

La lettre de **dialogues**

JUIN 2017

N°160

**Céline
Alvarez**
**Les lois
naturelles
de l'enfant**



**La révolution
de l'éducation**

avec ardores



Édito

Un joli mois de juin s'annonce à la librairie Dialogues ! Nous nous réjouissons à l'idée de vous accueillir pour de nombreux événements en et hors nos murs, dont vous pouvez retrouver le programme dans cette lettre. Vous y découvrirez également la présentation de la collection Continents noirs, ainsi que de nombreux conseils des libraires.

Bonnes lectures et à très bientôt dans nos rayons, au café et sur librairiedialogues.fr !

L'équipe
de la librairie
Dialogues

03	Rencontres de juin
04	Focus sur la collection Continents noirs
07	Les rencontres au café
19	Autres événements
20	Expositions de juin
22	Les dédicaces de juin
25	Les conseils des libraires
28	Rencontre avec Céline Alvarez

Dialogues littéraires

Sur Tébéo, dans notre émission *Dialogues littéraires* consacrée à Livresse de lire, retrouvez :

- Les interviews de Julia Kerninon, Yvon Le Men et François-Henri Désérable.
- Les projets préparés par les lycéens tout au long de l'année.
- Les conseils de lectures « spécial lycéens » des libraires.

« Les mots pour nous, musiciens-interprètes, c'est un autre monde. Les mots nous dérangent. Ils nous sont étrangers. »



Alexandre Tharaud

Pianiste de renommée internationale, auteur de *Montrez-moi vos mains* Éd. Grasset

Événements en juin

Jeudi 1^{er} juin

À partir de 16h30

DÉDICACE - BD

Jose Luis Munuera

Zorglub. Tome 1, La fille du Z – Éd. Dupuis

Jeudi 1^{er} juin | 18h

LITTÉRATURE

Serge Marquis

Le jour où je me suis aimé pour de vrai – Éd. La Martinière

Vendredi 2 juin | 18h

POLAR

Hervé Le Corre

Prendre les loups pour des chiens – Éd. Rivages

Samedi 3 juin

À partir de 14h30

DÉDICACE - MER

**Ronan Gladu,
Aurélien Jacob,
Ewen Le Goff**

Lost in the swell.
Le paradis perdu

Mardi 6 juin | 18h

LITTÉRATURE

Vincent Cuvelier

Je ne suis pas un auteur jeunesse
Éd. Gallimard Jeunesse

Jeudi 8 juin | 18h

LITTÉRATURE

Patrick Denys

Père inconnu – Éd. Grasset

Vendredi 9 juin | 18h

LECTURE

Vincent Monadé

Comment faire lire les hommes de votre vie
Éd. Payot

Samedi 10 juin

À partir de 14h30

DÉDICACE - POÉSIE

Pierre Tanguy

Silence hôpital
Éd. La Part Commune

Jeudi 15 juin | 18h

THRILLER

Niko Tackian

Toxique – Éd. Calmann-Lévy

Vendredi 16 juin | 18h

SOCIOLOGIE

David Le Breton

Tenir. Douleur chronique et réinvention de soi
Éd. Métailié

Samedi 17 juin

De 10h à 11h30

ATELIER D'ÉCRITURE
AU CAFÉ

De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix (3-6 ans)

Mardi 20 juin | 18h

VOYAGE

Corinne et Laurent Mérier

Le Jardin des explorateurs
Éd. Erick Bonnier

Jeudi 22 juin | 18h

LITTÉRATURE

Louis Brigand

Enez Sun. Carnet d'un géographe à l'île de Sein
Éd. Dialogues

Vendredi 23 juin | 18h

SOCIOLOGIE

Saül Karsz

Affaires sociales, questions intimes – Éd. Dunod

Mardi 27 juin | 18h

ÉTHIQUE

Jacqueline Lagrée

Le médecin, le malade et le philosophe
Éd. Presses universitaires de Rennes

Vendredi 30 juin | 18h

LITTÉRATURE

Enguerrand Guépy

Un Fauve - Éd. du Rocher

Hors nos murs

Lundi 12 juin | 20h

GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

Céline Alvarez

Les lois naturelles de l'enfant - Éd. Les Arènes

Focus

sur la collection Continents Noirs

Éditions Gallimard

La collection Continents Noirs de Gallimard a été créée en janvier 2000. Elle met à l'honneur une littérature africaine ou issue de sa diaspora. Elle a été imaginée par Antoine Gallimard et Jean-Noël Schifano lors d'un voyage au Gabon.

Entretien avec Jean-Noël Schifano, directeur de la collection Continents Noirs

Comment est née la collection Continents Noirs ?

La collection Continents Noirs est née lors d'un voyage au Gabon que nous faisons, Antoine Gallimard et moi, en janvier 1999. Nous étions invités par le centre culturel français Saint-Exupéry pour, naturellement, parler édition, écriture et littérature. Entre Paris et Libreville il y a 5440 kilomètres et nous avons eu le temps de mille propos, entre autres concernant la création, souhaitée par Antoine, et la direction d'une collection qui concernerait l'Afrique et sa diaspora à travers le monde...

« À condition que ce soit toi qui t'en charges... » J'ai aussitôt accepté le défi. En débarquant sur le sol africain, nous avons annoncé la collection. Un an après, en janvier 2000, nous étions de nouveau à Libreville, accompagnés de quelques auteurs, pour présenter les cinq premiers volumes. Il fallait maintenant tenir, par vents et marées, le cap, une moyenne de six ouvrages par an - ce qui fut fait : dès

l'automne 2017, nous en serons à 102 titres. Et l'aventure littéraire continue !...

Comment définiriez-vous la ligne éditoriale de cette collection ?

Vous savez, je suis italianiste de formation, j'ai fondé, avant Continents Noirs, trois collections de littérature italienne : chez Desjonquères, Fayard et Flammarion.

“
*Écrire,
c'est faire voir
et émouvoir.*”

Je suis passé, avec le bonheur de grandes découvertes, d'une des plus anciennes littératures d'Europe, à la plus jeune du monde. Quand on est, comme je le suis, traducteur, écrivain, éditeur, rien ne compte tant que la qualité littéraire d'un texte, son écriture, sa construction, l'émotion qu'on éprouve à la connaissance mêlée. Écrire, c'est faire voir et émouvoir. Pas d'autres règles, si ce n'est que d'une lecture le lecteur doit ressortir en connaissant un peu mieux le monde où il vit et l'âme humaine... Et ainsi, si vous voulez, se dessine une ligne éditoriale - belle et exigeante, nécessaire, dans l'esprit historique de la NRF.

