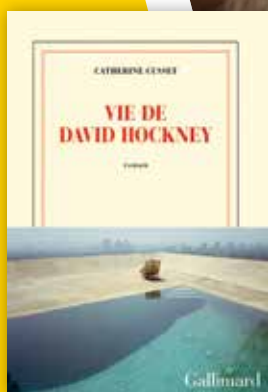


*La lettre de*  
**dialogues**

**MARS 2018**

**N°168**



# Édito

Une programmation éclectique vous sera proposée au café de la librairie au mois de mars, où il sera question de littérature, philosophie, histoire, santé, médecine, religion... Nous sommes ravis de vous présenter tous ces événements dans notre lettre. Vous y découvrirez également de nombreuses propositions pour les plus jeunes : lecture à haute voix, dédicace, finale des petits champions de la lecture, atelier arts plastiques... Autant de portes d'entrée vers le livre, et les connaissances, l'imaginaire et la créativité qu'il développe.

Nous espérons vous accueillir nombreux à la librairie et vous souhaitons de belles lectures !

Toute l'équipe  
de la librairie  
Dialogues

03	Les rencontres de mars
04	Focus sur les éditions Agullo
06	Les rencontres au café
19	Dédicace Atelier à la papeterie
20	Expositions
22	Autres événements
24	Les conseils de lecture des libraires
28	Hors nos murs

## Dialogues littéraires

Sur Tébéo et sur YouTube, dans notre émission *Dialogues littéraires*, retrouvez :

- Les interviews d'Elsa Osorio et Andrea Marcolongo.
- Les conseils de lectures d'Annaïk.

## Ils l'ont dit

*Il y a une phrase de Picasso qui dit que "ce que je trouve m'apprend ce que je cherche." (...) Ce livre m'a appris que je cherchais mes racines, à connaître davantage le passé de mes aïeux et leurs conditions de vie, mais aussi ma propre identité. »*



**Pierre Assouline,**  
auteur du livre *Retour à Séfarad*  
Éd. Gallimard

**Jeudi 1<sup>er</sup> mars | 18h**

LITTÉRATURE

**Philippe Le Guillou**

La Route de la mer  
Éd. Gallimard

**Vendredi 2 mars | 18h**

SCIENCES HUMAINES

**Serge Tisseron**

Les dangers de la télé  
pour les bébés – Éd. Érès

**Mardi 6 mars | 18h**

CAFÉ PHILO

À quoi sert l'art ? (2)

**Mercredi 7 mars | 18h**

PSYCHIATRIE

**Jean-Claude Grulier**

Eugène Minkowski.  
Philosophe de la psy-  
chiatry – Éd. L'Harmattan

**Jeudi 8 mars | 18h**

HISTOIRE

**Bernard Bruneteau**

Combattre l'Europe. De  
Lénine à Marine Le Pen  
Éd. CNRS

**Mardi 13 mars | 18h**

LITTÉRATURE

**Véronique Sels**

La Ballerine aux gros  
seins – Éd. Arthaud

**Jeudi 15 mars | 18h**

LITTÉRATURE

**Carrie Landfried  
& Olivier Wagner**

Rencontre autour  
de Nathalie Sarraute

**Vendredi 16 mars | 18h**

SCIENCES

**Barbara Demeneix**

Cocktails toxiques  
Éd. Odile Jacob

**Samedi 17 mars**

**De 10h30 à 11h30**

JEUNESSE

Il était une fois...

Lecture à haute voix (3-6 ans)

**Mardi 20 mars | 18h**

LITTÉRATURE

**Catherine Cusset**

Vie de David Hockney  
Éd. Gallimard

**Mercredi 21 mars**

**14h45**

JEUNESSE

Finale finistérienne  
des petits champions  
de la lecture

**À partir de 16h30**

DÉDICACE - JEUNESSE

**René Guichoux**

Les Trois Petits  
Cochons (ou presque)  
Éd. Nathan

**Jeudi 22 mars | 18h**

LITTÉRATURE

**Viktor Lazlo**

Les Passagers du siècle  
Éd. Grasset

**Vendredi 23 mars | 18h**

MÉDECINE

**Raphaël Pitti**

Va où l'humanité  
te porte – Éd. Tallandier

**Samedi 24 mars**

**De 10h à 11h30**

ATELIER D'ÉCRITURE

**Mercredi 28 mars | 18h**

BRETAGNE

**Yvon Tranvouez,  
Sébastien Carney &  
Frédéric Le Moigne**

Les catholiques bretons  
dans la Grande Guerre  
Éd. CRBC

**Vendredi 30 mars | 18h**

LITTÉRATURE

**David Fauquemberg**

Bluff – Éd. Stock

**Samedi 31 mars**

**De 10h30 à 12h**

ARTS PLASTIQUES

Atelier Recycl'art

À destination des 6-10 ans

**EXPO CAFÉ  
BRIGITTE PRIEUR**



**EXPO VITRINE  
CAFÉ FLEURIOT  
ROLAND DROVER**



# Focus

## sur les éditions Agullo

« Abolir les frontières », tel est le mantra des éditions Agullo qui publient des romans d'ici et d'ailleurs, permettant ainsi aux auteurs de partager leurs histoires, leur culture, leurs joies, leurs espoirs et par dessus tout, leur humanité. Focus.

### Entretien avec Nadège Agullo

**Les Éditions Agullo s'apprêtent à fêter leurs deux ans. Et si vous nous racontiez les débuts de cette toute jeune maison d'édition ?**

Agullo Éditions est né de la rencontre de quatre protagonistes aux univers différents : une éditrice de littérature étrangère voyageuse, Estelle Flory, un libraire passionné, Sébastien Wespiser, un directeur artistique sud-africain talentueux, Sean Habig, et moi-même, ancienne responsable de cession de droits étrangers entre Paris et Londres et nourrie de multiples voyages un peu partout en Europe.

**Vous publiez des titres du monde entier. Pourriez-vous nous expliquer cette volonté de traduire de la littérature étrangère ?**

Un esprit de curiosité nous anime et notre intention d'« Abolir les frontières » s'illustre dans nos titres par cette envie de découvrir l'Autre, à travers ce qu'un texte peut nous dire du monde, quel que soit le genre littéraire emprunté et où que l'action prenne place. Nous publierons notre premier texte français cette année,

*La guerre est une ruse, presque géopolitique sur fonds de guerre d'Algérie.*

**Quels sont les autres éléments fondateurs de votre ligne éditoriale ?**

Nous n'avons pas de ligne éditoriale à proprement parler car nous ne voulons pas nous interdire de publier un titre qui ne rentrerait pas dans les « cases », mais le dénominateur commun de nos titres est l'aspect politique qui s'en dégage en s'interrogeant sur la place de l'homme au sein d'une société existante ou fantasmée ici ou ailleurs. « Abolir les frontières », c'est aussi décroquer les genres littéraires...

