

La lettre de **dialogues**

FÉVRIER 2018

N°167



Édito

Astronomie,
philosophie,
littérature, histoire,
archéologie,
géopolitique, que
de belles rencontres
au programme
de ce mois de février.
Alors si le vent
souffle fort, si le froid
sévit, si la grisaille
vous envahit et si
le cœur vous en dit,
venez nous retrouver
au café pour partager
ces moments
chaleureux !
Nous serons ravis
de vous y accueillir.

Toute l'équipe
de la librairie
Dialogues

03	Les rencontres de février
04	Focus sur les éditions Zeraq
06	Les rencontres au café
20	Expositions
23	Autres événements
24	Dédicaces
25	Hors nos murs
26	Les conseils de lecture des libraires

Dialogues littéraires

Sur Tébéo et sur YouTube, dans notre émission
Dialogues littéraires, retrouvez :

- Les interviews de Christian Bougeard
et de François Bégaudeau et Sean Rose.
- Les conseils de lectures de Marion

Ils l'ont dit

*Jean [d'Ormesson] c'est quelqu'un qui avait
l'infinie politesse du bonheur et à qui on doit des
merveilles. Il était d'un savoir incroyable de culture
générale. Il incarne bien le fait qu'il n'y a pas
de culture littéraire ou de culture scientifique,
c'est la culture de la curiosité. »*



Erik Orsenna, auteur du livre
La Fontaine, une école buissonnière
Éd. Stock / France Inter

Jeudi 1^{er} février | 18h

GÉOPOLITIQUES

La crise économique mondiale 10 ans après. Quel bilan ?

.....

Vendredi 2 février | 18h

POLITIQUE

Jean Quatremer

Les Salads de l'Europe. Guide à l'usage des eurosceptiques
Éd. Calmann-Lévy

.....

Samedi 3 février

De 13h15 à 18h

DÉDICACE - BD

Emma CakeCup

Le sosie maléfique
Éd. Jungle

.....

Mardi 6 février | 18h

CAFÉ PHILO

À quoi sert l'art ? (2)

.....

Mercredi 7 février | 18h

LITTÉRATURE

Elsa Osorio

Double fond - *Éd. Métailié*

.....

Jeudi 8 février | 18h

LITTÉRATURE

Pierre Lemaitre

Couleurs de l'incendie
Éd. Albin Michel

.....

Samedi 10 février

À partir de 14h30

DÉDICACE - BD

Rurik Sallé

Le cinéma français c'est de la merde, deuxième manche - *Éd. Distorsion*

.....

Mardi 13 février | 18h

HISTOIRE

Joël Cornette & Francis Joannès

La Mésopotamie
Éd. Belin

.....

Mercredi 14 février | 18h

LITTÉRATURE

Pierre Assouline

Retour à Séfarad
Éd. Gallimard

.....

Jeudi 15 février | 18h

LANGUES

Andrea Marcolongo

La langue géniale. 9 bonnes raisons d'aimer le grec
Éd. Les Belles Lettres

.....

Samedi 17 février

De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix (3-6 ans)

.....

Mardi 20 février | 18h

CAFÉ ASTRO

Alain Coq

Noir c'est noir

.....

Mercredi 21 février | 18h

ARCHÉOLOGIE

Nicolas Naudinot

Découvertes archéologiques au Rocher de l'Impératrice

.....

Jeudi 22 février | 18h

LITTÉRATURE

Hervé Bellec

K.B. - *Éd. Dialogues*

.....

Samedi 24 février

De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE

À partir de 14h30

DÉDICACE - VOYAGE

Safia Ayad

Voy. Carnets de routes et d'émotions - *Éd. First*

.....

Mardi 27 février | 18h

LITTÉRATURE

Nathalie de Broc

La robe pourpre
Éd. Calmann-Lévy

.....

Jeudi 1^{er} mars | 18h

LITTÉRATURE

Philippe Le Guillou

La Route de la mer
Éd. Gallimard

.....

Vendredi 2 mars | 18h

SCIENCES HUMAINES

Serge Tisseron

Les dangers de la télé pour les bébés - *Éd. Érès*

.....

Focus

sur les éditions Zeraq

Les éditions Zeraq sont spécialisées dans l'univers fascinant de la navigation. Elles proposent aux lecteurs des textes classiques d'explorateurs, mais aussi des ouvrages plus modernes mettant en avant des défis réalisés par des sportifs et des passionnés. Andrea Cappai, gérant des éditions Zeraq, nous dévoile les clés du succès de cette belle maison.

Entretien avec Andrea Cappai

Pourriez-vous nous raconter en quelques mots la naissance des Éditions Zeraq ?

Nous avons démarré en France au printemps 2014, forts de plusieurs années d'expérience de l'éditeur Nutrimenti de Rome, notre associé, qui est la référence dans le secteur en Italie.

Nous avons ainsi transféré en France plusieurs partenariats avec d'importants éditeurs internationaux consacrés à la mer : Adlard Coles, Bloomsbury, McGraw Hill, North Sails, etc.

Vous publiez à la fois des textes classiques de navigateurs et d'explorateurs, mais aussi des nouveautés. Comment se font vos choix éditoriaux ?

En effet, nous partageons la lecture moderne des grands classiques (introduits par des auteurs contemporains, comme Björn Larsson) et l'édition de nouveautés : des auteurs comme Sébastien Laurier et Roberto Soldatini qui ont obtenu de belles reconnaissances. Mais c'est notre collection technique qui nous donne la chance d'être toujours reconnus par les passionnés.

Les Éditions Zeraq sont spécialisées dans ce qui a trait à la navigation de manière générale. Vos livres sont destinés à un public de passionnés, cherchez-vous également à toucher un public moins averti ?

Oui, bien sûr. En fait, souvent, les plus belles surprises arrivent du grand public. C'est pour cela que nous avons développé de plus en plus de « hors collection ». Des livres pour tous, drôles comme *Bêtisier marin* et *Cinq nuances de pirates* ou des beaux livres techniques comme *l'Histoire de la navigation en 100 objets* : un des meilleurs retours de nos lecteurs.

Est-il difficile de se faire une place sur un secteur de l'édition aussi précis que le vôtre ? Et comment y parvient-on ?