Parmi les auteurs, on trouve beaucoup d'artistes, des compositeurs, des cinéastes, etc. Peut-on dire que l'écriture constitue un prolongement à ces différents arts ?

Pour le chanteur compositeur camerounais Blick Bassy - *Le Moabi cinéma* -, comme pour le cinéaste tchadien Mahamat Saleh Haroun - *Djibril ou les ombres portées* -, et comme d'ailleurs pour l'historien et essayiste Tidiane N'Diaye - *L'appel de la lune...* Si l'on veut savoir comment on vivait à Paris au XVII^e siècle, *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas vaut largement tous les essais sur cette époque... Le roman subsume, c'est-à-dire englobe et dépasse, toute autre forme de création. La page écrite, me dit Haroun, va plus loin que la pellicule. Le livre va plus loin que toutes les expressions artistiques de l'homme. Et pour nous, c'est un réconfort dans notre métier et un grand bonheur.

La collection change de couverture. Qu'est ce qui a motivé ce changement, et comment s'est imposé le code graphique de la nouvelle couverture ?

Nous avons fêté le centième livre C.N. par une grande table ronde - Gaston-Paul Effa, Marie-Thérèse Humbert, Blick Bassy, Emmanuel Genvrin, Tidiane N'Diaye, Mahamat Saleh Haroun - rue Gaston-Gallimard, en présence d'un public nombreux, des équipes de la maison d'édition et d'Antoine Gallimard qui, depuis dix-sept ans veille sur la collection, comme il le fait, d'ailleurs, pour toutes les publications de notre Maison. Et nous avons commencé cette nouvelle année avec une couverture "relookée" - comme on dit en bon français !... Jusqu'à cette année, avec l'équipe de l'artistique qui conçoit toute la haute couture de nos livres, la couverture s'illustrait avec

une poignée de latérite où s'inscrivait le titre de l'ouvrage. La latérite glissait sur la couverture et prenait sa forme finale selon les hasards de sa chute - et toutes les couvertures étaient de ce fait différentes, égales mais différentes, même pour les livres d'un même auteur. C'était pour dire, dès l'origine de C.N., d'abord qu'une collection, même si elle doit se reconnaître parmi toutes

les autres publications, donne à découvrir une variété infinie

de textes ; ensuite, pour rappeler le geste que souvent font les aînés dans le village africain d'où s'en vont les jeunes : l'ancien prend une poignée de latérite dans sa main et la fait couler dans la main du jeune, comme une clepsydre,

pour lui dire : le temps peut passer, tu dois grandir loin d'ici, mais n'oublie pas d'où tu viens... Or, si la parabole est belle, elle n'était pas toujours comprise... Et cette latérite s'est construite maintenant comme le chambranle d'une porte qui s'ouvre sur des mots et des histoires à lire, entendre, des univers à découvrir... Ainsi continue à se bâtir, avec sa quarantaine d'auteurs, notre collection Continents Noirs.

En tant que directeur de collection, quel est votre plus grand souhait (ou votre projet le plus cher) pour cette collection ?

Poursuivre, avec mes auteurs, avec de nouveaux auteurs, l'exploration de notre monde, en partant de l'Afrique ou en revenant en Afrique. Nous avons fait un beau chemin, parfois tourmenté par l'incompréhension et les coutumières jalousies. Nous avons ouvert de grandes voies, et donné à lire, à découvrir, entre autres, Nathacha Appanah, Scholastique Mukasonga (prix Renaudot 2012), José Eduardo Agualusa, Théo Ananissoh, Libar M. Fofana, Sylvie Kandé, Ousmane

“
Le livre va plus loin que toutes les expressions artistiques de l'homme. Et pour nous, c'est un réconfort dans notre métier et un grand bonheur.

Diarra... Outre ces découvertes, j'ai voulu redonner souffle à d'autres, comme Ananda Devi et Sami Tchak, Henri Lopes et Eugène Ebodé... Et puis j'ai choisi quelques racines littéraires essentielles et de rayonnement universel, dont la sève est de plus en plus nourrissante, telles que le Camerounais Mongo Beti (les trois volumes du *Rebelle*), la Mauricienne Marie-Thérèse Humbert (qui m'a donné, après un long silence, *Les désancrés*, roman-monde, et poursuit la publication de son œuvre dans CN) ou le Congolais Tchicaya U Tam'si dont nous publions

l'œuvre entier, des milliers de pages : après le premier tome de ses poésies complètes, *J'étais nu pour le premier baiser de ma mère* (2013), *La trilogie romanesque* (2015), en janvier 2018, pour le trentième anniversaire de sa mort, lui le toujours si vivant, un troisième tome verra le jour. Ce sera, de l'année nouvelle, le premier livre des cinq autres qui suivront.

E la nave va !... Avec un bonheur et un bon vent qui nous feront, comme je le souhaite, doubler tous les caps !...

QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Scholastique Mukasonga **La Femme aux pieds nus**



Par l'écriture, l'auteur fait revivre les traditions ancestrales d'une communauté obstinée à survivre mais qui se sait vouée à une extermination programmée. Elle nous raconte l'histoire de sa mère, une marieuse réputée.

Amos Tutuola **L'ivrogne dans la brousse**



Les 560 000 palmiers du narrateur lui fournissaient assez de vin de palme pour en boire quotidiennement plus de deux cents calebasses. Mais un jour, son malafoutier, l'homme qui lui préparait son vin de palme, tombe du haut d'un arbre et se tue. Le narrateur part en quête d'un malafoutier aussi expert que le défunt car la soif se fait sentir.

Natacha Appanah **Les Rochers de poudre d'or**



En avril 1892, des Indiens fuient leur terre d'origine pour une terre riche en or. À leur arrivée sur l'île Maurice, la désillusion est grande.

Gaston-Paul Effa **Le Miraculé de Saint-Pierre**



L'histoire de Louis-Auguste Cyparis, dit le miraculé de Saint-Pierre. Il est le seul survivant de l'éruption de la montagne Pelée du 8 mai 1902.

Abdourahman Waberi **Transit**



Waberi nous livre une chronique universelle de la guerre et de l'exil en une langue savoureuse et drôlatique où les drames des damnés de notre époque se jouent dans l'ironie et l'humour.