“  
*Le dénominateur commun de nos titres est l'aspect politique qui s'en dégage*”

**Comment dénéciez-vous les auteurs et les textes que vous faites traduire et que vous publiez ?**

Nous avons établi des relations de confiance avec des éditeurs, agents, traducteurs et des lecteurs qui ont identifié les genres que nous affectionnons, nous pouvons aussi découvrir des auteurs par le biais de recherches internet ou par recommandation d'autres auteurs ou d'amis vivant à l'étranger.

**On peut dire que les éditions Agullo sont parées d'un nom original et d'une jaquette singulière. Comment se sont dessinées les identités nominale et graphique de votre maison ?**

Appeler la maison Agullo c'était une façon de rendre hommage à la famille normando-catalane qu'est le clan Agullo, famille d'excentriques artistes et voyageurs.

## QUELQUES PARUTIONS INCONTOURNABLES

Joe Meno

### Le Blues de La Harpie



Portrait saisissant d'une petite ville du Midwest où le dialogue passe le plus souvent par les poings, ce roman noir et poétique offre une âpre réflexion sur

la possibilité d'une deuxième chance et la force rédemptrice de l'amour.

Scott G. Browne

### Héros secondaires



Convulsions. Nausées. Migraines. Pour les volontaires qui testent des médicaments contre rémunération, ces effets secondaires sont un petit

prix à payer pour défendre leur droit à la vie, à la liberté et à la recherche des antidépresseurs.

Lloyd Prescott, trente ans, gentil loser et cobaye professionnel, est le premier à remarquer les conséquences étranges de l'exposition à des molécules pas tout à fait certifiées...

Une comédie noire à prescrire d'urgence pour nos sociétés sur-médicamentées.

Ce rattachement est le socle de notre parti-pris visuel. Sean a ensuite pensé nos couvertures. Nos livres sont de beaux objets; chaque couverture s'illustre d'un photogramme réalisé en studio. Cette technique possède un caractère organique où le hasard et l'incertitude jouent un grand rôle.

Magdalena Parys

### 188 mètres sous Berlin



Dans ce roman choral, l'auteure, telle une dentellière, tisse un panorama de destins allemands et polonais croisés sur trois générations. Familles brisées, émigrés

à la recherche d'une vie meilleure, secrets enfouis, amours déçues et manipulations politiques : un voyage dans les profondeurs de l'Histoire européenne de 1945 à nos jours.

Valerio Varesi

### La Pension de la via Saffi



À quelques jours de Noël, alors que le froid envahit Parme, Ghitta Tagliavini, la vieille propriétaire d'une pension du centre-ville, est retrouvée assas-

sinée dans son appartement. L'enquête est confiée au commissaire Soneri mais cette affaire fait ressurgir un drame enfoui : c'est là qu'il rencontra jadis sa femme, Ada, tragiquement disparue. Pour trouver le meurtrier, il devra d'abord se confronter à la vérité sur la vie et la mort d'Ada...

Jeudi 1<sup>er</sup> mars | 18h

# Philippe LE GUILLOU

## BIBLIOGRAPHIE

- **L'Escalier des brumes** – Éd. Dialogues
- **Géographies de la mémoire**  
Éd. Gallimard
- **Saint Guénolé ou le silence de l'Aulne**  
Éd. Dialogues
- **La rumeur du soleil**  
Éd. Gallimard
- **Les sept noms du peintre**  
Éd. Gallimard
- **L'intimité de la rivière** – Éd. Gallimard



Philippe Le Guillou est romancier et essayiste. Il a reçu le prix Méditerranée pour *La rumeur du soleil* (éd. Gallimard) et le prix Médicis pour *Les sept noms du peintre* (éd. Gallimard).

## La Route de la mer – Éd. Gallimard

Sur les bords de la Tamise où il est venu installer ses dernières sculptures, de grandes figures de bronze disposées près du fleuve, un homme écoute la *Val-lée d'Obermann* de Liszt et se souvient. Il vient de perdre sa sœur aînée, la pianiste Anna Horberer, et il revoit sa vie, dans la presqu'île de Crozon, sur la côte normande, au Havre et à Paris, dans l'ombre de cette femme brillante, très tôt éprise de piano, folle de Liszt et habitée avant tout par sa vocation d'artiste. Il revoit les lieux d'enfance et retrace l'itinéraire de sa sœur, crainte et admirée, une sœur qui savait capter les regards, les affections et qui lui a tout pris, jusqu'à son meilleur ami Stéphane. Une époque

renaît, celle des années 80-90, une vie aussi, avec ses passions, ses tensions, ses désirs cachés, ses voyages, une existence placée sous le signe de la musique et de l'art. Anna Horberer était une immense interprète, reconnue et adulée, mais c'était avant tout une femme, sensible, aimante, sans cesse entourée de disciples et d'amis, de protecteurs aussi. Avec émotion, le frère inconsolable brosse le portrait de cette sœur lointaine et si proche, de ceux qui l'accompagnent. Un lien mystérieux, inaltérable, affleure, porté par l'amour de la musique, le sacerdoce qu'elle exige, la passion des êtres, des villes et des paysages des bords de mer. ◯



Vendredi 2 mars | 18h

## Serge TISSERON

### BIBLIOGRAPHIE

- **3-6-9-12 : apprivoiser les écrans et grandir** – Éd. Érès
- **Les secrets de famille** – Éd. PUF
- **Le jour où mon robot m'aimera**  
Éd. Albin Michel
- **Vérités et mensonges de nos émotions**  
Éd. Albin Michel



Serge Tisseron est psychiatre et psychanalyste, docteur en psychologie habilité à diriger des thèses (HDR) à l'université Paris Oest. Il a publié une trentaine d'essais personnels, notamment sur les secrets de famille, nos relations aux images et les bouleversements psychiques et sociaux entraînés par le numérique. Ses livres sont traduits dans onze langues. Il est coauteur du rapport de l'Académie des sciences : « L'enfant et les écrans ».

### Les dangers de la télé pour les bébés – Éd. Érès

Plus que jamais, il faut préserver nos bébés de la télévision mais également de tous les écrans qui en quelques années ont colonisé notre quotidien. Rendant compte des recherches récentes qui corroborent le contenu de cet ouvrage, Serge Tisseron alerte les parents et les professionnels sur ce problème majeur de santé publique.