Cette question, c'est le jeu pour 1 million de dollars ! Parfois la spécialisation des secteurs est une chance, parfois une frontière infranchissable. Nous avons parié sur la compétence technique et sur la recherche de la nouveauté : deux éléments que nous essayons de ne jamais

“
*Nous partageons
la lecture moderne
des grands
classiques*”

oublier dans la profession... avec un petit peu d'ironie aussi, cela sert souvent !

Pourriez-vous nous confier quelques mots sur les projets à venir ?

Notre quatrième année en France poursuivra la voie tracée. Technique et nouveautés, avec une touche d'humour, encore une fois.

Un grand titre édité pour la première fois en langue française, *L'Art et la Science des Voiles*, en partenariat avec North Sails, la plus grande voilerie du monde.

Les vantards de la mer : humour inédit et sans âge, de Jean-Luc Coudray et Emile Salgari (l'auteur de *Sandokan*). Et encore, le patrimoine maritime d'hier et... de demain. Un peu de patience, nous aurons de belles surprises.

“
Les plus belles surprises arrivent du grand public.”

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Jean-Pierre Pustienne, Laura Damiola Rescapés du Grand Sud



Dans cet ouvrage, cinq récits de sauvetage sont réunis dans un but pédagogique à destination de tous les navigateurs, y compris les adeptes de croisières côtières familiales. Formation, matériels, règles de sécurité de base sont ici révisés à la lumière de l'extrême.

Roberto Soldatini La Musique de la mer



Un bateau et un violoncelle, rien de plus. Roberto Soldatini, chef d'orchestre, compositeur et violoncelliste, a décidé de vivre sur un bateau avec pour seule compagnie « Stradi », son violoncelle.

Barry Pickthall Histoire de la navigation en 100 objets



Les descriptions de ces cent objets liés à la navigation sont de véritables joyaux. Par petites touches, le lecteur est introduit dans l'univers secret des marins. Il acquiert un ensemble de connaissances techniques, scientifiques, historiques ou artistiques qui constitue une véritable intelligence du milieu maritime.

Joshua Slocum Seul, autour du monde



Un des grands classiques de la littérature de voyage, dans une nouvelle traduction et avec une introduction de Björn Larsson. L'extraordinaire récit de l'entreprise de Joshua Slocum à bord du *Spray* : trois ans autour du globe, entre 1895 et 1898, pour accomplir le premier tour du monde à la voile en solitaire.

Jeudi 1^{er} février | 18h

Table ronde GÉOPOLITIQUES

Rencontre organisée dans le cadre
des Géopolitiques de Brest 2018 - 12^e édition



La crise économique mondiale 10 ans après. Quel bilan ?

Dix ans après la crise des subprimes, où en est le monde ? Reprise de la croissance, panne des émergents, dynamisme du modèle asiatique, séduction des “démocraties” et autres démocraties “illibérales”, la planète bouillonne et s’interroge sur la validité d’un mode de développement toujours plus prévaricateur et inégalitaire. Le retour des néo-nationalismes, de Trump à Poutine et Erdogan, l’ambition affichée et de moins en moins contenue de la Chine, la nuit sans fin dans laquelle se trouve le Proche et Moyen Orient, les menaces sur l’avenir de l’Europe et l’équilibre écologique amènent à porter un regard neuf sur notre vieille planète. Fidèle à une ambition désormais bien ancrée, les Géopolitiques de Brest ont décidé de s’arrêter sur le monde en 2018 avec l’aide de spécialistes reconnus de l’économie et des sciences humaines et politiques. Les questions ne manquent pas, les réponses, nous l’espérons, non plus !

À noter

**Les Géopolitiques
se tiendront
les 1^{er} et 2 février 2018.**
Retrouvez le programme
complet des conférences
sur le site [www.
lesgeopolitiques.com](http://www.lesgeopolitiques.com)

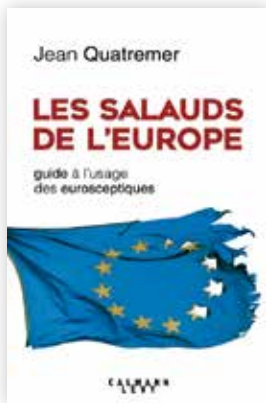


Vendredi 2 février | 18h

Jean QUATREMER

BIBLIOGRAPHIE

- **Sexe, mensonges et médias** - Éd. Plon
- **Les Maîtres de l'Europe** - Éd. Grasset



Jean Quatremer couvre les questions Européennes depuis 1990. Journaliste à *Libération*, auteur du blog « Couloirs de Bruxelles », twitto compulsif, il est aussi écrivain et auteur de documentaires télévisés.

Les Salauds de l'Europe. Guide à l'usage des eurosceptiques

Éd. Calmann-Lévy

Peut-on encore être européen ? Trop de scandales, comme l'embauche de José Manuel Durão Barroso, l'ancien président de la Commission, par la banque d'affaires Goldman Sachs. Trop de compromissions, comme l'élection de Jean-Claude Juncker à la tête de l'exécutif européen, lui qui a transformé son pays, le Luxembourg, en paradis fiscal. Trop d'échecs, de l'économie au contrôle des frontières extérieures en passant par le social ou la défense.

Trop de libéralisme débridé. Et trop peu de démocratie.

Il est facile de dresser un acte d'accusation implacable contre l'Union en dissimulant la responsabilité des gouvernements nationaux dans ces dérives. Il est temps de redire ce que l'Union nous a apporté à l'heure où elle n'a jamais paru aussi fragile.

Dans ce livre percutant, l'un des meilleurs spécialistes de l'Europe reprend un à un les arguments de ses opposants en démantelant le vrai du faux et rappelle que la construction communautaire, aussi perfectible soit-elle, reste la dernière utopie pacifiste d'une planète au bord de l'abîme. ◯

À noter

Longueur
d'ondes

Rencontre organisée dans le cadre du **Festival Longueur d'ondes**, festival dédié à la radio, qui se tiendra à Brest du 30 janvier au 4 février. Retrouvez la programmation complète de la manifestation : www.longueur-ondes.fr



Mardi 6 février | 18h

CAFÉ PHILO

animé par

Véronique
BRIERE

À quoi sert l'art ? (2)

Dans la continuité de la séance du 9 janvier dernier, nous poursuivrons nos interrogations sur ce qui, sans pouvoir être appelé une “fonction” de l’art, nous oblige pourtant à penser comme des puissances peut-être propres à l’art, alors même que les arts et les pratiques contemporaines résistent à l’unification, à la prétention d’une définition homogène ou substantielle de l’Art comme un tout.