Jeudi 1^{er} juin | 18 h

Serge MARQUIS

BIBLIOGRAPHIE



◦ On est
foutu,
on pense
trop !

Comment se libérer de
Pensoillard le hamster
Éd. La Martinière

Médecin spécialiste en santé communautaire et consultant dans le domaine de la santé mentale au travail, le Dr Serge Marquis donne des conférences qui attirent de nombreuses personnes et intervient régulièrement dans les médias. En 1995, il a mis sur pied sa propre entreprise de consultation, T.O.R.T.U.E (Organisation pour Réduire les Tensions et l'Usure dans les Entreprises).

Le jour où je me suis aimé pour de vrai

Éd. La Martinière



Passionnée par le cancer du cerveau, Maryse s'accroche à son identité d'éminente neuropédiatre et cherche désespérément la reconnaissance. Mais voilà que Charlot, ce fils singulier, cet enfant qui l'émerveille et l'exaspère à la fois, la plonge dans des questionnements inconfortables, la pousse dans ses derniers retranchements.

C'est que Charlot, 9 ans, est confronté à des questions philosophiques et existentielles étonnantes.

Quel sens donner à sa vie lorsqu'on est atteint d'une maladie incurable ? Comment résister à l'intimidation, la bêtise, la peur de l'autre ? Et surtout : qu'est-ce que l'ego, cette chose dont tout le monde semble souffrir ?

Pour l'accompagner dans cette quête, la mal-nommée Maryse Du Bonheur, sa mère, devra se délester de son autosatisfaction, se dépouiller de ses certitudes et apprendre à « s'aimer pour de vrai ». ◦



Vendredi 2 juin | 18h

Hervé LE CORRE

BIBLIOGRAPHIE

- **Les Cœurs déchiquetés**
Éd. Rivages
- **Du sable dans la bouche** – Éd. Rivages
- **Après la guerre**
Éd. Rivages
- **Derniers retranchements**
Éd. Rivages
- **L'Homme aux lèvres de saphir**
Éd. Rivages

Hervé Le Corre débute à la Série Noire avec trois romans remarqués, puis il publie chez Rivages *L'Homme aux lèvres de saphir* (Prix Mystère de la critique) qui le révèle à un large public. *Les Cœurs déchiquetés* (Grand Prix de Littérature policière) puis *Après la guerre* (Prix du Polar européen du Point) l'imposent comme un auteur de tout premier plan.

Prendre les loups pour des chiens

Éd. Rivages

Après avoir purgé cinq ans pour un braquage commis avec son frère Fabien, Franck sort de prison. Il est hébergé par les parents de Jessica, la compagne de Fabien. Le père maquille des voitures volées, la mère fait des heures de ménage dans une maison de retraite. Et puis il y a la petite Rachel, la fille de Jessica, qui ne mange presque rien et parle encore moins. Qu'a-t-elle vu ou entendu dans cette

famille toxique où règnent la haine, le mensonge et le malheur ?

Dans une campagne écaillée de chaleur, à la lisière d'une forêt angoissante, les passions vont s'exacerber. Entre la dangereuse séduction de Jessica, l'absence prolongée de Fabien et les magouilles des deux vieux, Franck est comme un animal acculé par des loups affamés... ◦





Mardi 6 juin | 18h

Vincent CUVELLIER

BIBLIOGRAPHIE

- **Émile est invisible**
Éd. Gallimard Jeunesse
- **L'histoire de Clara**
Éd. Gallimard Jeunesse
- **Le temps des Marguerite**
Éd. Gallimard Jeunesse
- **Tu parles Charles !**
Éd. Rouergue

Vincent Cuvellier est écrivain. Il a publié 71 livres, parmi lesquels la série *Émile*, avec Ronan Badel, pour laquelle ils ont reçu le prix Sorcières en 2013.

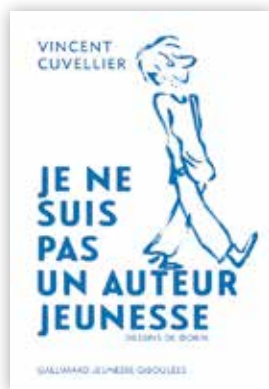
Je ne suis pas un auteur jeunesse

Éd. Gallimard Jeunesse

« Je m'appelle Vincent, Vincent Cuvellier, j'ai 46 ans, je suis le papa d'un petit garçon, je suis écrivain, et le général a raison, je suis quand même un peu un sacré branleur.

Oui, j'ai dit écrivain, je n'ai pas dit auteur jeunesse. Pourquoi je ne dis pas auteur jeunesse ? Ben, je sais pas, je ne connais pas ce métier, je ne sais pas ce que c'est, auteur jeunesse, pour moi ça veut rien dire... écrivain, ça a plus de gueule. Auteur jeunesse, je sais pas,

c'est un peu cucul la praline à dire... comme si, parce qu'on écrit pour les gamins, on n'assumait pas complètement la dimension artistique du métier. Genre, on n'est pas des vrais écrivains. Genre, on serait des auteurs, ça suffit, pour les mêmes, c'est bien bon. Pour moi, c'est simple : je fais des livres, j'écris, donc, je suis écrivain. J'imagine un musicien qui ferait des disques pour enfants et qui dirait "je suis compositeur jeunesse". » ◯





Jeudi 8 juin | 18h

Patrick DENYS



Patrick Denys est né en Bretagne, en 1941. Après un passage au séminaire, prolongé par des études de philosophie et de théologie, il a suivi un cursus universitaire en psychologie.

Père inconnu – Éd. Grasset

Paul a été ordonné prêtre dans les années 70. Il a découvert ce qu'on lui avait toujours caché : son géniteur, Ludovic avait été lui-même curé d'une paroisse bretonne. Cette histoire s'est déroulée pendant l'exode de 40. À cette époque, Dorine, future mère de Paul, est un être désorienté après le ratage de deux mariages. Sa seule passion : son voilier et les courses en haute mer. Sa rencontre fortuite avec Ludovic, officier de réserve et résistant, va incendier sa vie.

Paul s'interroge ; il voudrait comprendre qui était cet homme et tisser des liens qui lui ont toujours manqué.