Cette nouvelle édition enfonce le clou en citant

les travaux de recherche parus depuis 2013. Ceux-ci montrent sans ambiguïté que les troubles liés à la surconsommation d'écrans mesurés à 13 ans sont corrélés au temps passé devant un écran avant l'âge de trois ans. Les parents et ceux qui s'occupent des bébés doivent absolument comprendre l'importance de tenir l'enfant de moins de trois ans à l'abri des écrans. ◯



Mardi 6 mars | 18 h

# CAFÉ PHILO

animé par

Véronique  
**BRIERE**

## À quoi sert l'art ? (2)

Dans la continuité de la séance du 9 janvier dernier, nous poursuivrons nos interrogations sur ce qui, sans pouvoir être appelé une “fonction” de l’art, nous oblige pourtant à penser comme des puissances peut-être propres à l’art, alors même que les arts et les pratiques contemporaines résistent à l’unification, à la prétention d’une définition homogène ou substantielle de l’Art comme un tout.

Comment dire ce que peut l’art, nommer les pouvoirs de l’artiste et des expériences qu’il rend possible, peut-on cerner ses responsabilités, s’il n’est plus question de le délimiter par ce qu’il aurait vocation à faire? Que nous enseignent les œuvres d’art si elles revendiquent autre chose que le fait d’avoir un sens défini, déterminé, une finalité?

On peut explorer les expériences auxquelles nous invite l’art, quand il s’approprie des morceaux du réel, des territoires, des signes, dont il change ou dénonce le sens ou lorsqu’il met notre subjectivité au défi de réfléchir à même le sensible.

Véronique Brière est professeur de Philosophie depuis une quinzaine d’années dans l’Enseignement secondaire et à l’Université. Titulaire d’un Doctorat de Philosophie Ancienne consacré à Aristote, elle a enseigné dans diverses Universités (Nice-Sophia Antipolis, Reims, Paris Ouest Nanterre) et travaille depuis quelques années plus particulièrement en Philosophie de l’Art et en Esthétique, avec des étudiants d’Arts Plastiques et futurs professeurs à l’Université de Saint Denis-Paris 8.



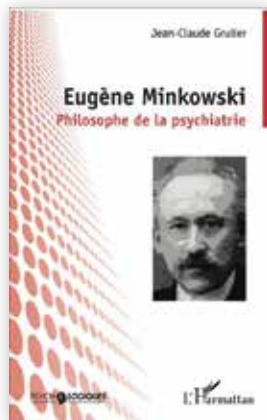


Mercredi 7 mars | 18h

## Jean-Claude GRULIER

### BIBLIOGRAPHIE

- **Petite histoire de la psychiatrie allemande**  
Éd. L'Harmattan



Jean-Claude Grulier, lui aussi médecin psychiatre et docteur en philosophie, compose ici une variation sur des thèmes minkowskiens. Il reprend des airs de base de son prédécesseur, les développe, les éclaire, les enrichit de ses lectures et de ses réflexions. En musique cette forme d'hommage se nomme le double et c'est bien la sensation que nous avons d'un dialogue où deux voix se font écho dans une même tonalité.

### Eugène Minkowski. Philosophe de la psychiatrie – Éd. L'Harmattan

Minkowski... Si le patronyme est connu, l'œuvre d'Eugène Minkowski (1885-1972) l'est moins.

Son parcours peu commun l'entraîne d'un pays à l'autre, du premier conflit mondial au second, toujours engagé, sans cesse soucieux d'humanisme. Après des études de mathématiques puis de philosophie, Eugène Min-

kowski se consacre à la médecine et se spécialise en psychiatrie. Il écrit de nombreux ouvrages qui feront date dans le domaine médical comme son *Traité de psychopathologie* ou plus philosophiques, tel *Le temps vécu*. Mais ces deux disciplines sont-elles dissociables ? Leur substantifique moelle n'est-elle pas l'Homme ? ◯



Jeudi 8 mars | 18h

## Bernard BRUNETEAU

### BIBLIOGRAPHIE

- **Les "collabos" de l'Europe nouvelle**  
Éd. CNRS
- **Le Totalitarisme. Origines d'un concept, genèse d'un débat** – Éd. Cerf
- **Histoire de l'idée européenne au premier et second XX<sup>e</sup> siècle**  
Éd. Armand Colin

Historien des idées, Bernard Bruneteau est professeur de science politique à l'université Rennes 1. Il est notamment l'auteur des ouvrages *Le Totalitarisme. Origines d'un concept, genèse d'un débat* (Cerf, 2010) et *Les "collabos" de l'Europe nouvelle* (CNRS Editions, coll. Biblis, 2016).

### Combattre l'Europe. De Lénine à Marine Le Pen – Éd. CNRS

Brexit, progrès des partis eurosceptiques et europhobes, désaccords sur la politique migratoire, discrédit des politiques communautaires d'austérité... L'UE en crise érode l'attrait pour le projet européen en semblant donner raison à ceux qui l'accablent de tous les maux.

En un essai exigeant et incisif, Bernard Bruneteau montre que cette hostilité s'inscrit dans le temps long. L'europhobie recouvre en effet plus d'un siècle d'histoire, de Lénine à Marine Le Pen, de l'internationalisme communiste au néo-populisme identitaire.

Au nom de la lutte des classes et en haine du Capital, l'Internationale fut violemment opposée aux projets de fédéralisme européen qui s'épanouirent dans l'entre-deux-guerres. À la même époque, sur un autre versant, l'exacerbation des nationalismes vint malmenner le rêve d'une Europe supranationale portée par une poignée de penseurs libéraux. Les avatars de ces deux matrices continuent d'inspirer les discours d'opposition à l'UE. Et tendent de plus en plus à mêler leurs voix. ◉





Mardi 13 mars | 18h

## Véronique SELS

### BIBLIOGRAPHIE

- **Voyage de nocés avec ma mère**  
Éd. Calmann-Lévy
- **La Tentation du pont**  
Éd. Genèse

Véronique Sels est née à Bruxelles, en 1958. Diplômée de l'Institut Rythmique Jacques Dalcroze, elle a pratiqué et enseigné la danse classique, la danse moderne et la danse créative Laban, méthode de création chorégraphique. *La ballerine aux gros seins* est son quatrième roman.