Comment dire ce que peut l’art, nommer les pouvoirs de l’artiste et des expériences qu’il rend possible, peut-on cerner ses responsabilités, s’il n’est plus question de le délimiter par ce qu’il aurait vocation à faire? Que nous enseignent les œuvres d’art si elles revendiquent autre chose que le fait d’avoir un sens défini, déterminé, une finalité?

On peut explorer les expériences auxquelles nous invite l’art, quand il s’approprie des morceaux du réel, des territoires, des signes, dont il change ou dénonce le sens ou lorsqu’il met notre subjectivité au défi de réfléchir à même le sensible.



Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d’années dans l’Enseignement secondaire et à l’Université. Titulaire d’un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l’Art et en Esthétique, avec des étudiants d’Arts Plastiques et futurs professeurs à l’Université de Saint Denis-Paris 8.



Mercredi 7 février | 18h

Elsa OSORIO

BIBLIOGRAPHIE

- **La Capitana** – Éd. Métailié
- **Sept nuits d'insomnie** – Éd. Métailié
- **Tango** – Éd. Métailié
- **Luz ou le temps sauvage** – Éd. Métailié

Née en 1952 à Buenos Aires où elle réside actuellement, Elsa Osorio a vécu à Paris et à Madrid. Romancière et scénariste, elle a obtenu de nombreux prix pour son œuvre, parmi lesquels le prix Amnesty International. *Luz ou le temps sauvage*, finaliste du prix Femina, est traduit dans plus de vingt langues et a été un immense succès en France.

Double fond – Éd. Métailié



Qui est Juana ? Une militante révolutionnaire qui a trahi ? Une mère qui échange sa vie contre celle de son enfant ? Ou la prisonnière d'un cauchemar qui tente de survivre ?

Une femme, médecin sans histoire, est retrouvée noyée près de Saint-Nazaire. La jeune journaliste locale ne croit pas à la thèse du suicide et remonte le fil : elle découvre l'horreur de la dictature argentine, et un étrange échange de mails entre un jeune homme en colère et une femme qui a bien connu cette période.

Parallèlement, une mère raconte à son fils pourquoi

il a dû grandir sans elle. Perdue dans les marécages de la dictature militaire, cette militante révolutionnaire a échangé sa liberté contre la vie de son enfant et accepté de collaborer avec la dictature, en particulier au Centre pilote de Paris. Traître aux yeux de tous, avec la survie pour seul objectif, elle va disparaître.

Elsa Osorio construit un kaléidoscope vertigineux et bouleversant. Les péripéties s'enchaînent, haletantes. L'auteur de *Luz ou le temps sauvage* atteint ici le sommet de son art de romancière profonde et habile. ◦



Jeudi 8 février | 18h

Pierre LEMAITRE

BIBLIOGRAPHIE

- **Trois jours et une vie** – Éd. Albin Michel
- **Au revoir là-haut**
Éd. Albin Michel
- **Sacrifices**
Éd. Albin Michel
- **Alex** – Éd. Albin Michel

Auteur de romans policiers et de romans noirs, Pierre Lemaitre est unanimement reconnu comme un des meilleurs écrivains du genre et récompensé par de très nombreux prix littéraires nationaux et internationaux. En 2013, il obtient le prix Goncourt pour *Au revoir là-haut*, immense succès critique et public.

Couleurs de l'incendie

Éd. Albin Michel



Février 1927. Le Tout-Paris assiste aux obsèques de Marcel Péricourt. Sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils, Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement.

Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra

déployer des trésors d'intelligence, d'énergie mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

Couleurs de l'incendie est le deuxième volet de la trilogie inaugurée avec *Au revoir là-haut*, prix Goncourt 2013, où l'on retrouve l'extraordinaire talent de Pierre Lemaitre. ◦



Mardi 13 février | 18 h

Joël | Francis CORNETTE | JOANNÈS

BIBLIOGRAPHIE

JOËL CORNETTE

- **La Bretagne révoltée**
Éd. La Manufacture
- **La mort de Louis XIV – Éd. Gallimard**
- **Histoire de la Bretagne et des Bretons – Éd. Seuil**

FRANCIS JOANNÈS

- **Les premières civilisations du Proche-Orient**
Éd. Belin
- **La Mésopotamie au 1^{er} millénaire avant J.-C.**
Éd. Armand Colin

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, Joël Cornette est professeur à l'université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis. Il a reçu, en 2006, le Grand prix d'histoire de l'Académie française.

Francis Joannès est professeur d'Histoire ancienne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages.

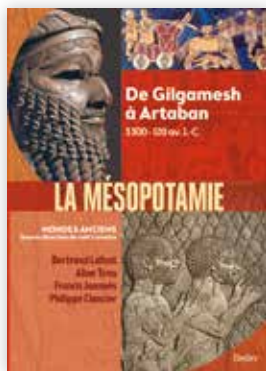
La Mésopotamie – Éd. Belin

Entre désert aride et riches vallées fluviales se sont développées des civilisations brillantes et ouvertes. Au tout début du III^e millénaire avant notre ère, les Sumériens y ont inventé l'écriture cunéiforme, l'agriculture céréalière irriguée, la civilisation urbaine autour de vastes palais ainsi que les premières formes de l'État.

Depuis la redécouverte, au milieu du XIX^e siècle, des vestiges architecturaux de cette civilisation et le déchiffrement de milliers de textes cunéiformes, les historiens ont pu reconstituer l'essentiel des événements qui ont scandé 3000 ans de l'histoire du Proche-Orient mésopotamien. Cet ou-

vrage a pour ambition de présenter, sur la longue durée, une vision des lieux et des acteurs de cette histoire, de mettre en évidence l'inventivité de leurs réalisations et l'importance de l'héritage matériel et culturel qu'ils nous ont laissées.