En alternance avec les fragments d'une lettre de Paul à son père, le roman met en perspective les protagonistes de cette histoire : le passé de Dorine, son enfance blessée par une éducation "victorienne", sa rencontre avec Ludovic, le scandale de leur liaison et le désastre qui s'ensuivra, le chambardement dans la vie de cet homme, et son broyage par la hiérarchie religieuse. Tout se passe dans une Bretagne secouée par la drôle de guerre, travaillée par la Résistance et les mouvements autonomistes. La mer vient ponctuer le récit de ses colères blanches.

Cette fiction raconte un amour impossible, détruit par la violence des préjugés. ◯



Vendredi 9 juin | 18h

Vincent MONADÉ



Vincent Monadé est un lecteur compulsif. S'il doute que les livres changent une vie, il est convaincu qu'ils la rendent supportable. Vincent Monadé a été libraire, plume, attaché culturel du Congo et directeur du MOTif. Il vit avec une lectrice acharnée et ils ne sont d'accord sur aucun livre, ou presque. Quand il ne lit pas, il préside le Centre national du livre.

Comment faire lire les hommes de votre vie

Éd. Payot

S'il existe des campagnes pédagogiques pour sensibiliser les plus jeunes à la lecture, intéressons-nous davantage à ceux qui ne lisent plus : les hommes ! Qu'est-il arrivé au cerveau masculin ? Vincent Monadé signe un bijou d'humour et engage une lutte active contre cette démobilisation masculine. Les femmes sont incitées

à rallier le mouvement et la cause : faire lire les hommes, en quatorze chapitres, comme : « lire, c'est jouir (de la littérature érotique) », « le pouvoir des Anciens (pourquoi lire les classiques) ».

Un drôle de manifeste, décalé et engagé, sur le pouvoir des livres pour lutter contre l'indifférence des hommes à leur égard. ◉

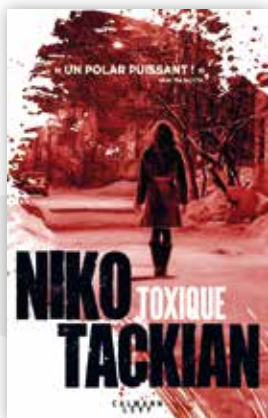


Jeudi 15 juin | 18h

Niko TACKIAN

BIBLIOGRAPHIE

- **La nuit n'est jamais complète**
Éd. Scrineo
- **Rédemption**
Éd. Soleil
- **Quelque part avant l'enfer** – *Éd. Scrineo*
- **Le syndrome de Caïn** – *Éd. Soleil*



Niko Tackian est un scénariste, réalisateur et romancier français. De l'écriture à la réalisation, il s'exprime avec le même engouement au cinéma, en bande dessinée, à la télévision et dans les jeux vidéo.

Toxique Éd. Calmann-Lévy

Elle aime saboter la vie des autres, elle n'éprouve aucune empathie, elle poursuit un but, elle est toxique.

Mais ça, Tomar Khan, un des meilleurs flics de la Crim, ne le sait pas.

Nous sommes en janvier 2016. La directrice d'une école maternelle de la banlieue parisienne est retrouvée morte dans son bureau.

Dans ce Paris meurtri par les attentats de l'hiver, le sujet des écoles est très sensible. La Crim dé-

pêche donc Tomar, chef de groupe de la section 3, surnommé le Pitbull et connu pour être pointilleux sur les violences faites aux femmes.

À première vue, l'affaire est simple, « sera bouclée en 24 heures », a dit un des premiers enquêteurs, mais les nombreux démons qui hantent Tomar ont au moins un avantage : il a développé un instinct imparable pour déceler une histoire beaucoup plus compliquée qu'il n'y paraît... ◊



Vendredi 16 juin | 18 h

David LE BRETON

BIBLIOGRAPHIE

- **La Saveur du monde** – Éd. Métailié
- **Disparaître de soi**
Éd. Métailié
- **L'Adieu au corps**
Éd. Métailié
- **Marcher** - Éd. Métailié
- **Anthropologie de la douleur** - Éd. Métailié

David Le Breton est professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, membre de l'Institut universitaire de France et de l'Institut des études avancées de l'université de Strasbourg (USIAS). Il est l'auteur de nombreux ouvrages.

Tenir. Douleur chronique et réinvention de soi – Éd. Métailié

Tout humain normalement constitué sait qu'une vie sans douleur est impensable mais, de là à ce qu'elle soit chronique, il y a une marge que David Le Breton explore magistralement.

L'examen des itinéraires personnels de "douloureux chroniques" auquel se livre l'auteur montre que, si elle abîme profondément l'existence de nombre de patients, d'autres trouvent au fil du temps un soulagement ou un compromis, mais paradoxalement elle protège certains patients d'autres souffrances plus redoutables encore.

Il est temps, dit David Le Breton, que l'on déve-

loppe davantage une médecine de la douleur centrée sur l'expérience intime des personnes afin de les aider, sinon à guérir, à accomplir une "réinvention de soi", autrement dit une réorganisation radicale de leur existence avec et autour de cette douleur chronique à tous les niveaux de leur quotidien, autrement dit à "tenir".

Dans cette enquête passionnante qui nous concerne tous de près ou de loin, le sociologue explore, consulte, interroge autant ceux et celles qui vivent cette douleur inexplicable que les soignants qui essaient de juguler ce mal chronique. ◉



À découvrir

L'exposition « À fleur de peau, la fabrique des apparences », conçue par David Le Breton, à l'Abbaye de Daoulas, du 16 juin au 31 décembre 2017.



Mardi 20 juin | 18h

Corinne et Laurent MÉRER

BIBLIOGRAPHIE

- **Nos carnets d'Éthiopie**

Éd. du Rocher

LAURENT MÉRER

- **Moi, Osmane, pirate somalien**

Éd. du Rocher

- **À l'assaut des pirates du Ponant**

Éd. du Rocher

- **Alindien**

Éd. Le Télégramme

Après des vies professionnelles riches et intenses, Corinne et Laurent Mérier parcourent le monde plusieurs mois par an. Laurent a publié plusieurs livres, essais ou romans, tous couronnés par des prix littéraires dont le Grand Prix de l'Académie française. Leur dernier ouvrage à quatre mains, *Nos carnets d'Éthiopie*, a obtenu le Grand Prix de l'Aventure.