### La Ballerine aux gros seins

Éd. Arthaud



Barberine s'entraînait déjà dans le liquide amniotique. C'est dire si sa détermination à devenir ballerine était entière. Mais la discipline est militaire. Le parcours, semé d'embûches. Sans compter qu'à tout moment, le gène du sein lourd menace. Et voilà que ses seins, Dextre et Sinistre, prennent voix. Un chant choral se met en place. C'est leur récit contre celui de Barberine.

Parcours initiatique de la danse classique à la danse post-moderne de

Bruxelles à New York, fable anatomique, critique de la raison mammaire, manifeste à trois voix de la condition des femmes, le roman questionne notre rapport au corps féminin et la place qui lui est donnée dans la société occidentale. Après pareil voyage au nord, au sud, à l'est et à l'ouest de notre anatomie, il est fort à parier que vous ne regarderez plus un sein comme avant. Car si l'esprit parfois prend des détours, chair ne saurait mentir. ◉



Jeudi 15 mars | 18h

# Carrie | Olivier LANDFRIED | WAGNER



Carrie Landfried est Associate Professor à Franklin & Marshall College en Pennsylvanie. Spécialiste de Nathalie Sarraute et le rôle de l'oralité dans son œuvre, elle s'intéresse également à la production radiophonique de Sarraute et d'autres auteurs du Nouveau Roman. Elle prépare la traduction en anglais des *Lettres d'Amérique* et *Ouvrez* de Sarraute.

Olivier Wagner, archiviste paléographe, est conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France. Il y est en charge des archives et manuscrits de nombreux écrivains dont Nathalie Sarraute, Michel Butor, Paul Valéry, Louis Aragon et André Breton notamment.

## Rencontre autour de Nathalie Sarraute

Les lettres d'Amérique de Nathalie Sarraute offrent un aperçu inédit sur la personnalité de l'un des écrivains majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Elles témoignent d'une personnalité facétieuse, aussi prompte à l'émerveillement qu'au sarcasme. Ces vingt-quatre lettres, comme autant d'entrées d'un journal de voyage, dressent le portrait inattendu d'une jeune fille bondissante de

soixante-trois ans, emportée dans une traversée continentale des États-Unis au début de l'année 1964. Écrites dans un style impressionniste, heurté, presque télégraphique, ces lettres à son mari absent montrent, outre la communion de ce couple, l'Amérique en pleine révolution culturelle et l'accueil triomphal reçu là-bas par la nouvelle littérature française.

Carrie Landfried et Olivier Wagner, qui ont dirigé la publication de cet ouvrage, évoqueront la vie et l'œuvre de Nathalie Sarraute, lors d'une rencontre animée par Sophie Guermès, professeur de littérature française à l'université de Bretagne occidentale, qui a publié livres et articles sur la poésie et le roman des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. ◉

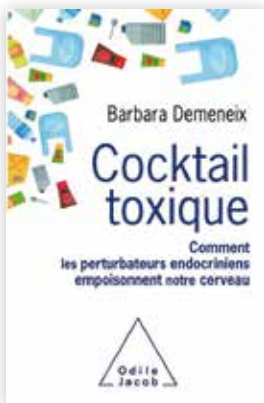


Vendredi 16 mars | 18h

## Barbara DEMENEIX

### BIBLIOGRAPHIE

- **Le cerveau endommagé : comment la pollution altère notre intelligence et notre santé mentale**  
Éd. Odile Jacob



Semaine du Cerveau  
du 12 au 19 mars 2018



Barbara Demeneix est biologiste et professeur au Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Internationalement reconnue pour ses travaux en endocrinologie sur l'hormone thyroïdienne et les perturbateurs endocriniens, elle est à l'origine d'une technologie originale et innovante permettant l'identification de polluants environnementaux. Elle a reçu la médaille de l'Innovation du CNRS.

### Cocktails toxiques – Éd. Odile Jacob

Tous les jours, notre organisme absorbe et emmagasine une quantité croissante de polluants chimiques provenant de notre environnement.

Pesticides, plastifiants, désinfectants, retardateurs de flamme, agents tensio-actifs, filtres UV : ces polluants omniprésents contribuent non seulement à la multiplication alarmante des troubles neurologiques et des difficultés d'apprentissage, mais ils pour-

raient bien, dans un futur plus ou moins proche, être à l'origine d'une baisse globale des performances cognitives chez l'être humain – une première dans l'histoire de l'humanité.

Face à ce bilan très inquiétant, Barbara Demeneix nous explique quelles mesures concrètes prendre, pour aujourd'hui et pour demain, afin que nous tous, adultes, enfants, petits-enfants, nous puissions rester intelligents et en bonne santé ! ◦

Rencontre organisée dans le cadre de la Semaine du Cerveau. Cette manifestation internationale, organisée simultanément dans près de 100 pays et plus de 40 villes en France, a pour but de sensibiliser le grand public à l'importance de la recherche sur le cerveau. Retrouvez le programme sur : [semaineducerveau.fr](http://semaineducerveau.fr)

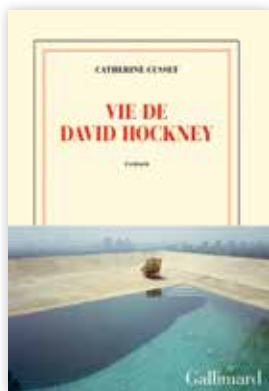


Mardi 20 mars | 18h

## Catherine CUSSET

### BIBLIOGRAPHIE

- **L'autre qu'on adorait** – Éd. Gallimard
- **Le côté gauche de la plage**  
Éd. Dialogues
- **Un brillant avenir**  
Éd. Gallimard
- **La haine de la famille** – Éd. Gallimard
- **Le problème avec Jane** – Éd. Gallimard



Catherine Cusset a publié une quinzaine de livres parmi lesquels *Le Problème avec Jane*, *Un brillant avenir* (Goncourt des Lycéens), *Une éducation catholique* et *L'autre qu'on adorait*. Elle vit à New York. Elle est traduite en seize langues.