La Mésopotamie est le troisième volume de la grande collection *Mondes anciens*. « Quinze volumes pour réenraciner notre mémoire et restituer les origines plurielles des civilisations qui sont la source et le fondement de notre monde contemporain », précise Joël Cornette, qui dirige ce « défi éditorial ». ◉





Mercredi 14 février | 18h

Pierre ASSOULINE

BIBLIOGRAPHIE

- **Golem** – Éd. Gallimard
- **Sigmaringen**
Éd. Gallimard
- **Lutetia**
Éd. Gallimard
- **Une question d'orgueil** – Éd. Gallimard

Pierre Assouline est journaliste et écrivain. Il a publié de nombreuses biographies sur des figures aussi passionnantes et diverses que Simenon, Hergé ou Cartier-Bresson. Il est l'auteur de neuf romans parmi lesquels *Lutetia* et *Une question d'orgueil*. Depuis 2012, il est membre de l'académie Goncourt.

Retour à Séfarad

Éd. Gallimard



« Le 30 novembre 2015, Sa Majesté Felipe VI m'a dit : "Comme vous nous avez manqué !". En fait, il s'adressait à l'ensemble des séfarades à travers le monde, ces descendants des Juifs expulsés d'Espagne en 1492. À l'occasion d'une nouvelle loi nous accordant la citoyenneté, le roi d'Espagne nous offrait de revenir au pays.

Sur le moment, je l'avoue, j'ai un peu hésité. Cinq siècles après, tout de même... Puis j'ai pris pour moi cet appel historique.

J'ai déposé un dossier, et sans attendre ma naturalisation, je suis parti en Espagne, le pays du Quichotte et d'Almodovar, de Goya et du Real Madrid, de l'Inquisition et de la post-movida, celle qui explore son passé et celle qui le refoule. Je suis allé à la rencontre des gens, des écrivains, des poètes, des professeurs mais aussi de l'homme de la rue. Pendant ce temps dans les bureaux des administrations, mon dossier s'embourbait, rencontrant quantité d'obstacles imprévus... » ◦



Judi 15 février | 18h

Andrea MARCOLONGO



Andrea Marcolongo est helléniste, diplômée de l'Università degli Studi de Milan. Elle a beaucoup voyagé et a vécu dans dix villes différentes, dont Paris, Dakar, Sarajevo et Livourne aujourd'hui. Elle a travaillé comme plume auprès de personnalités politiques. Comprendre le grec a toujours été pour elle le problème à résoudre et elle lui a dédié une bonne partie de ses nuits d'insomnies.

La langue géniale. 9 bonnes raisons d'aimer le grec

Éd. Les Belles Lettres



À noter

Rencontre organisée en partenariat avec l'ARELA Bretagne.

« Ce livre parle avant tout d'amour : le grec ancien a été l'histoire la plus longue et la plus belle de toute ma vie.

Peu importe que vous connaissiez le grec ou non.

Si c'est le cas, je vous dévoilerai des caractéristiques de cette langue dont personne ne vous a parlé au lycée, quand on vous demandait d'apprendre par cœur conju-

gaisons et déclinaisons.

Si ce n'est pas le cas, c'est encore mieux. Votre curiosité sera comme une page blanche à remplir.

Qui que vous soyez, cette langue recèle des manières de s'exprimer qui vous permettront de vous sentir chez vous, de formuler des mots et des idées qui ne trouvent pas d'expression exacte dans notre langue. »

Andrea Marcolongo ◊



Mardi 20 février | 18 h

CAFÉ ASTRO

animé par

Alain
COQ



Noir c'est Noir

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles

Au cours de ce deuxième café astro, Alain Coq nous propose d'éclaircir certaines zones obscures de l'astronomie : les Trous Noirs (stellaires, galactiques ou autres), la mystérieuse Matière Noire, l'hypothétique Énergie Sombre... Sans oublier le rayonnement de corps noir qui nous provient du Big-Bang sous la forme du CMB, l'antimatière, les Nébuleuses obscures et autres nuages moléculaires sombres.

Rendez-vous au café de la librairie le mardi 20 février !



Après une carrière de 40 années en Math Sup à Lyon et Brest, Alain Coq consacre une partie de sa retraite à vulgariser l'astronomie à tous les niveaux, en commençant par les classes de primaires. Il est membre de l'observatoire de la pointe du diable à Plouzané



Mercredi 21 février | 18h

Nicolas NAUDINOT

Nicolas Naudinot est enseignant-chercheur à l'Université Nice Sophia-Antipolis depuis 2011 après un doctorat à l'Université de Rennes 1 et un post-doctorat à l'University of Wyoming. Ses recherches, essentiellement menées dans le Grand-Ouest, mais également en Amérique du Nord, s'intéressent, à partir de l'analyse d'outils en pierre et de leurs déchets, aux transformations qui touchent les sociétés de la fin du Paléolithique (entre -13 000 et -9 000 av. J.-C.). Elles visent notamment à comprendre les mécanismes complexes à l'origine de ces inflexions socio-économiques. Dans ce cadre, il dirige, entre autres, un programme de recherche sur la commune de Plougastel-Daoulas depuis 2013.

Découvertes archéologiques au Rocher de l'Impératrice

La fouille menée depuis 2013 dans l'abri du Rocher de l'Impératrice est à l'origine de découvertes archéologiques majeures, tant au niveau régional qu'international. Cet abri a été occupé il y a environ 14 500 ans, au début d'une période que l'on appelle l'Azilien. De nombreux outils et projectiles ont été utilisés et abandonnés sur ce petit camp de chasse dominant une

rade de Brest alors distante de plusieurs dizaines de kilomètres du littoral. Ces Hommes ont également laissé derrière eux des plaquettes de schiste gravées de chevaux et d'aurochs parfois colorées. Ces vestiges, plus anciennes traces artistiques de Bretagne, sont particulièrement exceptionnels en Europe pour cette période charnière du Paléolithique. Ils

permettent aujourd'hui de mieux appréhender les modalités et le rythme de profondes transformations des sociétés durant cette période encore mal connue.

Le temps d'une rencontre à la librairie, Nicolas Naudinot nous apportera un éclairage sur l'avancement de la recherche suite à ces fouilles dans la région. ◉



Jeudi 22 février | 18h

Hervé BELLEC

BIBLIOGRAPHIE

- **Je hais les dimanches**
Éd. Dialogues
- **Monts d'Arrée**
Éd. Gëorama
- **Si c'est ma femme, je suis pas là**
Éd. Dialogues
- **Rester en rade**
Éd. Dialogues
- **La nuit blanche**
Éd. Coop Breizh



Après avoir été successivement musicien puis patron de bar, Hervé Bellec est aujourd'hui professeur d'histoire-géographie dans un lycée de Brest. Il a publié de nombreux romans et nouvelles ayant pour théâtre la Bretagne dont il sait à merveille traduire les ambiances.