Le Jardin des explorateurs

Éd. Erick Bonnier

Selon une ordonnance royale, les capitaines de navire revenant d'expéditions lointaines étaient tenus de déposer au « jardin des explorateurs » du port de Brest les plantes recueillies au cours de leurs navigations, afin de faire progresser la science et d'enrichir le patrimoine national. La diversité des espèces contribuait à la richesse du jardin. Suivant cette tradition mari-

time, Corinne et Laurent Mérier rapportent de leurs voyages les plus belles graines. À Madagascar, en Indochine, en Patagonie, en Australie, au plus profond de la Nouvelle-Zélande, vers les îles du Sud et même du Grand Sud et pour finir dans l'Iran secret et mystérieux, ils nous convient à partager leurs pérégrinations insolites. Une invitation au départ... ◦





Jeudi 22 juin | 18 h

Louis BRIGAND

BIBLIOGRAPHIE

- **Besoin d'îles**
Éd. Stock
- **Les îles du Ponant**
Éd. Palantines



Louis Brigand est professeur de géographie à l'Université de Bretagne Occidentale. Ses travaux actuels menés avec ses étudiants portent sur l'entrepreneuriat insulaire (programme ID-îles). Passionné par les îles, tout particulièrement celles du Ponant, il a publié de nombreux articles scientifiques. Il est l'auteur de l'incontournable *Les îles du Ponant*, aux regrettées éditions Palantines.

Enez Sun. Carnet d'un géographe à l'île de Sein Éd. Dialogues

« Sein ne serait pas ce qu'elle est devenue aujourd'hui sans les digues qui l'enserrent dans un corset de granite, la transformant en un véritable nid minéral. [...] Elle est souvent peu visible du continent, car enveloppée d'une myriade de fils de lumière tissant une trame serrée au gré des dépressions qui la balayent ou des anticyclones qui l'écrasent. »

Ce carnet de géographe est une invitation à découvrir l'île de Sein. Louis Brigand nous raconte son histoire, ses habitants. Il dépeint les personnages emblématiques de ce petit bout de terre, les lieux où il fait bon s'arrêter. Au gré des observations de l'auteur, des anecdotes, on découvre la vie qui anime l'île. ◊



Vendredi 23 juin | 18 h

Saül KARSZ

BIBLIOGRAPHIE

- **Mythes de la parentalité, réalité des familles**
Éd. Dunod
- **Pourquoi le travail social ? Définition, figures, clinique**
Éd. Dunod
- **L'exclusion, définir pour en finir**
Éd. Dunod

Saül Karsz est philosophe, sociologue, consultant, responsable scientifique du Réseau Pratiques Sociales.

Il a dirigé le séminaire *Déconstruire le social* (Sorbonne, 1989-2004).

Affaires sociales, questions intimes

Éd. Dunod

Les affaires sociales sont collectives, institutionnelles, syndicales, politiques tandis que les questions intimes sont individuelles, privées, sexuelles, subjectives. Des disciplines spécialisées les étudient, des praticiens y interviennent. Mais dans le réel, ces affaires et ces questions ne sont nullement étanches les unes aux autres. Elles se recoupent, s'interpénètrent, s'excluent et s'hébergent réciproquement.

Huit cas typiques le montrent : la vieillesse, la victimologie, la folie, le suicide, la santé, le projet, l'innovation sociale, l'objectivité et la non-neutralité.

Au terme (provisoire) de cette investigation sérieuse et menée avec humour, les affaires sociales s'avèrent aussi privées que les questions intimes se révèlent idéologiques. Les savoirs spécialisés deviennent moins dupes de leurs présupposés. Et les professionnels davantage étayés dans leurs pratiques concrètes. ◦





Mardi 27 juin | 18h

Jacqueline LAGRÉE

BIBLIOGRAPHIE

- **Le néostoïcisme : une philosophie par gros temps**
Éd. Vrin
- **Spinoza et le débat religieux** – Éd. Presses universitaires de Rennes
- **La Religion naturelle**
Éd. PUF



Jacqueline Lagrée est professeur d'histoire de la philosophie moderne à l'Université Rennes 1.

Le médecin, le malade et le philosophe

Éd. Presses universitaires de Rennes

Que vient faire le philosophe dans cette relation entre malade et médecin qu'on nomme consultation ? D'abord user de la discipline philosophique pour discerner les enjeux, les attentes, remplacer la plainte et la sidération par un effort de lucidité et de compréhension, garder la porte ouverte à l'espérance pour élargir le champ des possibles. Qu'il s'agisse de dire ou d'entendre la vérité sur la maladie, de sauvegarder la dignité de la personne lorsque le corps défaille, de penser cet acte particu-

lier qu'est une intervention médicale ou chirurgicale ou de vivre l'accompagnement, chacun, malade, proche ou médecin est ainsi amené à développer des vertus particulières qui constituent une petite éthique de la sollicitude. « Ne pas moquer, ne pas pleurer, ne pas maudire mais comprendre » est la devise spinoziste qui guide cet essai, lequel atteste que la sagesse des Anciens est toujours d'actualité. Ce livre est la reprise largement amendée d'un ouvrage paru en 2002 sous le même titre. ◉



Vendredi 30 juin | 18 h

Enguerrand GUÉPY

BIBLIOGRAPHIE

- **Marie-Madeleine**
Éd. de l'œuvre
- **L'Éclipse**
Éd. de l'œuvre
- **L'Effervescence de la pitié** – Éd. Presses de la Renaissance

Né en 1974 en Nouvelle-Calédonie, Enguerrand Guépy découvre le théâtre durant ses études de lettres modernes à la Sorbonne. Pendant une dizaine d'années, il dirige la compagnie Balthazar Claës. Il est aujourd'hui écrivain et *Un Fauve* est son quatrième livre.

Un Fauve

Éd. du Rocher



Dix ans qu'il attend ce moment, des mois qu'il se prépare, s'impose un régime draconien, s'entraîne, ne boit plus une goutte d'alcool, ne se drogue plus. Il est à quelques heures d'entrer sur le plateau de tournage, d'incarner Marcel Cerdan sous la direction de Claude Lelouch. Dans le taxi qui le conduit aux Champs-Élysées, l'acteur pourtant à son firmament vacille, doute... Il a peur de ne pas être à la hauteur. Des souvenirs refont surface, le spleen l'envahit. Hanté par ses frustrations, sa paranoïa,

sa quête insatiable de reconnaissance, ce fauve en réalité si vulnérable, cet écorché vif, parviendra-t-il à faire taire ses démons ?