### Vie de David Hockney – Éd. Gallimard

« Peut-être n'éprouverait-il plus jamais de passion comme celle qu'il avait sentie pour Peter, peut-être n'y aurait-il plus d'union parfaite, mais il restait la perfection de l'amitié, la beauté des cyprès sur les collines et la joie que donnait le travail. Et s'il oubliait Peter, s'il réussissait à vivre sans lui, ce dernier ne reviendrait-il pas? Personne n'était attiré par la tristesse et la mé-

lancolie. Mais par la gaieté, la force, le bonheur, oui. »

Né en 1937 dans une petite ville du nord de l'Angleterre, David Hockney a dû se battre pour devenir un artiste. Il a vécu entre Londres et Los Angeles, traversé les années sida et secoué le monde de l'art avec une vitalité et une liberté que n'ont entamées ni les chagrins amoureux, ni la maladie, ni les conflits, ni le deuil. ◦



Jeudi 22 mars | 18h

## Viktor LAZLO

### BIBLIOGRAPHIE

- **Les Tremblements Essentiels**  
*Éd. Albin Michel*
- **My Name is Billie Holiday**  
*Éd. Albin Michel*
- **La femme qui pleure**  
*Éd. Albin Michel*



Après des études d'histoire de l'art et d'archéologie, Viktor Lazlo enregistre un premier disque. Elle recevra cinq disques d'or puis tourne de nombreux films et joue au théâtre. *Les Passagers du siècle* est son quatrième livre.

### Les Passagers du siècle

Éd. Grasset

Yamissi, arrachée à sa famille en Centrafrique pour être vendue comme esclave, est achetée à Cuba par Ephraïm Sodorowski, un marchand juif polonais. Un amour improbable naît entre ces deux êtres. Il se prolongera par la rencontre à Dantzig, quarante ans plus tard, de leur fille Josefa avec Samuel Wotchek, un anarchiste juif en quête de pureté.

L'odyssée de ces personnages, liés par leurs tragédies, s'adosse à la grande Histoire sur trois continents et cinq générations, de 1860 à nos jours.

Ce grand roman unit dans un ample mouvement la traite négrière et la Shoah, double expérience de l'horreur qui a façonné les héros sans qu'ils renoncent jamais à leur combat pour la liberté. ◦



Vendredi 23 mars | 18 h

## Raphaël PITTI



Raphaël Pitti est professeur de médecine, agrégé de médecine d'urgence, anesthésiste-réanimateur, médecin-général des armées, conseiller du ministère des Affaires Etrangères et de l'Otan, enseignant dans les facultés de médecine. Il est également conseiller municipal de la mairie de Metz en charge de l'humanitaire, l'urgence sociale et sanitaire.

### Va où l'humanité te porte – Éd. Tallandier

Toute sa vie, Raphaël Pitti a couru les théâtres de guerre : Tchad, Djibouti, Irak, ex-Yougoslavie. Devenu responsable du service réanimation d'une clinique à Nancy, sa fin de carrière se profilait sédentaire, jusqu'au jour où il entend à la radio le témoignage d'un médecin urgentiste d'une ONG qui raconte le bombardement des hôpitaux en Syrie, les médecins tués, arrêtés et torturés. Tout bascule : c'est l'appel du départ, irrésistible. À 62 ans, il renoue avec une

action humanitaire des origines, aventureuse, sans moyens, au gré d'expéditions homériques et dangereuses en zone de guerre qu'il effectue... sur ses congés.

Dans ce livre-confession, Raphaël Pitti raconte cet appel, la vingtaine de missions humanitaires clandestines en Syrie, la formation du personnel médical sous les bombes, l'aide et le matériel apporté au péril de sa vie. Il évoque ses origines italiennes et pied-noir, son enfance modeste à Oran

pendant le conflit algérien, sa vocation, ses missions en Afrique et ailleurs, ses motivations à « soigner dans la guerre », et sa foi qui le pousse vers l'autre, vers le soulagement de la souffrance dans un propos universel de compassion.

Au fil des pages et des missions se dessinent une philosophie de la vie, une morale de l'urgence, un « humanitariste rebelle » avec une capacité d'indignation et le souci de témoigner mais aussi un bel éloges de l'espérance. ◉





Mercredi 28 mars | 18h

## Yvon TRANVOUEZ | Sébastien CARNEY Frédéric LE MOIGNE



Yvon Tranvouez est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Brest. Sébastien Carney et Frédéric Le Moigne sont maîtres de conférences d'histoire contemporaine à l'Université de Brest.

### Les catholiques bretons dans la Grande Guerre – Éd. CRBC

Extrait du journal de Jean Kerjean : « Dimanche 18 avril [1915]. 2<sup>e</sup> après Pâques. Aujourd'hui, nous avons eu une messe en plein air, derrière le château. L'abbé Robert, dans un sermon pathétique, nous inspire d'avoir confiance dans le Jésus de l'Eucharistie qui n'est pas le Dieu des Allemands tueurs de femmes, d'enfants, égorgeurs de curés, destructeurs d'églises, iconoclastes et même violeurs du St Sacrement ». Ces quelques lignes d'un novice spiritain, originaire de Lambézellec, mobilisé comme brancardier, suffisent à rappeler à quel point la foi catholique a

été instrumentalisée pendant la Grande Guerre. À l'occasion du centenaire, ce livre revient à nouveaux frais sur les questions religieuses, pratiques autant que théoriques, que le conflit a posées aux catholiques bretons. Il évoque les sources encore inégalement exploitées et les méthodes qui pourraient s'avérer fécondes pour en tirer parti. Il donne à penser sur quelques récits exemplaires de l'expérience du front. Il évoque plusieurs aspects de la vie à l'arrière. Il aborde enfin les enjeux de mémoire et les traces patrimoniales de 14-18. ◊



Vendredi 30 mars | 18 h

## David FAUQUEMBERG

### BIBLIOGRAPHIE

- Nullarbor
- Mal tiempo
- Manuel El Negro



Né en 1973, David Fauquemberg est écrivain et traducteur (Nadine Gordimer, James Meek, Luis Sepúlveda...), reporter pour les revues *XXI* et *Desports*, le magazine *Géo*. Il est l'auteur de plusieurs romans, parmi lesquels *Nullarbor* (Prix Nicolas Bouvier 2007). Son roman *Bluff* a été écrit en partie à Ouessant, au sémaphore du Creac'h.

### Bluff – Éd. Stock

Bluff, à l'extrême-sud de la Nouvelle-Zélande.

La tempête ravage ce bout du monde en plein hiver austral.

Un étranger pousse la porte du bar L'Anchorage, où pêcheurs et dockers attendent l'accalmie. Le Français a traversé tout le pays à pied, la route s'arrête à Bluff, il n'ira pas plus loin. Le voilà embarqué pour la saison de pêche à la langouste dans les fjords sauvages du Fiordland, à la merci des éléments. Une amitié se tisse avec son capitaine, le vieux Rongo Walker, pilier respecté de la communauté maorie, tiraillé entre ses traditions et une modernité où l'argent

égare les hommes, parfois jusqu'à l'irréparable. Sous le regard de son équipier, le colosse Tamatoa, tahitien en exil qui rêve de regagner son île, le Français se retrouve projeté dans un monde où les chemins d'étoiles, le vol des oiseaux migrateurs et d'invisibles houles guident les navigateurs à travers le Grand Océan.