K.B. *Éd. Dialogues*

« Kreiz-Breizh. Autant qu'il m'en souviennne, cette dénomination n'était pas encore utilisée au temps de ma jeunesse, il semble que le mot soit apparu avec le revival celtique. Pour parodier les banlieusards du neuf-trois ou du neuf-quatre, certains d'entre nous se sont alors amusés à ne prononcer que les initiales. K.B. Deux lettres majuscules

claquant comme les sabots d'un cheval sur le pavé de la place du bourg. KB, comme Kalon Breizh, cœur de Bretagne. »

Hervé Bellec nous propose une belle balade dans le Kreiz Breizh, ce territoire méconnu qu'est le centre de la Bretagne. Il nous donne envie d'en explorer les moindres recoins. ◉



Mardi 27 février | 18 h

Nathalie DE BROC

BIBLIOGRAPHIE

- **La Vallée des ambitions**
Éd. Calmann-Lévy
- **Le Patriarche du Bélon**
Éd. Presses de la Cité
- **La Sorcière de Locronan**
Éd. Presses de la Cité
- **La Dame des forges**
Éd. Presses de la Cité



Nathalie de Broc est l'auteur d'une œuvre riche de plus d'une douzaine d'ouvrages. Elle a été récompensée par le prix de l'Association des écrivains bretons en 2009 et par le prix du Roman populaire en 2015.

La robe pourpre

Éd. Calmann-Lévy

1898, en Bretagne. Luna doit fêter ses 19 ans chez le patriarche Louis Guédriant, puissant industriel du papier de Belle-Isle-en-Terre, lors d'une réception qui marquera son entrée dans le monde : véritable épreuve du feu pour cette bâtarde née de la liaison clandestine de son père, gendre et bras droit de Guédriant, avec Joséfina, rencontrée en Argentine. Fille d'un riche éleveur argentin, celle-ci a quitté l'estancia familiale pour le suivre en France puis a disparu, laissant derrière elle Luna alors âgée de huit ans.

Acceptée à contrecœur dans un milieu qui la méprise, Luna ignore que l'événement mondain sert d'autres machiavéliques desseins. Naïve et fantasque, elle est une proie facile pour tous les ressentiments. D'aucuns n'ont jamais pardonné à son père le reniement, la duplicité, le dédain sur lesquels il a bâti son ascension sociale.

Alors même que le fantôme de Joséfina revient la hanter, Luna est sans défense contre une machination diabolique dont personne ne semble pouvoir la sauver... ◦

Jeudi 1^{er} mars | 18h

Philippe LE GUILLOU

BIBLIOGRAPHIE

- **L'Escalier des brumes** – Éd. Dialogues
- **Géographies de la mémoire**
Éd. Gallimard
- **Saint Guénolé ou le silence de l'Aulne**
Éd. Dialogues
- **La rumeur du soleil**
Éd. Gallimard
- **Les sept noms du peintre**
Éd. Gallimard
- **L'intimité de la rivière** – Éd. Gallimard



Philippe Le Guillou est romancier et essayiste. Il a reçu le prix Méditerranée pour *La rumeur du soleil* (éd. Gallimard) et le prix Médicis pour *Les sept noms du peintre* (éd. Gallimard).

La Route de la mer – Éd. Gallimard

Sur les bords de la Tamise où il est venu installer ses dernières sculptures, de grandes figures de bronze disposées près du fleuve, un homme écoute la *Val-lée d'Obermann* de Liszt et se souvient. Il vient de perdre sa sœur aînée, la pianiste Anna Horberer, et il revoit sa vie, dans la presqu'île de Crozon, sur la côte normande, au Havre et à Paris, dans l'ombre de cette femme brillante, très tôt éprise de piano, folle de Liszt et habitée avant tout par sa vocation d'artiste. Il revoit les lieux d'enfance et retrace l'itinéraire de sa sœur, crainte et admirée, une sœur qui savait capter les regards, les affections et qui lui a tout pris, jusqu'à son meilleur ami Stéphane. Une époque

renaît, celle des années 80-90, une vie aussi, avec ses passions, ses tensions, ses désirs cachés, ses voyages, une existence placée sous le signe de la musique et de l'art. Anna Horberer était une immense interprète, reconnue et adulée, mais c'était avant tout une femme, sensible, aimante, sans cesse entourée de disciples et d'amis, de protecteurs aussi. Avec émotion, le frère inconsolable brosse le portrait de cette sœur lointaine et si proche, de ceux qui l'accompagnent. Un lien mystérieux, inaltérable, affleure, porté par l'amour de la musique, le sacerdoce qu'elle exige, la passion des êtres, des villes et des paysages des bords de mer. ◯



Vendredi 2 mars | 18h

Serge TISSERON

BIBLIOGRAPHIE

- **3-6-9-12 : apprivoiser les écrans et grandir** – Éd. Érès
- **Les secrets de famille** – Éd. PUF
- **Le jour où mon robot m'aimera**
Éd. Albin Michel
- **Vérités et mensonges de nos émotions**
Éd. Albin Michel



Serge Tisseron est psychiatre et psychanalyste, docteur en psychologie habilité à diriger des thèses (HDR) à l'université Paris Oest. Il a publié une trentaine d'essais personnels, notamment sur les secrets de famille, nos relations aux images et les bouleversements psychiques et sociaux entraînés par le numérique. Ses livres sont traduits dans onze langues. Il est coauteur du rapport de l'Académie des sciences : « L'enfant et les écrans ».

Les dangers de la télé pour les bébés – Éd. Érès

Plus que jamais, il faut préserver nos bébés de la télévision mais également de tous les écrans qui en quelques années ont colonisé notre quotidien. Rendant compte des recherches récentes qui corroborent le contenu de cet ouvrage, Serge Tisseron alerte les parents et les professionnels sur ce problème majeur de santé publique.

