence). Les tourments de la vieillesse sont combattus avec force par des personnages qui, dans leur volonté de vivre – joyeusement parfois, dignement toujours – le reste de leur existence, savent conserver diverses formes de liberté afin de supporter les désagréments de la maladie. Ce texte brosse avec bienveillance un portrait caustique et plein d'esprit du troisième âge.

Delphine.

Sinan Antoon

Seul le grenadier – Éd. Actes Sud



Jawad est le fils cadet d'une famille chiite de Bagdad. Son père le prépare à exercer la même profession rituelle que lui, celle de laver et d'ensevelir les morts avant leur enterrement, mais Jawad s'y refuse et rêve de devenir sculpteur. Après avoir fait ses études d'arts plastiques à la fin des années 1980, alors que Saddam Hussein est au faite de sa puissance, il est cependant enrôlé comme soldat puis se retrouve peintre en bâtiment au service des nouveaux riches. Son père meurt en 2003, les bombes américaines s'abatent sur Bagdad, les corps déchiquetés s'entassent, multipliés par les guerres confessionnelles, et il est de nouveau forcé, dans une douloureuse solitude, de renoncer à ses rêves d'artiste pour poursuivre la carrière de son père.

Dans ce roman chaleureusement salué par la critique après sa parution en arabe (2010), puis en anglais (2013), Sinan Antoon ne se contente pas de restituer l'extrême violence que connaît l'Irak depuis sa longue guerre avec l'Iran (1980-1988). Il explore en fait, et de façon magistrale, le thème de l'imbrication de la vie et de la mort en une entité unique. Le grenadier planté dans le jardinet, et qui se nourrit de l'eau du lavage des morts, en est une saisissante métaphore, et il est le seul à connaître la vérité.

Delphine.

William Kotzwinkle

Mister Caspian & Herr Felix

Éd. Cambourakis



À Hollywood, l'acteur populaire David Caspian s'égare entre réalité et fiction en endossant son nouveau rôle de nazi. Une sorte de "Dr Jekyll et Mr Hyde à Hollywood" par l'auteur de *L'ours est un*

écrivain comme les autres.

Une lecture réjouissante !

Caroline.

Littérature française

Christophe Ono-dit-Biot

Croire au merveilleux – Éd. Gallimard



« César, des années après le décès accidentel de sa femme, ne parvient pas à faire son deuil. Comment vivre sans elle ? Comment élever son fils seul ? Avant de mourir, Paz était-elle vraiment partie ou comptait-elle revenir ? Des questions qui le hantent et qui l'empêchent de vivre. Il pense même mettre fin à ses jours. L'amour de son fils et l'irruption fracassante de sa jeune voisine pleine de vitalité, Nana, vont l'aider à surmonter sa peine.

Dans son précédent roman, *Plonger*, Christophe Ono-dit-Biot nous faisait voyager aux quatre coins de l'Europe par le prisme de l'art. Ici, nous parcourons la mythologie gréco-romaine. Cet imaginaire va être le refuge de César, mais aussi un éclairage pour comprendre ce monde qui se délite.

Nous retrouvons avec grand plaisir l'univers de Christophe Ono-Dit-Biot, savant, érudit, où la beauté est présente tant dans l'imaginaire créé que dans l'écriture voluptueuse. »

Mathilde.

Michèle Lesbre

Chère Brigande. Lettre à Marion du Fauoët – Éd. Sabine Wespieser



« Dans *Chère Brigande*, lettre adressée à Marion du Fauoët, Michèle Lesbre relie trois destins de femmes avec une très grande délicatesse.

C'est d'abord Marion, la jeune femme sans abri dormant en bas de chez Michèle, qui, disparaissant du jour au lendemain, sera le détonateur de cette lettre. C'est ensuite l'admiration indéfectible que l'auteur a toujours ressentie pour Marion du Fauoët, cette "Robin des Bois" bretonne qui au début du XVIII^e siècle détroussait les riches pour donner aux pauvres et a mené une vie tambour battant jusqu'à son exécution à 38 ans. C'est finalement dans le train menant Michèle Lesbre de Paris à Quimper que la mémoire intime vient illuminer ce texte.

Le message personnel adressé à cette héroïne est engagé et bouleversant car il a une portée universelle. Il résulte d'une grande sensibilité mise au service du plus grand nombre car l'œuvre de Michèle Lesbre est sincère et généreuse. Ses romans tracent le sillon singulier d'une voix qui nous touche, nous ressemble et donc nous rassure. »

Delphine.

Michèle Rowe

Les enfants du cap – Éd. Le Livre de poche



« Dans la lignée des talentueux Deon Meyer et Roger Smith, une nouvelle voix sud-africaine se fait entendre : Michèle Rowe, productrice et scénariste de renom, est l'un des membres fondateurs de Free Film Makers, un

groupe de cinéastes anti-apartheid.

À travers *Les Enfants du Cap*, son premier roman policier, elle autopsie la réalité d'une Afrique du Sud qui reste, vingt-cinq ans après la fin officielle de la ségrégation raciale, le pays le plus inégalitaire du monde.

Au sein de cette nation arc-en-ciel qui cherche ses repères malgré une violence et une corruption omniprésentes, la jeune inspectrice Persy Jonas, métisse et issue d'un township, doit batailler deux fois plus que les autres pour se faire respecter et espérer vivre décemment.

Lors de sa première affaire criminelle, suite à une découverte macabre, Persy est contrainte de collaborer avec une psychologue blanche à la retraite, Marge Labuschagne. Au-delà des préjugés et des échanges électriques entre les deux femmes, l'enquête dévoile un tas de ramifications à explorer. Contre toute attente, c'est l'histoire familiale et personnelle de Persy qui sortira peu à peu de ses nombreuses zones d'ombre, laissant le lecteur avide de retrouver les personnages et cette magnétique Afrique du Sud dans un deuxième opus. »

Annaïk.