Résonne encore et toujours le chant des ancêtres : Mariri, qui pêcha un jour le plus gros poisson de l'océan ; Hone, le poète maori au seuil de son dernier voyage ; Mau et Tevake, maîtres d'un art voué à disparaître – la navigation aux étoiles océanienne. ◦

# La dédicace de mars



**René GOUCHOUX**

**Mercredi 21 mars | À partir de 16 h 30**

**JEUNESSE**

René Guichoux est né à Brest en 1950. Instituteur en 1969, il publie son premier album pour la jeunesse en 1988 (*Les aventures de Steven Granpaulou*, Milan). Ont suivi une soixantaine d'ouvrages à ce jour, pour les éditions Nathan, Milan, Bayard, Casterman, Flammarion, Hatier, Lito, Coop-Breizh et L'atelier du Poisson Soluble.

## BIBLIOGRAPHIE

- **C'est la vie mon poussin !**  
Éd. Albin Michel
- **Je veux changer de prénom !**  
Éd. Nathan
- **Super Maîtresse** – Éd. Albin Michel
- **Le dernier roi crocodile** – Éd. Nathan
- **Kiki le canari** – Éd. Lito

## Les Trois Petits Cochons (ou presque) – Éd. Nathan



Sur la plage, les trois frères Cochon font des châteaux de sable. Mais le grand méchant Jean-Loup, affamé, rôde...

La presque véritable histoire des trois petits cochons !

À partir de 6 ans ○

## Atelier à la papeterie

**Samedi 17 mars**

**De 10h à 12h à la papeterie**

## CRÉATION de carnet d'artiste

Que vous soyez artiste dans l'âme ou simple amateur, quel bonheur de croquer vos idées, de noter vos inspirations ou de coucher vos émotions sur du papier en les accompagnant de croquis ou de dessins !

Munissez vous de votre trousse (crayons, feutre, gomme, colle...), éventuellement de diverses revues avec des images à découper, et nous nous occupons du reste...

**Inscription à la papeterie**  
ou au 02 90 91 54 72.

Ouvert à tous. **9.50€**



**AU CAFÉ**

# Brigitte PRIEUR

## Musique des sphères.



*Toiles, pigments fixés à l'acrylique avec  
rehauts de pastels secs. Fixés sous verre.  
Aquarelles notées à Lilia - Plouguerneau.*

Voyage imaginaire dans les rochers  
de l'île vierge. Exoplanètes autres  
mondes autres paysages. Paisible  
voyage à bord de notre Terre. ◉



# Roland DROVER

Électricien, déménageur, animateur scientifique, marchand de jouets, inventeur de monocycles, etc., Roland Drover a fait beaucoup de choses avant de décider de devenir recycleur du temps qui passe et bidouilleur hétéroclite à plein temps. Reconverti dans la soudure après une longue période de commerce de proximité, il découvre le non-respect des règles de ce métier difficile et utilise son savoir-faire loin des coques de bateaux et des industries marines de Brest. Depuis quelques années maintenant, il mène une activité de fabricant de robots, de créatures presque animales et d'objets du quotidien à partir de déchets urbains et industriels.



C'est dans les lieux abandonnés, les décharges à ciel ouvert et les friches industrielles qu'il trouve son inspiration et la matière nécessaire à la création de ses étranges objets mi-robots, mi-bestaire imaginaire.

Quand il ne pratique pas la sculpture, il fait de la photo Polaroid et argentique à contre-courant du système actuel qui privilégie la quantité de photos et son oubli rapide par rapport à l'instantané de la prise de vue et du tirage pour obtenir un souvenir que l'on garde.

Entre deux moments de concentration artistique, il se livre à la réalisation de couverts d'insultes et de différents supports porteurs de messages à l'humour très troisième degré. ◦

Vous pouvez voir son travail et visiter son atelier à :

**LA FABRIQUE DU DOCTEUR FATON**

**34, rue du docteur Faton  
41100 Vendôme**

**f Drover Roland**

Samedi 17 mars | De 10 h 30 à 11 h 30

RAYON JEUNESSE

## Il était une fois...

### Lecture à haute voix pour les 3-6 ans



Le 17 mars, nous convions les plus jeunes à une lecture à haute voix !

C'est en étant guidés par la voix de Nolwenn que les petits (et leurs parents) se plongeront dans plusieurs histoires et découvriront de beaux albums ! ◊

Événement gratuit ◊ 15 participants maximum. Inscription par téléphone (02 98 44 25 85) ou au rayon jeunesse de la librairie.

Mercredi 21 mars | 14 h 45

CAFÉ DE LA LIBRAIRIE

## Finale finistérienne des petits champions de la lecture



En 2012, une association constituée à l'initiative du Syndicat national de l'édition a lancé une grande manifestation de promotion de la lecture : « Les petits champions de la lecture ». Organisée sous le haut patronage du Ministre de l'éducation nationale, cette opération invite les enfants des classes de CM2 à lire à voix haute, pendant une durée de trois minutes, le texte de leur choix. Le meilleur lecteur, choisi par ses pairs puis par des jurés, participe aux étapes ultérieures, jusqu'à une grande finale nationale et festive.

Cette année, la finale nationale se déroulera à la Comédie Française au mois de juin en présence des deux parrains de l'événement : l'auteur Timothée de Fombelle et la comédienne Dominique Blanc.

Mais avant cela, le mercredi 21 mars, la librairie Dialogues aura le plaisir d'organiser une finale départementale des « petits champions de la lecture », qui réunira les petits champions finistériens du premier tour, un jury de 5 personnes en lien avec la littérature jeunesse et, nous l'espérons, un public nombreux et enthousiaste !



Samedi 24 mars | De 10h à 11h30

CAFÉ DE LA LIBRAIRIE

## Atelier d'écriture

On s'amuse ce mois-ci à la table d'écriture du café de la librairie. Jeux du dico, cadavres exquis, logo rallye, pangrammes, lipogrammes, acrostiches, tautogrammes, mariages chinois, petits papiers...

Tout ça c'est du chinois ? Tant mieux ! Laissez passer les p'tits papiers, oubliez d'être dans vos p'tits souliers, et venez découvrir les jeux d'écriture, qui vous feront aborder les berges du surréalisme et

feront surgir sous votre plume et des tréfonds de votre imaginaire des textes qui vous appartiennent... Armelle Brusq\* vous donne rendez-vous pour jouer avec, sur et sous les mots. ◯

\*Armelle Brusq est auteure de films documentaires et certifiée par ALEPH à l'animation d'ateliers d'écriture.