On a beau connaître la fin, et s'en rapprocher inexorablement – comme dans toute tragédie, l'action ne dépasse pas « une révolution de soleil » –, la fascination reste intacte et l'on continue d'espérer.

Un roman haletant qui nous plonge dans les états d'âme de l'indomptable Patrick Dewaere tout en cultivant sa légende et son mystère. Un très bel hommage. ◉

Autres événements



Samedi 17 juin | De 10h à 11h30

Atelier d'écriture au café de la librairie

On lit, on écrit et on échange au café de la Librairie !

Venez découvrir ou redécouvrir le plaisir d'écrire lors d'un atelier animé par Armelle Brusq*.

Venez vous asseoir devant la feuille blanche et laissez vous surprendre ! ◯



À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes.

Son coût est de 7,50 euros par personne.

Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

**Armelle Brusq est auteur de films documentaires, et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.*



Samedi 17 juin | De 10h30 à 11h30

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix pour les 3-6 ans



Le 17 juin, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !

C'est en étant guidés par la voix d'Adeline que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◯



Événement gratuit ◯ 15 participants maximum. Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

du mois
de juin

expoS

AU CAFÉ

Zao WOU-KI



À la gloire de l'image
et art poétique,
par Roger Gaillois

Avec 15 lithographies de Zao Wou-Ki

Né en Chine en 1921, Wou-Ki s'installe à Paris en 1948. C'est un admirateur de Paul Cézanne, Henri Matisse, et Pablo Picasso. Il se lie d'amitié avec les tenants de l'abstraction lyrique Hans Hartung, Pierre Soulages, Marie-Hélène Vieira da Silva. Il s'initie aux diverses techniques de l'estampe au contact de Johnny Friedlander, à la lithographie auprès de l'imprimeur Edmond Desjobert. En peignant, Zao Wou-Ki s'enveloppe des couleurs de la nature avec légèreté et magnificence.

En 1954, il abandonne la figuration pour des peintures qui tendent vers l'abstraction lyrique, et l'art gestuel, encre de Chine et calligraphies.

En 1977, il réalise 15 lithographies en couleurs imprimées dans l'atelier Bellini à Paris, et renoue ainsi avec la pratique de l'estampe en couleurs. Les estampes sont présentées au cours de cette exposition.

L'apport considérable de son œuvre lui a valu d'être considéré en Occident, comme le plus célèbre des peintres chinois contemporains, mais aussi comme l'un des artistes les plus importants de notre temps. ○



À découvrir

Zao Wou-Ki et les poètes (éd. Albin Michel),
de Dominique de Villepin.



Claude MARCHALOT



Islande, route n°1. Le carnet d'un aquarelliste brestois.

Après quelques décennies passées au service de la recherche océanographique, l'Islande ne pouvait manquer d'être, pour Claude Marchalot, une destination fascinante. Cette île de glace et de feu, traversée par la dorsale médio-atlantique, est un livre de géographie grand ouvert : sur l'expansion océanique qui chaque année élargit son territoire de quelques centimètres, sur la tectonique des plaques et le volcanisme, que les islandais exploitent, malgré ses dangers, pour se chauffer, cultiver et produire de l'électricité, sur les impacts tangibles du réchauffement climatique, ici mesuré par le recul des glaciers et sur la biodiversité marine avec des ressources halieutiques importantes et une pêche omniprésente le long de ses côtes.

L'Islande, c'est aussi l'histoire d'une extraordinairement tenace communauté humaine d'environ 300 000 habitants aujourd'hui qui, depuis cinq siècles, a réussi à subsister et se développer dans un environnement hostile et difficilement accessible, communauté dont le destin a parfois croisé le nôtre : l'artiste en a retrouvé (et peint) nombre de témoignages dans le paysage : stèles, hôpital, cimetière...

Ce sont ses peintures que les murs de Dialogues vont accueillir durant le mois de juin tandis qu'un carnet abondamment illustré de 215 photographies et peintures agrémentées des notes de voyage de l'auteur sera disponible en rayon. ◦



Judi 1^{er} juin | De 16 h 30 à 19 h 30

Jose Luis MUNUERA

BIBLIOGRAPHIE

- **Les Campbell**
Éd. Dupuis
- **P'tit Boule & Bill**
Éd. Dargaud
- **Sortilèges**
Éd. Dargaud
- **Nävis** – Éd. Delcourt
- **Spirou et Fantasio**
Éd. Dupuis
- **Merlin** – Éd. Dargaud

Né un 21 avril, tout comme le *Journal de Spirou*, Jose Luis Munuera s'imprègne de bande dessinée franco-belge humoristique dès l'enfance. Après des études aux Beaux-Arts de Grenade, c'est à Angoulême qu'il fait la connaissance de Joann Sfar avec qui il débute une série d'aventure aux éditions Delcourt. Le duo poursuit sa collaboration chez Dargaud, en imaginant l'enfance de Merlin l'enchanteur. Au début des années 2000, le tandem Morvan-Munuera s'impose comme l'un des plus prometteurs de la bande dessinée populaire.



Zorglub. Tome 1, La fille du Z Éd. Dupuis

Zandra, 16 ans, sort d'une séance de cinéma avec son petit ami, André, lorsque des zorgbots leur tombent dessus et l'enlèvent... pour la ramener de force chez son père, Zorglub. La conversation qui s'ensuit ne plaît guère à la jeune fille et ne tarde pas à s'envenimer. Jusqu'à ce que, en colère et par erreur, Zorglub déclenche un rayon laser qui transforme une ville entière en île.

Alors que le génial inventeur tente de se faire pardonner

après de son enfant et que le malheureux André échappe tant bien que mal aux robots tueurs pour retrouver Zandra, un politicien vexé de s'être vu refuser la vente d'un rayon "séparatiste" attaque la base avec des soldats armés. Et pour ne rien arranger, Zandra découvre la vérité sur ses origines, une vérité qu'elle aurait préféré ne pas avoir à entendre.

Rien ne va plus au pays du Z ! ◦



Samedi 3 juin | À partir de 14 h 30

Ronan GLADU | Aurélien JACOB Ewen LE GOFF

BIBLIOGRAPHIE

RONAN GLADU

- o Barravel



Ronan Gladu est réalisateur. De la prise de vue au montage, il met ses compétences au profit des événements sportifs, des grandes marques ou des institutionnels.