Cette nouvelle édition enfonce le clou en citant

les travaux de recherche parus depuis 2013. Ceux-ci montrent sans ambiguïté que les troubles liés à la surconsommation d'écrans mesurés à 13 ans sont corrélés au temps passé devant un écran avant l'âge de trois ans. Les parents et ceux qui s'occupent des bébés doivent absolument comprendre l'importance de tenir l'enfant de moins de trois ans à l'abri des écrans. ◯

AU CAFÉ

Lise HASCOËT

« Aujourd'hui dessinatrice d'art et créatrice textile, j'ai basé mon atelier à Port-Louis dans le Morbihan. Depuis mon enfance, la nature, la mer et l'environnement font partie intégrante de mon univers.

Après un bac Arts appliqués, j'ai étudié le textile à l'ESAAT de Roubaix et poursuivi cette spécialisation à l'université de Turku en Finlande ainsi qu'en Écosse où j'ai décroché un Master en Innovation Textile. À côté de mon cursus scolaire, le dessin a toujours été présent.

La découverte de la matière et le vocabulaire textile enrichissent mon travail actuel autour du dessin, de la gravure et du tissu. Capter un geste, une attitude, un espace, me permet à travers le trait de développer un univers singulier. J'aime ce rapport au dessin qui est d'aller à l'essentiel.



L'association des dessins me permet de dessiner par accumulation d'éléments un espace géographique. L'idée est d'explorer le potentiel d'un lieu, de retranscrire une approche personnelle face à un territoire et aux autochtones. Le motif graphique devient un prétexte pour découvrir de nouveaux espaces géographiques. » ◉



Nedjma BERDER

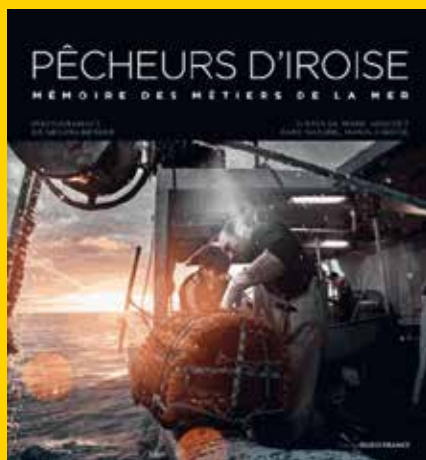
Pêcheurs d'Iroise

Éd. Ouest-France

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Pêcheurs d'Iroise* (éd. Ouest France), les photographies de Nedjma Berder seront exposées dans nos vitrines, passage Auguste Pavie.

Cet ouvrage invite à une rencontre avec des hommes et des femmes qui ont choisi un jour de devenir pêcheurs et de vivre de la mer. À travers leurs histoires, nous apprenons les métiers, les saisons, les ressources et leurs relations parfois rudes, mais toujours passionnées, avec cet environnement marin.

Ce sont des histoires qui se racontent dans un langage authentique et personnel, qui se déclinent sans se ressembler, qui se complètent et finalement se mêlent pour nous livrer une vision riche et profondément humaine de la pêche en Iroise, hier, aujourd'hui et demain.



Retraités, patrons pêcheurs ou jeunes matelots, ils se prêtent au regard du photographe qui fixe des instants de leur vie maritime. Du Conquet à Ouessant, de Douarnenez à l'île de Sein, textes et photographies révèlent des savoir-faire, suggèrent des ambiances, font émerger des émotions. ◦



du mois
de février



exp

EN VITRINE [Café Fleuriot]

Roland DROVER

Électricien, déménageur, animateur scientifique, marchand de jouets, inventeur de monocycles, etc., Roland Drover a fait beaucoup de choses avant de décider de devenir recycleur du temps qui passe et bidouilleur hétéroclite à plein temps. Reconverti dans la soudure après une longue période de commerce de proximité, il découvre le non-respect des règles de ce métier difficile et utilise son savoir-faire loin des coques de bateaux et des industries marines de Brest. Depuis quelques années maintenant, il mène une activité de fabricant de robots, de créatures presque animales et d'objets du quotidien à partir de déchets urbains et industriels.



C'est dans les lieux abandonnés, les décharges à ciel ouvert et les friches industrielles qu'il trouve son inspiration et la matière nécessaire à la création de ses étranges objets mi-robots, mi-bestaiaire imaginaire.

Quand il ne pratique pas la sculpture, il fait de la photo Polaroid et argentique à contre-courant du système actuel qui privilégie la quantité de photos et son oubli rapide par rapport à l'instantané de la prise de vue et du tirage pour obtenir un souvenir que l'on garde.

Entre deux moments de concentration artistique, il se livre à la réalisation de couverts d'insultes et de différents supports porteurs de messages à l'humour très troisième degré. ◦

Vous pouvez voir son travail
et visiter son atelier :

**LA FABRIQUE
DU DOCTEUR FATON**

**34, rue du docteur Faton
41100 Vendôme**

f Drover Roland

Autres événements

Samedi 17 février | De 10 h 30 à 11 h 30

RAYON JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix pour les 3-6 ans



Le 17 février, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !

C'est en étant guidés par la voix d'Adeline que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◉

Événement gratuit ◉ 15 participants maximum. Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.



Samedi 24 février | De 10h à 11h30

Atelier d'écriture au café de la librairie

Écrire... Simple comme une lettre à la poste ?

Écrire une lettre, par exemple, destinée à un ou une destinataire seulement. Pour cela, utiliser les lettres noires qui courent sur la feuille blanche.

« Les phrases sont des aventures », disait Flaubert. Alors partons dans l'aventure épistolaire et flirtons avec les

lettres persanes de Montesquieu, celles, dangereuses, de Laclos, voyantes d'Arthur Rimbaud, ou souffrantes du jeune Werther.

Autour de la table d'écriture du café de la librairie, animée par Armelle Brusq*, venez écrire tout bas et lire tout haut ce que vous n'avez peut être encore jamais dit... ◉

*Armelle Brusq est auteure de films documentaires et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.

À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

Les dédicaces de février



Emma **CAKECUP**

Samedi 3 février | De 13h15 à 18h

BANDE DESSINÉE

Emma CakeCup est une Youtubeuse Lifestyle. Décomplexée, assumée, Emma est une vidéaste unique qui n'a pas volé sa place parmi les youtubeurs préférés des adolescents ! Un brin déjantée, attachante, la jeune femme conseille ses abonnés avec la bienveillance d'une grande sœur pleine d'autodérision.