À noter : l'accès à cet atelier est limité à 12 personnes. Son coût est de 7,50 euros par personne. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

Samedi 31 mars | De 10h30 à 12h

## Recycl'art

Atelier arts plastiques à destination des 6-10 ans animé par Véronique Bouruet-Aubertot



Que se passe-t-il si l'on met une moustache à la Joconde, si l'on rajoute une robe à la Vénus de Milo ou bien un nez de clown au sphinx d'Égypte ?... Découvrons ensemble les grands chefs d'œuvre du passé et comment les artistes modernes les ont copiés et détournés. Puis ce sera à ton tour de t'amuser à les transformer par le dessin, la peinture, le collage et à créer, d'après une œuvre de ton choix. ◯

Tarif : 10 euros.

12 participants maximum. Les inscriptions se font à la librairie, en caisse du bas.

# Les conseils des libraires

---

## Littérature française

### Jean Berthier

1144 livres – Éd. Robert Laffont



« Ce court roman en dit long sur un homme pour qui j'ai eu beaucoup d'empathie tout au long de ma lecture. L'auteur, qui est lui-même le narrateur, est bibliothécaire de profession, marié, père de famille. De ses origines, il ne connaît rien car il est né sous X et a été adopté alors qu'il avait à peine deux mois.

Alors que sa vie semble réglée comme du papier à musique, il reçoit la lettre d'un notaire l'informant de l'héritage d'une bibliothèque constituée de 1144 livres ayant appartenu à sa mère biologique.

Sans jamais verser dans la facilité, les choix qui lui incombent demeureront la clef de voûte de ce joli roman qui inspire le respect et la dignité.

Il va sans dire que la passion pour la littérature illumine tout le livre et inscrit le lecteur dans cette envie commune de partage. »

Delphine.

### Catherine Cusset

Vie de David Hockney – Éd. Gallimard



« Après *L'autre qu'on adorait*, un roman magnifique et bouleversant sur le suicide d'un ami, Catherine Cusset a littéralement plongé dans les piscines bleu azur du plus pop des peintres anglais. *Vie de David Hockney* n'est pas vé-

ritablement une biographie, c'est comme une révérence. Si la romancière a beaucoup lu sur le peintre, elle ne l'a jamais rencontré. Catherine Cusset fait de son sujet le porte-drapeau d'un souffle de vie absolue qui anime tout le roman.

Cet artiste à contre-courant n'a jamais cessé de suivre ses désirs. bercé par une éducation positive, il devient d'abord un excellent dessinateur, se passionne pour la couleur et devient rapidement un artiste convoité. Alors que l'année dernière, le centre Pompidou accueillait une rétrospective de David Hockney à l'occasion de ses 80 ans, Catherine Cusset prolonge cet engouement pour un homme qui a foi en la vie et qui pourrait bien incarner un modèle pour tous les jeunes artistes en devenir. Dans ce livre, à la fois hymne à la vie et ode à la liberté, Catherine Cusset nous transmet son admiration pour un homme qui aura voué toute son existence à l'art, l'amour et l'envie. »

Delphine.

## Littérature traduite

### Elizabeth Brundage

Dans les angles morts – Éd. Quai Voltaire



« 23 Février 1979. Chosen, petite ville de l'État de New York, connaît un fait divers retentissant. Catherine Clare, jeune New Yorkaise fraîchement débarquée, est retrouvée morte dans sa chambre, assassinée d'un coup de hache dans la tête.

Qui pouvait lui en vouloir ? Pourquoi une mort si violente ? Est-elle liée à la maison, si étrange, dans laquelle les anciens pro-



priétaires se sont suicidés par désespoir ? Elisabeth Brundage nous transporte au cœur de cette petite communauté à laquelle Catherine et son mari appartenaient. C'est à travers ses amis, ses voisins et les étonnants liens qui les unissent que l'auteur nous dresse un portrait de cette jeune mère de famille sans histoire.

L'écriture est absolument renversante et l'histoire de ce couple imparfait et de leurs connaissances est un formidable prétexte pour décrire de façon éblouissante et bouleversante les liens familiaux et amicaux. »

Marion.

## Tahmima Anam

**Les Vaisseaux Frères** – Éd. Actes Sud



« Zubaïda est une jeune paléontologue d'origine bangladaise qui a fait ses études à Harvard. Quelques jours avant de quitter les États-Unis pour participer à une mission scientifique au Pakistan et mettre à jour un fossile

vieux de cinquante millions d'années qui pourrait combler un chaînon manquant de l'évolution, elle rencontre Elijah. Il est américain, musicien, et une communion d'âmes s'établit immédiatement entre eux. Mais Zubaïda est déjà fiancée au Bangladesh avec Rachid, son amour de jeunesse, et elle ne peut imaginer de casser ce lien qui constitue une racine d'autant plus importante pour elle qu'elle ne connaît pas ses origines. En effet, lorsqu'elle avait neuf ans, ses parents lui ont dit qu'elle avait été adoptée, mais elle n'a jamais posé aucune question à ce sujet.

Dans *Les Vaisseaux Frères*, à travers un long récit adressé à Elijah, Zubaïda raconte sa quête d'identité, qui passera notamment par la découverte des terribles conditions de vie et de travail des ouvriers des chantiers de démantèlement de porte-conteneurs et de navires de croisière au Bangladesh. Au fil des pages se dessine aussi progressivement

l'affirmation de ses choix à l'encontre des codes traditionnels de la haute société bangladaise.

Un roman puissant et intime sur l'amour et l'identité, qui nous permet de découvrir le Bangladesh d'aujourd'hui. »

Laurence.

**Polar**

## Camilla Grebe

**Un cri sous la glace** – Éd. Le Livre de poche



« Le corps d'une femme est découvert dans le pavillon cosu de Jesper Orre, directeur d'une chaîne de prêt-à-porter dont le siège est à Stockholm. Plusieurs jours après le début de l'enquête, l'homme demeure introuvable. Peter Lindgren, policier expérimenté de la brigade criminelle, sera assisté dans cette affaire délicate par Hanne Lagerlind-Schön, une profileuse qu'il a profondément aimée quelques années plus tôt, mais qu'il n'a pas su garder.



Dans ce roman polyphonique, aux deux voix de Peter et Hanne, s'ajoute celle d'Emma Bohman, employée dans l'une des boutiques de la chaîne. Le récit d'Emma commence deux mois avant le meurtre, et remonte jusqu'au présent.