Aurélien Jacob est moniteur au pôle espoir de surf à l'École de Surf de Bretagne. De par son parcours, son expérience et sa bonne humeur, il est aujourd'hui l'ambassadeur du surf breton.

Ewen Le Goff est éducateur sportif spécialisé dans le surf et dans la sensibilisation à l'environnement. Ses nombreux voyages lui donnent régulièrement l'occasion de partager son expérience dans la presse française et européenne.

Lost in the swell. Le paradis perdu

Revivez grâce à ce livre l'aventure la plus extrême que les surfeurs Bretons de Lost In The Swell (Aurélien, Ewen et Ronan) aient vécue. Équipés de "Fat bike" en bambou pour se déplacer, ils ont exploré pendant plusieurs semaines la partie la plus sauvage de la côte d'Afrique centrale,

avec toujours le même objectif : rechercher des vagues encore jamais surfées et rencontrer les populations locales. Pour y arriver, ils ont dû apprendre à vivre avec les animaux sauvages, acquérir les techniques de survie en jungle et toujours croire en leur bonne étoile, coûte que coûte. o



Samedi 10 juin | À partir de 14 h 30

Pierre TANGUY

BIBLIOGRAPHIE

- **Ma fille au ventre rond**
Éd. La Part Commune
- **Les heures lentes**
Éd. La Part Commune
- **Haïku du chemin en Bretagne intérieure**
Éd. La Part Commune

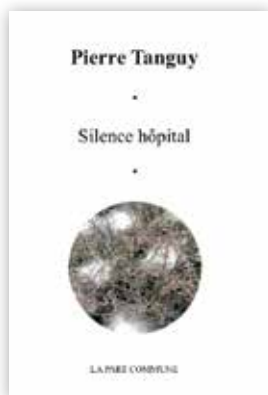
Pierre Tanguy est originaire de Lesneven et vit à Quimper. Ancien étudiant brestois, il a mené une carrière de journaliste. Il est l'auteur d'une quinzaine de recueils de poésie publiés, pour la plupart, aux éditions La Part Commune. Ses textes sont marqués par une sensibilité particulière à la nature et un fort attachement au pays natal. L'auteur témoigne aussi, dans ses livres, d'événements forts liés à sa vie familiale.

Silence hôpital

Éd. La Part Commune

Dans une centaine de textes courts inspirés du haïku et accompagnés de photos personnelles, l'auteur nous parle de l'hôpital, de la douleur, de la

souffrance. Il nous livre ici une palette d'impressions inédites sur le vécu des malades, de leur entourage et sur celui du personnel hospitalier. ◯



Les conseils des libraires

Littérature traduite

Ruth Hogan

Le Gardien des choses perdues

Éd. Actes Sud



Histoire d'amour et de rédemption, *Le Gardien des choses perdues* explore la magie des objets, le sens qu'ils donnent à nos vies et les liens inattendus qui nous unissent aux autres. Ce premier roman enchanteur, à l'humour et au charme ir-

résistiblement *british*, est en cours de traduction dans quinze pays.

Julien.

Antonia Hayes

La vie étoilée d'Ethan Forsythe

Éd. Autrement



Du haut de ses douze ans, Ethan Forsythe est un garçon pas comme les autres : il vit la tête dans les étoiles, rêve d'Einstein et de supernovas. Ethan ignore tout de son père, jusqu'au jour où il

tombe sur une étrange lettre... Quel secret sa mère garde-t-elle enfoui ? Les meilleurs des parents peuvent parfois commettre l'irréparable.

Dans la lignée du *Bizarre Incident du chien pendant la nuit* et de *Nos étoiles contraires*, ce premier roman australien aborde avec sensibilité la complexité des rapports familiaux et la force du pardon. Derrière une douce fantaisie se dévoile une vérité plus grave, magistralement mise en scène.

Julien.

Jessie Burton

Les filles au lion – Éd. Gallimard



En 1967, Odelle, originaire des Caraïbes, vit à Londres. Elle travaille dans un magasin de chaussures mais rêve de devenir écrivain. Et voilà que sa candidature à un poste de dactylo dans une galerie d'art est acceptée ;

un emploi qui pourrait bien changer sa vie. Dès lors, elle se met au service de Marjorie Quick, un personnage haut en couleur qui la pousse à écrire... À ses côtés, elle va se lancer dans une enquête sur un tableau, *Les filles au lion*, qui va la mener au cœur de l'Andalousie des années trente.

Après *Miniaturiste*, Jessie Burton compose une intrigue subtile entre deux lieux et deux époques que tout sépare en apparence, tout en explorant, avec beaucoup de sensualité, d'émotion et de talent, les contours nébuleux de la puissance créatrice.

Mathilde.

Polar

Hannelore Cayre

La Daronne – Éd. Métailié



« Vous cherchez une intrigue qui sort des sentiers battus, à l'humour mordant et aux personnages hauts en couleur ? *La Daronne* d'Hannelore Cayre aux éditions Métailié est sans nul doute ce

qu'il vous faut. Le moins que l'on puisse dire, c'est que Patience Portefeux (c'est

le nom de notre héroïne) n'a vraiment pas froid aux yeux. Est-ce dû à une enfance pas comme les autres, à son rêve, petite fille, de devenir collectionneuse de feux d'artifice ou à sa profession de traductrice judiciaire, qu'elle doit à un doctorat en langue arabe, nul ne saurait l'affirmer... Mais ce qui est indéniabla, en revanche, c'est l'aisance avec laquelle Patience s'est emparée de plusieurs tonnes de cannabis, suite à un go fast s'étant mal terminé (pour les trafiquants, du moins). Et l'aventure commence pour notre originale quinquagénaire, à qui la vie semblait un peu terne, justement...

Une pépite comme on aimerait en lire davantage... À ne pas manquer ! »

Annaïk.

Ragnar Jónasson

Snjór – Éd. Points



« L'atmosphère et les paysages de l'Islande se prêtent à merveille aux exigences du roman policier. S'il vous restait encore quelques doutes (sait-on jamais !) après avoir lu Arnaldur Indridason ou Yrsa Sigurðardóttir, ils seront définitivement levés lorsque vous aurez fermé *Snjór* de Ragnar Jónasson.

« *Snjór* » signifie neige, et dans *Snjór*, la neige est vraiment un personnage à part entière.