Emma CakeCup. 1, Le sosie maléfique – Éd. Jungle



Plongez dans la non-autobiographie d'Emma CakeCup, la Youtubeuse qui claque : de bébé Emma en couches qui explique le fonctionnement de Youtube à ses copines, en passant par

les super pouvoirs un peu nuls dont elle a hérités bien malgré elle, à ce terrible double maléfique, qui lui donne décidément bien du fil à retordre, entrez dans la vraie vie d'Emma (enfin, presque) une fois qu'elle a éteint sa caméra. ◉

À noter

Pour être sûr d'avoir une dédicace d'Emma CakeCup, il faut prévoir d'être là dès 13h15 !



Rurik **SALLÉ**

Samedi 10 février | À partir de 14h30

BANDE DESSINÉE

Acteur, compositeur, Rurik est aussi le fondateur du collectif *Distorsion* et le coordinateur du livre *Le Cinéma français c'est de la merde !*, pour lesquels il est également auteur et dessinateur.

Le cinéma français c'est de la merde, deuxième manche

Éd. *Distorsion*



Quoi, y en a encore qui disent ça ? Qu'ils regardent à l'intérieur, plutôt... Après un premier volume rare, voici 75 nouveaux films français exhumés, dépoussiérés, enluminés, des

films rares, inconnus, oubliés, incompris... De toutes les couleurs, tous les genres. Toutes les époques.

Une célébration du cinoche hexagonal ! Et on évite les clichés, les ultra-classiques, les rengaines gâteuses, les films cités en boucle depuis 30 ans.

Au contraire ! Ici, on découvre.

Avec 19 illustrations originales, et deux contributions inédites signées Graham Masterton et Lloyd Kaufman, ce deuxième volume enfonce encore plus loin le radis noir dans le gosier du préjugé. ◉



Safia AYAD

Samedi 24 février | À partir de 14 h 30

VOYAGES

Safia Ayad a 25 ans. Elle exerce un métier qui n'existait pas il y a 10 ans : elle est influenceuse, c'est-à-dire qu'elle crée du contenu éditorial pour ceux qui la suivent. Elle vit et travaille à Barcelone, mais est le plus souvent sur la route.

Voy. Carnets de routes et d'émotions

Éd. First



Safia a 25 ans, mais a déjà vécu mille vies. Quand elle a voulu raconter ses voyages et transmettre à ses abonnées ses conseils de serial-trippeuse, il s'est en fait avéré que ses multiples voyages

constituaient très exactement le puzzle de sa vie.

En racontant tous les pays qu'elle a traversés, Safia se raconte, raconte ses valeurs, ses envies, en éternelle voyageuse.

Un texte à la petite musique unique, qui parlera à une génération de lectrices. ◉

Hors nos murs

Mardi 27 février
À partir de 20h

Diffusion du film
Pierrot le fou

Présenté par **Serge Toubiana**. Rédacteur en chef des Cahiers du cinéma aux côtés de Serge Daney, il dirige la revue de 1980 à 1992. Directeur de la Cinémathèque française de 2003 à 2015, il est l'auteur d'ouvrages sur François Truffaut, Maurice Pialat, The Mifsits... En 2016, il publie *Les Fantômes du souvenir* et *Le Temps de voir*. Ces deux ouvrages seront présentés par Jacques Déniel et Serge Toubiana en collaboration avec la librairie Dialogues.

Pierrot le fou,
de Jean-Luc Godard - 1965



Ferdinand Grifon, jeune père de famille un peu désabusé, vient de perdre son emploi à la télévision. Un soir, alors qu'il revient d'une

désolante soirée mondaine chez ses beaux-parents, il réalise que la baby-sitter qui était venue garder ses enfants est un ancien flirt. Il décide de tout quitter et de partir avec elle vers le sud de la France, dans un grand périple où se mêleront trafic d'armes, complots politiques, mais aussi des pauses bucoliques et des déchirements amoureux... ◉

Les conseils des libraires

Littérature française

Pierre Lemaître

Couleurs de l'incendie – Éd. Albin Michel



« Nouveau coup de maître !

Dès les premières lignes, le lecteur jubile de retrouver le talent de l'auteur qui l'embarque de nouveau dans les tourments de l'histoire, dans la tourmente de Madeleine Péricourt.

Dans l'opus précédent, nous la quittons enceinte et divorcée mais à l'abri du besoin grâce à la fortune et la protection paternelles.

Couleurs de l'incendie s'ouvre sur les obsèques de M. Péricourt et voici Madeleine à la tête d'une fortune colossale. Non seulement elle va devoir faire face à un nouveau drame personnel mais elle sera également la proie de vautours convoitant l'héritage qui du frère, qui du patron.

Avec brio, cynisme et humour, Pierre Lemaître dresse un constat cinglant des turpitudes d'une époque, de l'ignominie des hommes. Dans ce roman, Lemaître fait la part belle aux femmes et brosse un beau portrait de femme vengeresse.

Les nombreuses adresses au lecteur, les rappels permettent de lire cet ouvrage sans avoir lu le précédent.

Oser le défi d'une suite à *Au revoir Là haut* était risqué voire kamikaze. Pari relevé haut la main ! Vivement le prochain roman qui viendra clôturer la trilogie. »

Karine.

Boris Bergmann

Nage libre – Éd. Calmann-Lévy



Du haut de son HLM parisien, l'horizon d'Issa se resserre : il vient de rater son bac et n'a pas le moindre projet d'avenir. Son ami Élie lui propose de le former pour devenir maître-nageur – excellent prétexte pour passer l'été ensemble. Mais Issa garde d'épouvantables souvenirs d'enfance de la piscine.

Il se prête néanmoins au jeu et apprivoise l'eau chaque jour un peu plus. Plus que le crawl, la conquête de l'autre devient l'obsession d'Issa. Mais la « zone » dans laquelle il vit le laissera-t-elle ainsi s'abandonner ? Et, surtout, sera-t-il là pour Élie quand il aura à son tour besoin d'un ami ? De son style nerveux et acéré, Boris Bergmann dresse le portrait d'une jeunesse qui se débat pour être libre, signant ici un roman d'une grande sensibilité.

Isabelle.

Gaëlle Josse

Une longue impatience – Éd. Noir sur Blanc



« *Une longue impatience* dresse le portrait poignant d'une mère qui attend le retour de son fils.