Valentin Musso

La femme à droite sur la photo

Éd. Seuil



« Que les lecteurs enchantés par *Le Secret d'Edwin Strafford* de Robert Goddard se réjouissent ! Vous aimerez *La femme à droite sur la photo*, nouvelle intrigue de Valentin Musso, auteur précédemment du

terrible thriller psychologique *Une vraie famille*.

Los Angeles, 1959. La femme à droite sur la photo, c'est Elizabeth Badina, une actrice américaine qui vient de décrocher le rôle qui fera d'elle une star. En plein tournage, elle se volatilise et malgré l'enquête conjointe de la police et du FBI, sa disparition ne sera jamais élucidée. Elle laisse derrière elle un bébé d'un an, dont quasiment personne ne connaissait l'existence.

Quarante ans plus tard, une succession d'événements conduit un scénariste surdoué devenu la coqueluche d'Hollywood à exhumer un passé que l'on croyait à jamais enterré. Ce scénariste n'est autre que le fils d'Elizabeth, David Badina, qui s'apprête à percer les secrets de sa mère, cette étrangère.

À travers le voyage de David dans les années cinquante, Valentin Musso retrace les aspects les plus sombres de cette période aux États-Unis : la corruption politique, le puritanisme, la censure et les pressions sur le milieu du cinéma.

Un très bon moment de lecture ! »

Annaïk.

Paul Colize

Zanzara – Éd. Fleuve noir



« Prise de risque maximale, amours cachées et suspense savamment distillé sont au menu de ce nouvel opus de Paul Colize. Le héros picaresque de ce polar (encore) atypique est un

jeune pigiste web qui rêve de signer LE papier qui fera de lui une star. Du Ring de Bruxelles aux archives de Kiev, Fred suit son instinct et mène l'enquête à un rythme effréné.

Comme dans ses précédents livres, Paul Colize surprend, décape, émeut, entraîne, séduit, dynamite et ventile façon puzzle. On en redemande ! »

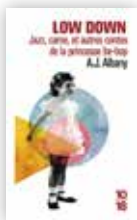
Camille.

Musique

Amy Joe Albany

Low down. Jazz, came, et autres contes de la princesse be-bop

Éd. 10-18



Pionnier du be-bop, proche de Charlie Parker, le pianiste blanc Joe Albany mourut en 1988, oublié. Sa fille Amy Jo raconte : Los Angeles, les 60's, l'enfance chaotique, la bohème et ses freaks, le bonheur volé ici et là,

la drogue, le jazz... Et ce père adoré, "mélodie insoumise" faite homme, perdant virtuose qui lui laissa en héritage la passion de la musique. Hommage bouleversant, ce portrait en miroir vibre d'une grâce féroce, portée par une prose au swing époustouflant. Une magnifique leçon de survie et d'amour fou.

Jeanne-Adélaïs.

Cuisine

Orathay Souksisavanh

Légume super facile – Éd. Marabout



70 recettes classées par légumes : soupe, cake, fondue de courgettes, tarte aux poireaux, carottes râpées au gingembre, carottes glacées au thym... À chaque fois des

propositions faciles mais qui deviendront vite vos plats favoris du quotidien pour manger plus de légumes tous les jours.

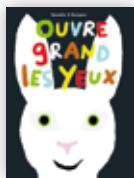
Jeanne-Adélaïs.

Jeunesse

Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau

Ouvre grand les yeux

Éd. École des Loisirs



« Ferme les yeux et imagine : tout est blanc, couvert de neige... Puis, tadam ! Ouvre les yeux, et regarde ! Lorsqu'on déplie les rabats de ce

nouvel album de l'École des Loisirs, on découvre des pages foisonnantes de lumière, de couleurs et de détails à dénicher. À la fois "cherche et trouve", livre d'observation et d'apprentissage (des saisons, des couleurs, de la nature...), *Ouvre grand les yeux* promet à votre enfant, seul ou en famille, des heures et des heures de jeu et de lecture. Je vous recommande ce livre pour des enfants à partir d'un an, jusqu'à trois ans, et bien au-delà tant il est beau ! »

Caroline.

NOUVEAUTÉ

éditions dialogues



L'Escalier des brumes

« Dans la cartographie de mes songes et de mes déambulations électives, le nom de Brest claque comme celui d'une sentinelle granitique et océane, corrodée par le sel, envahie d'oiseaux marins qui déferlent dès que menace la tempête. [...] À Brest, j'aime les pluies légères, l'éclat de la ville ressuyée après l'averse, le mica des granits qui explose soudain ; j'aime l'esplanade du cours Dajot comme un promenoir qui surplombe les installations portuaires, les hampe des grues, les miroitements de la rade [...] »




**Philippe
KERARVRAN**

Philippe Kerarvrán enseigne les arts appliqués au Lycée Dupuy de Lôme à Brest. Virtuose du détail, son sens de la perspective ne le cède en rien à son talent de coloriste.



**Philippe
LE GUILLOU**

Philippe Le Guillou est né au Faou, entre la forêt et le souffle salé de l'Atlantique. Jamais il ne s'éloigne de ce qu'il connaît si intimement. Il est l'auteur d'une œuvre abondante. Il a reçu le prix Méditerranée pour *La rumeur du soleil* (éd. Gallimard) et le prix Médicis pour *Les sept noms du peintre* (éd. Gallimard).

Création graphique : Marion Lemonnier  ml.graphisme@gmail.com

Crédits photos : Marco Borggreve, Sandrine Roudeix Flammarion, E. Marchadour, Gilles Gustine, F. Mantovani, Benjamin Decoin.

Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