Mais le personnage principal est un jeune diplômé de l'école de police de Reykjavik, Ari Thór, qui choisit comme première affectation une petite ville du nord de l'Islande qui s'appelle Siglufjörður. Soit un changement radical par rapport aux problèmes économiques et sociaux qui agitent actuellement Reykjavik, car à Siglufjörður, il ne se passe jamais rien, lui a-t-on dit.

Pourtant, suite à la chute mortelle d'un écrivain renommé dans un théâtre, Ari Thór ne pourra faire qu'un amer constat : certains habitants de cette petite ville si tranquille de prime abord n'ont pas l'in-

tention de laisser émerger des dissimulations et des secrets bien établis.

Un huis-clos à l'islandaise réussi, qui vous rendra impatient de retrouver Ari Thór dans une nouvelle enquête, *Mörk*, désormais disponible aux éditions de la Martinière. »

Annaïk.

Littérature en poche

Luca Di Fulvio

Le gang des rêves – Éd. Pocket



New York ! En ces tumultueuses années 1920, pour des milliers d'Européens, la ville est synonyme de "rêve américain". C'est le cas pour Cetta Luminita, une Italienne qui, du haut de son jeune âge, compte bien se tailler une place au soleil avec Christmas, son fils. Dans une cité en plein essor où la radio débute à peine et le cinéma se met à parler, Christmas grandit entre gangs adverses, violence et pauvreté, avec ses rêves et sa gouaille comme planche de salut. L'espoir d'une nouvelle existence s'esquisse lorsqu'il rencontre la belle et riche Ruth. Et si, à ses côtés, Christmas trouvait la liberté, et dans ses bras, l'amour ?

Caroline.

Jeunes adultes

Sarah Crossan

Inséparables – Éd. Rageot



« Voici le roman de deux sœurs siamoises, Grace et Tippi, âgées de 16 ans, qui s'apprentent à faire leur entrée au lycée. Jusqu'à présent, les "inséparables" suivaient leur scolarité à la maison, préservées du regard et des moqueries d'autrui. Mais la situation financière du foyer n'étant guère florissante, leurs parents doivent procéder à des

coupes budgétaires et le tuteur des filles en sera la première "victime".

Instantanés d'une vie extraordinaire, Grace raconte les angoisses, les railleries, son rêve le plus fou et surtout le lien indéfectible qui l'unit à sa sœur.

Sarah Crossan, qui a reçu pour ce titre le prix Carnegie, nous bouleverse, nous émeut sans sombrer dans le pathos, sans jouer avec nos glandes lacrymales.

Fort à parier que ce roman séduira les lecteurs de John Green qui ont tant aimé *Nos étoiles contraires*. »

Karine

Anne Percin

Comment maximiser (enfin) ses vacances – Éd. Le Rouergue



« Alors qu'on ne l'attendait pas, IL est de retour ! Comment ça : qui ça ? Max Mainard, le garçon le plus impertinent de la littérature ado, celui qui a plus d'une vanne au compteur et un sens de l'autodérision inégalable. Cinq ans après le précédent opus (*Comment devenir une rock star (ou pas)*), Max a obtenu son bac avec mention TB, passé l'oral de Sciences Po et de longues vacances estivales se profilent. Le démon du rock n'roll ne sommeillant jamais très longtemps, Max désire ardemment remonter sur scène. Alors direction Arcachon pour une série de concerts lors du festival de la moule (non, ça ne s'invente pas !). La joyeuse troupe au complet comprenant les membres du groupe, les potes (sa Kévinerie, Natacha et Alex) mais aussi la petite sœur alias « Lapin crétin », se lance dans l'aventure pour des vacances mémorables.

Le lecteur suit avec délectation les tribulations de cette bande d'oiseaux bigarrés. Merci Anne Percin pour ces heures de fous rires passées en compagnie de Max. Continuez, on en redemande ! »

Karine.

Le conseil de la papeterie

Djeco

On connaît déjà Djeco pour leurs jeux éducatifs et ludiques mais aujourd'hui ils lancent une gamme de papeterie tout en douceur et en poésie.

Elle se décline sous la forme de carnets, crayons, gommes et d'adorables *masking tape*.

Gaël.





ÉVÉNEMENT GRATUIT
ET OUVERT À TOUS
sur réservation

Lundi 12 juin | 20h | Grand théâtre du Quartz

Rencontre avec

Céline ALVAREZ

Formée en linguistique, Céline Alvarez passe en 2011 le concours de professeur des écoles en candidat libre. De 2011 à 2014, elle mène une expérimentation à l'école maternelle de Gennevilliers, s'appuyant sur les travaux du Dr Montessori et l'enrichissant des apports des sciences cognitives et de la linguistique. Elle partage aujourd'hui son expérience dans *Les lois naturelles de l'enfant* (éd. Les Arènes).

Les lois naturelles de l'enfant - Éd Les Arènes



Céline Alvarez a mené une expérience dans une maternelle en zone d'éducation prioritaire et « plan violence », à Gennevilliers. Elle a respecté les « lois naturelles de l'enfant » et les résultats ont été exceptionnels. À la fin de la deuxième année, tous les enfants de grande section et 90 % de moyenne section étaient lecteurs et affichaient d'excellentes compétences en arithmétique. Ils avaient par ailleurs développé de grandes qualités morales et sociales.

Ce livre fondateur révèle une autre façon de voir l'enfant et de concevoir son éducation à la maison et à l'école. Céline Alvarez explique de manière limpide les grands principes scientifiques qui sous-tendent l'apprentissage et l'épanouissement.

La révolution de l'éducation est possible. ○

Inscription par téléphone : 02 98 44 88 68

ou par mail : reservation@librairiedialogues.fr,

en précisant les nom, prénom, e-mail et numéro de téléphone de la personne à inscrire, et son numéro de carte de fidélité Dialogues le cas échéant.

Création graphique : Marion Lemonnier ml.graphisme@gmail.com

Crédits photos : Marco Borggreve, Maude Chauvin, Chrystal Mukeba, J.F. Paga, Julien Falsimagne, Philippe Matsas, Chloé Vollmer, Annabelle Lourenço
Pour tout renseignement concernant la lettre de Dialogues : Laurence Bellon, Caroline Mucchielli, Charles Kermarec

Librairie Dialogues | Parvis Marie-Paul Kermarec - 29200 Brest | 02 98 44 32 01

www.librairiedialogues.fr • contact@librairiedialogues.fr

SUIVEZ-NOUS SUR