Nous sommes dans les années 50, dans un village côtier breton. Celle qui se raconte s'appelle Anne, la mère de Louis, né d'une première union avec un marin disparu en mer. En secondes noces, elle change de statut social en épousant Étienne, le pharmacien qui l'aimait secrètement de-

puis longtemps. Anne s'est toujours sentie comme une intruse dans cette grande maison au-dessus de l'officine. Mais son bonheur est simple et elle mène sa barque avec beaucoup d'amour et de don de soi. Les deux enfants qu'elle aura avec Etienne auront raison de ce calme d'apparence. Louis fugue à l'âge de 16 ans après une ultime altercation avec son beau-père. Sans laisser d'explication, il se fait embaucher sur un bateau. Les mois passent puis les années, Anne se retranche dans une attente silencieuse rongée par la culpabilité, partagée entre son foyer et le désespoir de ne peut-être jamais revoir son fils.

Le roman est émaillé des lettres qu'elle envoie à la compagnie maritime sans savoir si son fils les reçoit et qui regorgent des détails du festin qu'elle préparera à son retour.

C'est un roman d'une grande retenue, emprunt d'une humanité rare. Anne incarne toutes ces mères qui tiennent debout coûte que coûte. »

Delphine.

Littérature traduite

Lize Spit

Débâcle – Éd. Actes Sud



À Bovenmeer, un petit village flamand, seuls trois bébés sont nés en 1988 : Laurens, Pim et Eva. Les enfants sont inséparables, mais à l'adolescence leurs rapports se fissurent. Un été de canicule, les deux garçons conçoivent un plan : faire se déshabiller devant eux, et plus si possible, les plus jolies filles du village. Pour cela, ils imaginent un stratagème : la candidate devra résoudre une énigme en posant des questions ; à chaque erreur, il lui faudra enlever un vêtement. Eva doit fournir l'énigme et servir d'arbitre si elle veut rester dans la bande. Elle accepte, sans savoir encore que cet été la marquer-

ra à jamais. Treize ans plus tard, devenue adulte, Eva retourne pour la première fois dans son village natal...

Caroline.

Polar

Samuel W. Gailey

Une question de temps – Éd. Gallmeister



« Cela fait six ans qu'Alice a fugué, après l'accident qui a coûté la vie à son petit frère et dont elle se sent responsable. Depuis, tous les excès sont bons pour noyer sa culpabilité et son chagrin, boire, s'avilir dans les bras d'inconnus ou de moins que rien... Elle n'a pas d'autre projet que de (sur)vivre un jour après l'autre. Mais à la seconde où elle s'empare d'un sac rempli de drogue et d'argent sale, ce ne sera qu'une question de temps avant que les véritables ennuis ne la rattrapent. Le genre de problèmes pour lesquels il n'y a jamais assez de distance entre ceux qui réclament vengeance et soi.

Le tableau est sombre, mais quelque chose en Alice est attirant et solaire, au point que l'on ne peut pas se détourner de son histoire. Évoquant une épopée à la *Thelma et Louise*, l'auteur de *Deep Winter* nous emporte cette fois-ci vers une quête de rédemption non dénuée d'espoir. »

Annaïk.

Polar en poche

Mikel Santiago

La Dernière Nuit à Tremore Beach

Éd. Babel

« Le célèbre pianiste et compositeur Peter Harper a choisi Clenhburrán, un hameau du comté de Donegal, en Irlande, pour se refaire une santé. Le calme, l'anonymat, la plage et l'océan en contrebas de sa maison seront peut-être propices à un nouveau départ et, plus



important encore, à lui redonner l'inspiration. Car Peter n'a rien composé depuis deux ans, ce qui l'angoisse en permanence.

Une nuit de tempête, rentrant de chez ses nouveaux amis, le jeune

homme est frappé par un éclair d'une rare violence et tout chavire : des cauchemars terribles succèdent à de fortes migraines, persuadant Peter que ces crises somnambuliques l'avertissent d'un réel et imminent danger. Toute possibilité de retraite au calme en bord de mer le concernant vient de prendre fin.

Ce premier roman de Mikel Santiago, natif du pays basque espagnol mais qui a vécu en Irlande, est d'une construction intelligente et sans faille. Il donne l'impression au lecteur de faire partie intégrante des habitants de Clenburrán. L'atmosphère tantôt apaisante, tantôt oppressante lui donne un bel équilibre. À découvrir, vous serez sous le charme... »

Annaïk.

Médias

Janet Groth

La Réceptionniste du New Yorker

Éd. du sous-sol



« Bienvenue dans les coulisses du prestigieux *New Yorker* ! Janet Groth y a été réceptionniste entre 1957 et 1978, en première ligne pour faire la connaissance des personnages les plus emblématiques

de son temps, de Joseph Mitchell, avec qui elle déjeune tous les vendredis, à Muriel Spark, dont elle recueille les confidences, en passant par E. B. White, un des auteurs phares du magazine. Au gré de ces rencontres, la jeune femme se questionne, évolue, et étudie les changements de la société américaine, qui bascule vers la révolution sexuelle. De fil en aiguille, la jeune femme faussement ingénue sera diplômée de littérature et professeur. Une autobiographie réjouissante, directe et sans fausse pudeur, dans un univers qui ne sera pas étranger aux amateurs de *Mad Men*. »

Caroline.

Jeunesse

Dashka Slater et Fan Brothers

Le Fabuleux Voyage du bateau-cerf


Éd. Little Urban



« Les yeux écarquillés et le cœur qui bat fort, on plonge avec émerveillement dans le nouvel album des éditions Little Urban.

C'est une aventure sur les mers, à bord du bateau-cerf. C'est la recherche d'une terre légendaire, une rencontre avec des pirates féroces, des tempêtes épiques et des îles aux trésors. C'est un héros curieux et rêveur, un questionnement sur le monde et les autres, une amitié forgée par le vent et l'eau salée. Par la magie d'un dessin fin et soigné, et d'un texte doux et ciselé, c'est surtout un formidable enchantement qui fascinera petits et grands ! »

Adeline.

Création graphique : Marion Lémonnier  ml.graphisme@gmail.com

Credits photos : Droits réservés, B. Matuissière, C. Renaut, S. Bassouls, K. Corbeau, F. Mantovani, P. Matsas, C. Hélie, P. Colaiocco, Claire's

Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ SUIVEZ-NOUS SUR ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