L'alternance des voix est d'une grande habileté, l'intrigue se tisse admirablement. *Un cri sous la glace* est un remarquable thriller psychologique, le lecteur en sort bluffé.

Dans le prochain opus de Camilla Grebe, *Le Journal de ma disparition*, Peter et Hanne sont de retour, et c'est également un coup de maître. »

Annaïk.

## Carole Geneix

**La mille et deuxième nuit** – Éd. Rivages



« Paris, 1912. Dimitri Ostrov, le secrétaire particulier de la comtesse russe Svetlana Slavskaïa s'apprête à faire une entrée officielle dans le Monde et enfin côtoyer riches bourgeois ou politiciens influents. Grâce à l'excentrique comtesse, à laquelle il est entièrement dévoué, le jeune homme a obtenu une invitation à la soirée du génie de la mode Paul Poiret, sur le thème des « Mille et une nuits ». C'est parés de leurs plus beaux atours que tous deux se rendent à la réception tant attendue. Mais au matin de cette extraordinaire et inoubliable mille et deuxième nuit, le retour à la réalité est dramatique : la comtesse a été assassinée. L'enquête s'annonce très délicate... »

À l'image des romans d'Agatha Christie, ce « Whodunit » à la française est une belle découverte, le lecteur sera rapidement charmé par l'atmosphère de folie qui s'en dégage. Cependant, au delà des paillettes et des personnages fantasques rencontrés, Carole Geneix a intégré à son histoire un contexte social et historique qui lui apporte un bel équilibre. »

Annaïk.

### Jeunes adultes

## Marie Colot et Nancy Guilbert

**Deux secondes en moins**

Ed. Magnard Jeunesse



« Si la musique adoucit les mœurs, elle guérit aussi les âmes.

La vie de Rhéa et Igor (tous deux âgés de 16 ans) a basculé en deux secondes, deux secondes de trop. Dès lors, Igor se

terre chez lui, fuit le monde extérieur tandis que la douleur et le chagrin rongent Rhéa qui refuse obstinément de vivre, d'être heureuse.

La musique va les sauver, les aidera à se raccrocher à la vie.

La présence de Fred, prof de piano doué d'empathie, leur apportera le soutien nécessaire à leur reconstruction. Face aux silences rageurs de ses élèves, la patience de Fred, ses tasses de thé procurant chaleur et réconfort, agiront comme un baume leur permettant d'affronter les difficultés, de reprendre goût à la vie.

Rédigé à quatre mains, sur quelques notes de Schubert, Chopin et Satie, ce roman plein d'espoir, beau à en pleurer, vous donnera l'envie de prendre deux secondes et d'écouter un peu de musique classique. »

Karine.

### Jeunesse

## Alex Bell

**Le Club de l'ours polaire. Vol. 1, Stella et les mondes gelés** – Éd. Gallimard Jeunesse



« Stella Floccus Pearl n'a qu'un rêve : accompagner son père, un grand explorateur, en voyage vers des terres inconnues.

Ce rêve se réalise enfin le jour de ses 12 ans. La voilà entraînée pour une exploration au Pôle à la découverte des Mondes Gelés aux côtés du Club de l'Ours Polaire pour un voyage rempli de magie et... de péripéties !

Alex Bell nous offre un grand roman d'aventures dans un univers magique et féérique où nous croisons aussi bien des yétis que des sorcières, des licornes, des pirates et même des engeleurs diaboliques ! Vivement le deuxième volume !

Un roman à dévorer à partir de 10 ans. »

Nolwenn.

## Marc Martin

**Tout ça** – Éd. Actes Sud Junior



« Distributeur automatique en Antarctique, kangourous roux, marché aux poissons rouges et escalators démesurés : dans ce documentaire drôle et coloré, c'est toute la diversité de notre planète

qui est éclairée ! On explore le monde, des pôles glacés aux mégaloportes démesurées, par le biais de détails surprenants, intrigants, hilarants... Animaux de toutes les couleurs, maisons de toutes les hauteurs et moustaches de toutes les longueurs se mêlent pour offrir aux enfants dès 8 ans une vision éclatante de notre terre. »

Adeline.

**BD**

## Carbone et Gijé

**La Boîte à musique.**  
**Vol. 1, Bienvenue à Pandorient**

Éd. Dupuis



Pour son huitième anniversaire, Nola, petite fille espiègle, reçoit de la part de son père Martin la boîte à musique de sa mère, Annah, récemment décédée. Cette boîte est un symbole pour la petite fille, mais très vite, la fillette croit voir des signes de vie à l'intérieur. Oui, elle ne rêve pas : quelqu'un lui fait signe et lui demande de l'aide. Dès lors, en suivant les instructions d'Andréa, la fille de la boîte à musique, Nola rapetisse, entre dans la boîte et découvre le monde incroyable de Pandorient. Le temps presse cependant, car Mathilda, la mère d'Andréa et de son frère Igor, est gravement malade. Que lui arrive-t-il ? Aurait-elle été empoisonnée ? L'eau serait-elle contaminée ? Rapidement, les soupçons se confirment. En urgence, les

enfants vont s'occuper de Mathilda puis remonter la piste du pollueur sans vergogne... avant que Nola ne regagne sa vie dans son monde, aux côtés de son père. À moins que tout cela ne fût qu'un rêve ?

Mikaël.

## Pascal Bertho et Yannick Corboz

**Brigade Verhoeven. Vol. 1, Rosie**

Éd. Rue de Sèvres



Une série policière tirée des romans à succès de Pierre Lemaître. Jean Garnier (pour l'état civil, il est John Garnier) s'enfuit après avoir posé une bombe. Il n'a plus rien à perdre dans la vie : sa

mère est en prison, sa petite amie a été tuée et il n'a plus de travail. Ce qu'il veut est simple : un passeport, des billets d'avion pour sa mère et lui pour l'Australie et cinq millions d'euros. Il ne parlera en outre qu'au commissaire Camille Verhoeven, sinon il fait sauter les six autres obus qu'il a disséminés un peu partout... Camille Verhoeven né hypotrophique, ne mesure que 1,45 m. C'est un homme solitaire, discret, et appliqué. L'expérience lui a permis de réunir une équipe hétéroclite et efficace, composée de Louis, le riche élégant, d'Armand, le radin méticuleux et de Jean-Claude, le joueur, coureur de jupons.

Cette singulière brigade parviendra-t-elle à déjouer le piège tendu ?

Mikaël.

